

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ЦДТ  
От 31 мая 2022г.  
Протокол № 4



**КРАТКОСРОЧНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПЛЕНЭР»  
«Художественная школа студия»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года: 80 ч. (1 г.-20 ч.; 2 г.-20 ч.; 3 г.-20 ч.; 4 г.-20 ч.)

**Возрастная категория:** от 8 до 18 лет

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 32897

Автор составитель:  
*Кудрич Елена Валентиновна,*  
педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	7
1.4	Адресат программы	7
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебный план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	11
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	16
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	19
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	20
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	20
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы и виды аттестации	20
2.4	Оценочные материалы (Приложение №2)	21
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	21
2.6	Список литературы, ЦОР	23
	Приложение № 1	30
	Приложение № 2	34
	Приложение № 3	35

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта

«Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А. Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка. Программа «Пленэр».**

#### **1.1. Направленность - художественная**

Краткосрочная дополнительная образовательная программа кружка «Пленэр» составлена на основе рекомендаций письма Минобразования России от 18.06.2003 г № 28-02-484/16 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”, письма Минобрнауки от 11.12.2006 г № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”.

Творчество для детей – это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Программа по данной теме способствует развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны приобрести основные навыки изобразительной деятельности. Возможен дистанционный метод обучения.

#### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**АКТУАЛЬНОСТЬ** данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир. Программа так же может быть реализована в дистанционном формате.

## НОВИЗНА

Использование на занятиях широкого спектра художественных материалов и видов изобразительной деятельности, позволяет добиться наибольшего результата наименьшими средствами, что для юных художников, делающих первые шаги на пути к вершинам художественного мастерства, имеет первостепенное значение (даже в дистанционном формате).

Также в программе учитываются особенности цветовосприятия детей как школьного - младшего так и старшего возраста и на основании этого базовым разделом в программе является именно основы изобразительного искусства, живописи, где цвет играет главную роль. Остальные разделы являются дополнением и играют разгрузочную роль для смены деятельности детей, что является также необходимым юным художникам.

В основу ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

Эти требования особенно актуальны и для обучающихся учреждений дополнительного образования.

### **1.3. Отличительные особенности программы:**

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является: тесная и разносторонняя связь теоретического материала и практической деятельности.

Особенностью, данной программы является также то, что предусмотренные в ней занятия на пленэре являются продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Постигая на этих занятиях законы

изобразительной грамоты, учащиеся на пленэре познают особенности передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. Предлагаемая программа обеспечивает межпредметную связь и системный принцип обучения.

#### **1.4. Адресат программы.**

Адресат программы - это дети, обучающиеся в художественной школе-студии МБУДО ЦДТ. Ребёнок не должен иметь медицинских противопоказаний для занятий на открытом воздухе.

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Уровень освоения программы ознакомительный. На пленэре могут заниматься дети от 9 до 18 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проходят 5 раз в неделю по 2 часа, 20 часов в год. Проверка усвоения знаний проходит 1 раз в год в форме выставки.

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

ЦЕЛЬЮ ПРОГРАММЫ является художественно-эстетическое развитие культуры творческой личности, раскрытие творческого потенциала, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- освоить основные законы изобразительной деятельности.
- формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
- способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
- способствовать умению грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира в условиях живой природы;

- формировать умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;

- способствовать навыкам работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, этюдами;

- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### *Образовательные задачи:*

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи, набросками, зарисовками, эскизами, этюдами;

- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;

- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

### *Развивающие задачи:*

- Развивать творческие способности у детей;

- Развивать чувство композиции;

- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;

- Развивать конструктивные навыки и умения;

- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

### *Воспитательные задачи:*

- Воспитывать у детей бережное отношение, искусству, своему труду;

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;

### **1.7. Режим занятий.**

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** программа художественной школы-студии курса «Пленэр» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся 5 раз в неделю по два часа. Вся программа рассчитана на 20 часов в год (в летний период).

### **1.8. Форма обучения.**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:** очная, групповая.

Занятия на пленэре проводят все классы (1-4) в конце учебного года после завершения основного процесса обучения, но являются продолжением учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Занятия проводятся в течение 2 недель, по утвержденному расписанию (20 учебных часов в неделю).

Форма занятий — самостоятельная практическая работа учащихся под руководством педагога на пленэре — выполнение зарисовок, набросков, этюдов с последующим выполнением итоговой композиции.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методов познания, самостоятельной творческой работы).

## 1.10. Содержание программы.

### Учебный план

#### Художественная школа-студия,

#### Пленэр

1 год обучения

№ п/ п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	2			2	
2.	Этюды цветов и трав (без связи с фоном).	4			4	
3.	Зарисовки цветущих растений в среде.	4			4	
4..	Зарисовки деревьев различных пород.	2			2	
5.	Этюды стволов деревьев.	4			4	
6.	Этюд поляны в окружении деревьев. Зачет.	4			4	
	Итого:	20			20	

## Учебный план

### Художественная школа-студия,

### Пленэр

2 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Линейные зарисовки различных видов растений и цветов.	2			2	
2.	Рисунок ветки сосны.	2			2	
3.	Зарисовки архитектурных деталей.	4			4	
4.	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (береза, яблоня и др.).	4			4	
5.	Этюд городского пейзажа.	4			4	
6.	Этюд с деревянными постройками. Зачет.	4			4	
	Итого:	20			20	

## Учебный план

### Художественная школа-студия,

### Пленэр

3 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год Формы аттестации / контроля			Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	Выездные занятия	
1.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	2			2	
2.	Этюд деревьев на фоне каменного или деревянного архитектурного сооружения.	4			4	
3.	Зарисовки городских мотивов.	2			2	
4.	Наброски фигур людей в движении. Зарисовки фигур животных и птиц.	2			2	
5.	Зарисовки архитектурных деталей.	2			2	
6.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	4			4	
7.	Этюд городского пейзажа. Зачет.	4			4	
	Итого:	20			20	

## Учебный план

### Художественная школа-студия,

### Пленэр

4 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	Выездные занятия	
1.	Рисунок городской улицы в перспективе.	4			4	
2.	Наброски цветом фигуры и отдельно портрета человека.	4			4	
3.	Этюд городского пейзажа (с фигурой человека, архитектурными памятниками).	4			4	
4	Этюд панорамный.	4			4	
5	Этюд фигуры в пейзаже. Зачет.	4			4	
	Итого:	20			20	

## **1.11. Содержание учебного плана программы «Пленэр»**

### **1 год обучения**

- 1. Зарисовка листьев различных пород деревьев. Материал: бумага, карандаш, уголь, тушь, перо .(2 ч.)**
- 2. Изображение цветов и трав. Материал: бумага, акварель.(2 ч.)**
  - 2.1. Продолжение работы над этюдом цветов и трав (без связи с фоном).(2 ч.)**
- 3. Зарисовки цветущих растений в среде. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, пастель.(2 ч.)**
  - 3.1. Продолжение работы над зарисовками цветущих растений в среде. (2 ч.)**
- 4. Зарисовки деревьев различных пород. Материал: бумага, пастель, уголь. (2 ч.)**
- 5. Этюды стволов деревьев. Материал: бумага, гуашь. (2 ч.)**
  - 5.1. Продолжение работы над этюдами стволов деревьев. (2 ч.)**
- 6. Этюд поляны в окружении деревьев. Материал: бумага, акварель. (2 ч.)**
  - 6.1. Продолжение работы над этюдом поляны в окружении деревьев. Зачет.(2 ч.)**

## **1.11. Содержание учебного плана программы «Пленэр»**

**2 год обучения.**

- 1. Линейные зарисовки различных видов растений и цветов. Материалы: бумага, карандаш, гелевая ручка, уголь. (2 ч.)**
  
- 2. Рисунок ветки сосны. Материалы: бумага, карандаш. (2 ч.)**
  
- 3. Зарисовки архитектурных деталей.  
Материалы: бумага, уголь или другие мягкие материалы. (2 ч.)**
  - 3.1. Продолжение работы над зарисовками архитектурных деталей. (2 ч.)
  
- 4. Этюды различных отдельно стоящих деревьев (береза, яблоня и др.).  
Материалы: бумага, акварель. (2 ч.)**
  - 4.1. Продолжение работы над этюдом различных отдельно стоящих деревьев. (2 ч.)
  
- 5. Этюд городского пейзажа. Материалы: бумага, акварель. (2 ч.)**
  - 5.1. Продолжение работы над этюдом городского пейзажа. (2 ч.)
  
- 6. Этюд с деревянными постройками (домов, сараев). Материалы: бумага, гуашь. (2 ч.)**
  - 6.1. Продолжение работы над этюдом с деревянными постройками (домов, сараев). Зачет. (2 ч.)

## **1.11. Содержание учебного плана программы «Пленэр»**

**3 год обучения**

- 1. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения. Материал: бумага, карандаш, тушь. (2 ч.)**
  
- 2. Этюд деревьев на фоне каменного или деревянного архитектурного сооружения. Материал: бумага, акварель.(2 ч.)**
  - 2.1. Продолжение работы над этюдом деревьев на фоне каменного или деревянного архитектурного сооружения. (2 ч.)**
  
- 3. Зарисовки городских мотивов. Материал: бумага, гелевая ручка. (2 ч.)**
  
- 4. наброски фигур людей в движении. Зарисовки фигур животных и птиц. Материал: бумага, карандаш. (2 ч.)**
  
- 5. Зарисовки архитектурных деталей. Материал: бумага, пастель, уголь. (2 ч.)**
  
- 6. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. Материал: бумага, карандаш, тушь. (2 ч.)**
  - 6.1. Продолжение работы над рисунком деревьев на фоне деревянной постройки. (2 ч.)**
  
- 7. Этюд городского пейзажа. Материал: бумага, акварель, гуашь. (2 ч.)**
  - 7.1. Продолжение работы над этюдом городского пейзажа. Зачет. (2 ч.)**

## **1.11. Содержание учебного плана программы «Пленэр»**

**4 год обучения.**

**1. Рисунок городской улицы в перспективе. Материалы: бумага, карандаш. (2 ч.)**

**1.1. Продолжение работы над рисунком городской улицы в перспективе. (2 ч.)**

**2. наброски цветом фигуры и отдельно портрета человека. Материалы: бумага, акварель. (2 ч.)**

**2.2. Продолжение работы над набросками цветом фигуры и отдельно портрета человека. (2 ч.)**

**3. Этюд городского пейзажа (с фигурой человека, архитектурными памятниками). Материалы: бумага, акварель. (2 ч.)**

**3.1. Продолжение работы над этюдом городского пейзажа (с фигурой человека, архитектурными памятниками). (2 ч.)**

**4. Этюд панорамный. Материалы: бумага, акварель.(2 ч.)**

**4.1. Продолжение работы над панорамным этюдом. (2 ч.)**

**5. Этюд фигуры в пейзаже. Материалы: бумага, гуашь.(2 ч.)**

**5.1. Продолжение работы над этюдом фигуры в пейзаже. Зачет. (2 ч.)**

## **1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

### **Планируемые результаты:**

#### **Учащиеся 1-го года обучения должны:**

##### **ЗНАТЬ:**

Последовательность в работе на пленэре, технические приемы изображения воздушной перспективы, травы, деревьев, неба, воды и пр.

##### **УМЕТЬ:**

Решать зелень, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного воздушной средой, композиционно решать лист.

##### **ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

Использования многокрасочной палитры, тоновых отношений, передачи освещения, состояния воздуха, передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

#### **Учащиеся 2-го года обучения должны**

##### **ЗНАТЬ:**

Принципы выбора мотива, его композиционного решения, влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

##### **УМЕТЬ:**

Решать большие цветовые и тоновые отношения неба, земли, воды и т.д., изображать воду, передавать отражение неба и предметов в воде, характер растений и деревьев, сельских и городских построек, передавать планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы

**ИМЕТЬ НАВЫКИ:** работы графическими материалами, *акварельного?* Письма по сырому, многослойной живописи, решения пространственных задач, проработки отдельных деталей предмета.

#### **Учащиеся 3-го года обучения должны**

##### **ЗНАТЬ:**

Роль тональной и цветовой среды в изображении природы, особенности изображения архитектурных сооружений, связь их с окружающей средой, памятники архитектуры своего края, особенности их конструкции, связь их с историческим прошлым.

**УМЕТЬ:**

Делать зарисовки городских мотивов, архитектурных деталей и сооружений, деревьев на фоне деревянной постройки, наброски фигур людей, выполнять *живописные* этюды архитектурных деталей, фрагментов и сооружений, городских пейзажей.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

Работы карандашом, пером, углем, акварелью, гуашью, письма по сырому, многослойной живописи, решения пространственных задач, проработки отдельных деталей предмета.

**Учащиеся 4-го года обучения должны**

**ЗНАТЬ:**

Законы пленэра, особенности выявления пространства в этюдах и зарисовках пространства.

**УМЕТЬ:**

Самостоятельно выбирать сюжет, пользоваться различными техническими приемами работы и различными художественными материалами для колористического решения пейзажа, передавать состояния природы, особенности архитектуры.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

Изучения природы в естественной природной среде, использования знаний и умений основных творческих дисциплин (рисунка, живописи, композиции), а также знаний и умений, полученных на пленэре, для отображения живой природы, архитектуры, человека в природной среде для создания собственных творческих работ.

Оценка полученных знаний проводится 1 раз в год на просмотре.

**Результатом обучения** является участие **не менее 50%** обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%** победителей и призеров общегородских (районных) мероприятий и **переход** на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога. Допускается и индивидуальная форма работы с детьми, а так же выезд на выставки и конкурсы.

**Условия набора в коллектив:**

- Специальный отбор обучающихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в Художественной школе-студии на Пленэре.
- Работа каждого обучающегося оценивается в конце года как по уровню выступления на годовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

**Условия формирования групп, количество детей в группе:**

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 15 человек; 2 год обучения – 12-15 человек; 3 год обучения – 10-15 человек; 4 год обучения – 8-13 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Продолжительность: для 1, 2, 3 и 4 года обучения - 2 занятия по 45 минут (1 академический час).

### **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Промежуточное подведение итогов проводится после каждого дня пленэра словесной оценкой работы каждого учащегося. После окончания пленэра проводится общий итоговый просмотр выполненных работ с выставлением оценки. На итоговый просмотр выставляются лучшие работы на пленэре(зарисовки, наброски, этюды, итоговые композиции по темам), выбранные педагогом вместе с учащимся. Просмотр проводит комиссия в составе педагогов школы.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график. (Приложение № 1)**

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Методические рекомендации к программе «Пленэр»**

Образовательная программа кружка «Пленэр» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены принципы:

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- сознательности и активности – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

Методическое сопровождение

- учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы).
- работы с электронными ресурсами

#### **Приемы и методы, используемые на пленэрных занятиях:**

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием природы– активизация образного мышления и творчества.

- Метод плавного погружения в тему. Анализ работ мастеров активизируется желанием творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
- Демонстрация детских работ. Детские работы показываются дистанционно, в общей группе. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.

Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познание окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Все методы используются в комплексе.

### **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы педагог должен руководствоваться основными принципами современной педагогической технологии:

- доступность обучения;
- преемственность обучения;
- единство воспитания и обучения;
- добровольность, самоуправление и самообслуживание детей;
- результативность обучения.

На пленэре учащиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных погодными условиями, организацией рабочего места и его постоянной сменой. Поэтому проведение пленэра должно быть продумано педагогом заранее и четко организовано.

Педагог должен заранее наметить места проведения пленэра, варианты размещения учащихся, примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Педагог заранее подбирает объекты для будущих зарисовок и этюдов, продумывает задания на случай плохой погоды. Как правило, это могут быть музеи, другие общественные объекты. Последовательность заданий может быть изменена педагогом в связи с погодными условиями, если это не нарушает логику программы.

Основная форма проведения занятий — самостоятельная практическая работа учащихся на пленэре под руководством педагога. В пленэрной практике, как правило, различают следующие виды учебной деятельности:

- \*планирование учебных задач;
- \*восприятие природы;
- \*изучение природы, большого пространства, линейной перспективы, структурный анализ пластических форм;
- \*непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность);
- \*консультации с педагогом.

Перед выходом на пленэр необходимо настроить учащихся на серьезную работу, создать благоприятный микроклимат и творческую атмосферу.

За время пленэра учащиеся выполняют как длительные, так и кратковременные задания, живописные работы чередуются с работами по рисунку и набросками, используются различные технические приемы работы и различные художественные материалы.

### **2.3. Формы и виды аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

### **2.4. Оценочные материалы. (Приложение №2)**

### **2.5. Материально-техническое обеспечение**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЛЕНЭРА ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:**

- \*иллюстрации;
- \*образцы работ учащихся — зарисовки, этюды, наброски;
- \*репродукции работ художников — живописцев и графиков.

**У КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ:**

- этюдник или специальная непромокаемая папка;
- планшет по размеру листа;
- раскладной стульчик;
- банка и бутылка для воды;
- акварель и гуашь;
- карандаши, уголь, тушь;
- бумага для акварели и бумага для набросков формата А3.

## **2.6. Список литературы и ЦОР.**

(для педагога)

- 1.** Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
- 2.** "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- 3.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
- 4.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
- 5.** Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 6.** Устав МБУДО ЦДТ (новая редакция) от 15.08.2015 г
- 7.** Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- 8.** Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- 9.** .Худ. школа. Издательство Эксма. 2020

10. Энциклопедия художника. Изд-во Астрель. 2020г.
11. Шаров. В.С. Акад. обучение изобразительному искусству. Рисунок, живопись, Станковая композиция, Пленэр. 2018 г.
12. Как писать акварелью. Изд. На рус. яз., Арт - Родник, 2021 г.
13. Рисунок цветными карандашами. Ли Хэммонд, пер. с англ. Яз., О. Г. Белошеев, Минск, 2016 г.
14. Коробко Ю.В. Методы живописного восприятия цвета: история формирования. Учеб. Пособие. 2014 г

(для учащихся)

1. Серия «Школа рисования для малышей»: Рисуем зверей и птиц»: ООО «Издательство» РОСМЭН- ПРЕСС», 2020
2. Серия «Школа рисования для малышей»: Рисуем природу»»: ООО «Издательство» РОСМЭН- ПРЕСС», 2003
3. Серия «Школа рисования для малышей»: Рисуем человека»»: ООО «Издательство» РОСМЭН- ПРЕСС», 2020
4. Серия «Школа рисования для малышей»: Рисуем технику»»: ООО «Издательство» РОСМЭН- ПРЕСС», 2020
5. Серия «Школа рисования для малышей»: Рисуем свой дом»»: ООО «Издательство» РОСМЭН- ПРЕСС», 2020
6. Главный редактор Ю.А. Майорова/ Специальный выпуск газеты «Волшебный карандаш»- «Простые уроки рисования.: ЗАО «Издательство «Газетный мир»: №6, июнь, 2019 г.
7. Главный редактор Ю.А. Майорова/ Специальный выпуск газеты «Волшебный карандаш»- «Простые уроки рисования. Природа»: ЗАО «Издательство «Газетный мир»: №4, апрель, 2019 г.
8. Главный редактор Ю.А. Майорова/ Специальный выпуск газеты
9. «Волшебный карандаш»- «Простые уроки рисования. Цветы»: ЗАО «Издательство «Газетный мир»: №7, июль, 2019 г..

10. Т.Покидаева/ Животные. Рисуем, раскрашиваем, играем;- Москва: КлеверМедиа- Групп (Рисуем и играем), 2017.
11. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. «Астрель». 2016
12. Рисунок цветными карандашами. Ли Хэммонд, пер. с англ. Яз., О. Г. Белошеев, Минск, 2016 г.
13. Коробко Ю.В. Методы живописного восприятия цвета: история формирования. Учеб. Пособие. 2014 г.

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

Федеральное агентство по образованию (Рособразование) <http://www.obrnadzor.gov.ru>

Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>

Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>

Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пенэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пленэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
<b>1.</b>		Зарисовки листьев различных пород деревьев.	2			
<b>2.</b>		Этюды цветов и трав (без связи с фоном).	2			
<b>3.</b>		Продолжение работы над этюдом цветов и трав (без связи с фоном).	2			
<b>4..</b>		Зарисовки цветущих растений в среде.	2			
<b>5.</b>		Продолжение работы над зарисовками цветущих растений в среде.	2			
<b>6.</b>		Зарисовки деревьев различных пород.	2			
<b>7.</b>		Этюды стволов деревьев.	2			
<b>8.</b>		Продолжение работы над этюдами стволов деревьев	2			
<b>9.</b>		Этюд поляны в окружении деревьев..	2			
<b>10.</b>		Продолжение работы над этюдом поляны в окружении деревьев.	2		зачет	

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1.		Линейные зарисовки различных видов растений и цветов.	2			
2.		Рисунок ветки сосны.	2			
3.		Зарисовки архитектурных деталей.	2			
4.		Продолжение работы над зарисовками архитектурных деталей.	2			
5..		Этюды различных отдельно стоящих деревьев (береза, яблоня и др.).	2			
6.		Продолжение работы над этюдом различных отдельно стоящих деревьев (береза, яблоня и др.).	2			
7.		Этюд городского пейзажа.	2			
8.		Продолжение работы над этюдом городского пейзажа.	2			
9.		Этюд с деревянными постройками.	2			
10.		Продолжение работы над этюдом с деревянными постройками.	2		зачет	

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1.		Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	2			
2.		Этюд деревьев на фоне каменного или деревянного архитектурного сооружения.	2			
3.		Продолжение работы над этюдом деревьев на фоне каменного или деревянного архитектурного сооружения.	2			
4.		Зарисовки городских мотивов.	2			
5.		Наброски фигур людей в движении. Зарисовки фигур животных и птиц.	2			
6.		Зарисовки архитектурных деталей.	2			
7.		Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	2			
8.		Продолжение работы над рисунком деревьев на фоне деревянной постройки.	2			
9.		Этюд городского пейзажа.	2			
10.		Продолжение работы над этюдом городского пейзажа.	2		зачет	

**Календарный учебный график  
4 год обучения**

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1.		Рисунок городской улицы в перспективе.	2			
2.		Продолжение работы над рисунком городской улицы в перспективе.	2			
3.		Наброски цветом фигуры и отдельно портрета человека.	2			
4.		Продолжение работы над набросками цветом фигуры и отдельно портрета человека.	2			
5.		Этюд городского пейзажа (с фигурой человека, архитектурными памятниками).	2			
6.		Продолжение работы над этюдом городского пейзажа (с фигурой человека, архитектурными памятниками).	2			
7.		Этюд панорамный.	2			
8.		Продолжение работы над панорамным этюдом.	2			
9.		Этюд фигуры в пейзаже.	2			
10.		Продолжение работы над этюдом фигуры в пейзаже.	2		зачет	

**Аналитическая справка**  
**по результатам мониторинга**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**учащимися объединений**  
**2021-2022 учебный год**

Сроки: \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Задачи: \_\_\_\_\_

Формы проведения мониторинга:

-тестирование.

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с обучающимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что обучающимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано \_\_\_\_\_ обучающихся- \_\_\_\_\_ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений за первое полугодие \_\_\_\_\_ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень-%,

средний-%,

ниже среднего-%,

низкий-%,

неудовлетворительный-%.



Средний уровень успеваемости - от 40%-69%

Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%

1 год обучения - 15 человек, что составляет 100%

Низкий уровень успеваемости - \_\_\_\_\_ человек, что составляет \_\_\_\_\_ %

Средний уровень успеваемости - \_\_\_\_\_ человека, что составляет \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень успеваемости - \_\_\_\_\_ человек, что составляет \_\_\_\_\_ %