

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 31 мая 2022 г.
Протокол № 4



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БУМАГОТВОРЧЕСТВО»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год - 144ч.
Возрастная категория: от 6 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на платной основе, ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 7582

Разработчик:
Копьева Инна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Армавир,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов.	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
1.1	Пояснительная записка.	5
1.1.1	Направленность программы.	5
1.1.2	Актуальность программы.	5
1.1.3	Новизна программы.	6
1.1.4	Педагогическая целесообразность программы.	6
1.1.5	Отличительные особенности программы.	6
1.1.6	Адресат программы.	7
1.1.7	Уровень программы.	7
1.1.8	Объем программы.	7
1.1.9	Сроки программы.	7
1.1.10	Цели программы.	7
1.1.11	Задачи программы.	8
1.1.12	Режим занятий.	8
1.1.13	Формы обучения.	8
1.1.14	Особенности организации образовательного процесса.	9
1.1.15	Содержание программы (учебно-тематический план).	9
1.1.16	Содержание учебно-тематического плана.	10
1.1.17	Планируемые результаты обучения.	15
1.1.18	Способы проверки результатов обучения.	16
1.1.19	Формы контроля и подведения итогов реализации программы.	16
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	
2.1	Календарный учебный график.	17
2.2	Условия реализации программы.	17
2.3	Формы аттестации.	18
2.4	Оценка планируемых результатов.	19
2.5	Оценочные материалы.	19
2.6	Материально-техническое обеспечение программы.	19
2.7	Список литературы, ЦОР.	20
	Приложение № 1	22
	Приложение № 2	27
	Приложение № 3	28

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
10. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

12. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А. Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

13. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Бумаготворчество» является неотъемлемой частью комплексного обучения детей работы с бумагой, картоном.

Целью освоения учебного курса, является изучение различных способов и видов работы с бумагой. В рамках учебной программы изучается: различные виды аппликации, торцевания, квиллинга, оригами.

В результате обучения учащихся, должна повыситься общая культура работы с бумагой.

1.1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумаготворчество» имеет **художественную** направленность, ее содержание нацелено на всестороннее, интеллектуальное, творческое развитие личности ребенка в процессе овладения приемами, способами и методами работы с бумагой.

1.1.2 Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумаготворчество» направлена на решение наиболее значимых проблем нашего времени в связи с модернизацией образования, таких как:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие творческих способностей.
3. Развития нестандартного мышления, воображения, представления.
4. Развитие умения думать, принимать нестандартные решения.
5. Программа адаптирована для реализации в условиях временной приостановки занятий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, тогда материал дается дистанционно.

1.1.3 Новизна программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Бумаготворчество» заключается в том, что:

1. Программа конкретизировано изучает приемы и методы работы с различными видами бумаги, картона.

2. Программа дополнена, изучением: квиллинга, торцевания.
3. Программа расширенно изучает каждый вид аппликации и элементы квиллинга.
4. Программа впервые изучает оригами.

1.1.4 Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программа «Бумаготворчество» заключается в том, что

1. Необходимо с раннего возраста учить ребенка работать ножницами.
2. Способствует творческой самореализации личности ребенка, через овладение им приемами и способами работы с бумагой.
3. Способствует овладению детьми навыками работы в различных техниках работы с бумагой.
4. Способствует выполнению работ по предоставленному образцу.
5. Способствует развитию у детей фантазии и творчества.
6. Способствует овладению учащимися с раннего возраста, приемами дистанционного обучения, используя при этом различные электронные технические средства.

1.1.5 Отличительные особенности программы

Работа с бумагой и картоном актуальна на данный момент, что позволяет, знакомит учащихся с ее видами, названием, учит отличать ее по цвету, плотности.

Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Дополнительная общеобразовательная программа «Бумаготворчество» способствует.

1. Способствует комплексной и расширенной подготовке ребенка к обучению в школе.
2. Знакомит учащихся с различными видами аппликации, квиллинга, торцевания, оригами.
3. Способствует выполнению поделок в различных техниках.
4. Занятия способствуют всестороннему развитию личности ребенка.

1.1.6 Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумаготворчество» Программа актуальна:

1. Для девочек и мальчиков в возрасте от 6 лет и до 14 лет. Пол ребенка значения не имеет
2. Специальная или предварительная подготовка для начала посещения занятий не требуется.

3. Количество детей в группе 15 человек.
4. Условия приема детей: по желанию и заявлению родителей и регистрации-через навигатор.
5. Противопоказаний к физическому здоровью детей для посещения занятий - нет.
6. Справка о состоянии здоровья ребенка не требуется.

1.1.7 Уровень программы.

Уровень дополнительная общеобразовательная программа «Бумаготворчество» - **ознакомительный**.

1.1.8 Объем программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумаготворчество» рассчитана на 144 часа.

1.1.9 Сроки программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумаготворчество» рассчитана на 1 год.

1.1.10 Цель программы.

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Бумаготворчество»:
углубленное овладение приемами работы с бумагой в различных техниках.
Развитие мотивации и познавательного интереса к созданию красивых поделок из бумаги.

1.1.11 Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- закреплять знания детей о геометрических фигурах, различных видах аппликации, квиллинга, торцевания, оригами.
- совершенствовать навыки и умения работать с бумагой, ножницами, инструментами для квиллинга,
- знакомить учащихся с более сложными способами и техниками работы с бумагой и картоном,

- учить, выполнять петельчатый квиллинг и работать в технике оригами.
- учить, самостоятельно проектировать и изготавливать различные модели игрушек и сувениров из бумаги и картона,
- развивать мелкую моторику кисти рук и глазомер; способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
- учить владеть навыком самостоятельного поиска информации в социальных сетях.

Личностные:

- воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать интерес к техническому моделированию и конструированию;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление и воображение;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и программами.
- формировать навык самостоятельного пользования информацией в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т. д.
- формировать навык выполнения задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Метапредметные:

- формировать устойчивый интерес к творчеству, к созданию поделок своими руками.
- расширять кругозор и коммуникативные способности учащихся;
- формировать навыки сотрудничества и ведения диалога со сверстниками с педагогом,
- активизировать познавательную деятельность учащихся.
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально.
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- развивать навык использование социальных сетей в образовательных целях.

1.1.12 Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

1.1.13 Форма обучения.

Образовательный процесс по программе «Бумаготворчество» организуется в очной форме. В условиях санитарно-эпидемиологических и

других ограничениях, используется дистанционное обучение с применением видео мастер-классов, онлайн-консультаций. Возможно сетевое взаимодействие.

1.1.14 Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Бумаготворчество» заключается:

1. Занятия – очные (контактные).
2. Занятия – групповые, дифференцированные.
3. Виды занятий - практические, теоритические, зачеты, академические выставки, экскурсии

1.1.15 Содержание программы (Учебно – тематический план).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Выездные учебные занятия	
1.1.	Вводное занятие. Понятие о материалах и инструментах. Вводное тестирование.	2	2			Вводное тестирование.
1.2.	Аппликация.	22	2	20		
1.3.	История возникновения техники квиллинга.	2	2			
1.4.	Экскурсии.	4		4		
2.1.	Техника бумагокручения.	14	2	12		
2.2.	Сборка простых элементов.	14	4	10		
2.3.	Контрольное занятие.	2		2		Контрольное занятие.
2.4.	Подготовка работ к академической выставке	2		2		
2.5.	Академическая выставка за 1 полугодие.	2		2		Выставка.
3.1.	Торцевание.	20	4	16		
3.2.	Праздничные сувениры.	12	2	10		
4.1.	Объемные цветы в технике оригами.	10	2	8		
4.2.	Экскурсии.	4		4		
4.3.	Объёмный квиллинг.	22	3	19		
4.4.	Создание композиции в смешанной технике.	6	2	4		
4.5.	Зачет.	2		2		Зачет.
4.6.	Подготовка работ к академической выставке	2		2		
4.7.	Академическая выставка по итогам года.	2		2		Выставка.
	Всего:	144	25	119		

1.1.16 Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие. Понятие о материалах и инструментах. Вводное тестирование. (2 часа).

Практическая часть. Из истории возникновения техники «Торцевание-квиллинг». Правила техники безопасности. Элементарные понятия о производстве бумаги и ее свойствах.

2. Аппликация (22 часа).

Плоскостная и объемная аппликация (2 час).

Практическая часть. Виды плоскостной и объемной аппликации. Анализ и просмотр образцов, орнаментальных композиций.

Практическое занятие (2 часа).

Плоскостная отрывная аппликации. Выбор и перевод рисунка. Начало работы.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение отрывной аппликации по образцу.

Практическое занятие (2 часа).

Аппликация – мозаика. Выбор и перевод рисунка. Начало работы.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение аппликации – мозаики по образцу.

Практическое занятие (2 часа).

Поздравительная открытка в технике аппликация – мозаика.

Практическое занятие (2 часа).

Объемная аппликации из комочков бумаги. Выбор и перевод рисунка. Начало работы.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение аппликации из комочков бумаги по образцу.

Практическое занятие (2 часа).

Аппликация «Осень» из бумажных листьев. Начало работы.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение аппликации из листьев по образцу.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение многослойной аппликации.

3. История возникновения техники квиллинг (2 часа).

Практическая часть. История возникновения техники квиллинг. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения основных элементов квиллинга.

4. Экскурсии (4 часа).

5. Техника бумагокручения (14 часов).

Базовые роллы (2 часа)

Практическая часть. Изучение, повторение и выполнение свободного и тугого ролла. Создание из них композиции по заданному образцу.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение композиции из закрытых элементов квиллинга.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение композиции из открытых форм квиллинга.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение композиции из открытых и закрытых элементов квиллинга.

Практическое занятие (2 часа).

Цветы в технике петельчатый квиллинг.

Практическое занятие (2 часа).

Листья в технике петельчатый квиллинг.

Практическое занятие (2 часа).

Цветы и листья в смешенной технике.

6. Сборка простых элементов (14 часов).

Цветы и бутоны (2 часа).

Практическая часть. Основные виды и способы выполнения цветов и бутонов. Знакомство с простыми и сложными видами цветов.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление многослойных цветов.

Зимние поделки (2 часа).

Практическая часть. Выполнение работы: «Скоро Новый год».

Практическое занятие (2 часа).
Изготовление объемной снежинки.

Практическое занятие (2 часа).
Изготовление новогодней открытки.

Практическое занятие (2 часа).
Выполнение работы: «Зимние забавы».

Практическое занятие (2 часа).
Выполнение «Новогодней елочки».

7. Контрольное занятие (2 часа).

8. Практическое занятие (2 часа).
Подготовка работ к академической выставке.

9. Академическая выставка за 1 полугодие (2 часа).

10. Торцевание (20 часов).

Плоскостное и объемное торцевание (2 часа).
Практическая часть. Плоскостное и объемное торцевание, виды и способы его выполнения. Разбор иллюстрированного материала по плоскому и объемному торцеванию.

Практическое занятие (2 часа).
Выбор и перевод рисунка. Подготовка и нарезка бумаги.

Практическое занятие (2 часа).
Выполнение контура рисунка методом плоскостного торцевания.

Практическое занятие (2 часа).
Выполнение основы рисунка методом плоскостного торцевания.

Практическое занятие (2 часа).
Выполнение фона работы методом плоскостного торцевания.

Объемные цветы (2 часа).
Практическая часть. Выбор и нарезание бумаги. Подготовительная работа.

Практическое занятие (2 часа).
Выполнение цветка методом объемного торцевания.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение игрушки методом объемного торцевания.

Подарочные деревья (2 часа).

Практическая часть. Подготовка бумаги. Изготовление основы дерева.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление кроны дерева.

11. Праздничные сувениры. (12 часов).

Подарки к празднику (2 часа).

Практическая часть. Выбор сюжета, подбор бумаги, подготовительные работы.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление открытки ко дню 14 февраля.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление поделки ко Дню Защитника Отечества.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление «Блинчика-Сувенира» к Масленице.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление подарка ко дню 8 марта.

Практическое занятие (2 часа).

Продолжение работы над подарком.

12. Объемные цветы в технике оригами (10 часов).

Оригами (2 часа).

Практическая часть. История возникновения техники оригами. Изготовление и обозначение основных форм оригами.

Практическое занятие (2 часа).

Закладка – уголок оригами.

Практическое занятие (2 часа).

Игрушка – оригами.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление поздравительной открытки с цветами оригами.

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление простых цветов в технике «Мозаика-оригами».

13. Экскурсии (4 часа).

14.Объёмный квиллинг (22 часа).

Пасхальные яйца (2 часа).

Практическая часть. Изготовление пасхального яйца из закрытых и открытых элементов квиллинга.

Практическое занятие (2 часа).

Украшение пасхального яйца по выбранному образцу.

Квиллинг. Животные (2 часа).

Практическая часть. Изучение приемов выкладывания контура и заполнения основной части фигуры животного элементами квиллинга. Выбор и перевод рисунка. Подбор цветов.

Практическое занятие (2 часа).

Выкладывание животного элементами квиллинга.

Квиллинг. Шкатулка (2 часа).

Практическая часть. Элементы шкатулки: основание, грань, ребро, боковая поверхность. Подбор цвета

Практическое занятие (2 часа).

Изготовление тугих роллов.

Практическое занятие (2 часа).

Поэтапное склеивание рядов шкатулки.

Практическое занятие (2 часа).

Сборка шкатулки.

Практическое занятие (2 часа).

Столик в технике квиллинг.

Практическое занятие (2 часа).

Выполнение нарезных цветов.

Практическое занятие (2 часа).

Сборка и оформление столика.

15. Создание композиции в смешанной технике (6 часа).

Создание композиции в технике «Торцевание-квиллинг» (2 часа).
Практическая часть. Выбор рисунка, перевод его на бумагу. Подбор бумаги по цвету.

Практическое занятие (2 часа).
Нарезание бумаги на квадраты размером 1 на 1 см. Выполнение торцевания.

Практическое занятие (2 часа).
Оформление работы цветами в технике квиллинг.

16. Зачет (2 часа).

17. Практическое занятие (2 часа).
Подготовка работ к академической выставке.

18. Академическая выставка по итогам года (2 часа).

1.1.17. Планируемые результаты обучения.

Образовательный (предметный):

- Уметь создавать композицию по заданному образцу и подобию.
- Работать в различных техниках работы с бумагой (квиллинг, петельчатый квиллинг, оригами, аппликация, торцевание, объемное торцевание).
Выполнять самостоятельно элементы в этих техниках.
- Выполнять самостоятельно элементы квиллинга, петельчатый квиллинг.
- Уметь частично владеть самостоятельным поиском информации в социальных сетях.
- Уметь владеть навыком самостоятельного поиска информации в социальных сетях.

Личностные:

- Быть аккуратным, усидчивым, трудолюбивым.
- Уметь работать в коллективе.
- Иметь творческий подход к работе.
- Иметь навык владения техническими средствами обучения.
- иметь навык самостоятельного пользования информацией в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т. д.
- Иметь навык выполнения задания самостоятельно.

Метапредметные:

- Выполнять самостоятельные работы с элементами квиллинга, петельчатого квиллинга, оригами, торцевания, аппликации с применением полученных на занятиях знаний, умений и навыков.

- Активизировать познавательную деятельность учащихся с использованием современных информационных технологий.

1.1.18 Способы проверки результатов обучения.

Проверка результатов образовательного процесса по программе «Бумаготворчество» проходит в форме тестирования.

1.1.19 Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок.	Цель контроля.	Форма контроля.
1.	Сентябрь.	Определить степень подготовленности к усвоению программного материала.	Вводное тестирование.
2.	Декабрь.	Определить степень усвоения программного материала	Контрольное занятие.
3.	Декабрь.	Подведение итогов за 1 полугодие	Выставка работ.
4.	Май.	Уровень усвоения программного материала	Зачет.
5.	Май.	Закрепление знаний, полученных за год	Академическая выставка.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

Приложение №1.

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе «Бумаготворчество».

Основной формой в работе с учащимися являются контактные занятия.

Согласно учебно-тематическому плану проводятся теоретические занятия: ознакомления с новым материалом, занятия закрепления изученного материала; практические занятия, занятия экскурсии. Объяснения теоретического материала и практические занятия сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Цель этих показов - учить учащихся изготавливать поделки точно по заданному образцу и подобию.

Программой предусмотрены: контрольные занятия, зачеты, академические выставки за 1 полугодие и по итогам года. Учащиеся кружка также активно участвуют в муниципальных, зональных и региональных выставках, всероссийских и международных конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Основная форма проведения занятий - очная, групповая. На занятиях учащиеся могут работать: коллективно, самостоятельно, дистанционно.

Методы обучения.

- Репродуктивный - педагог сам объясняет материал.
- Объяснительно–иллюстрационный – педагог показывает и рассказывает новый материал.
- Проблемный - педагог ставит проблему, учащиеся, помогают решить ее.
- Поисковый – педагог и учащиеся ищут решение поставленной проблемы.
- Эвристический - изложение педагога + творческий поиск учащихся.

Для развития наблюдательности, повышения внимания используются наглядные методы: показ готовых образцов, рассматривание иллюстраций, выставки детских работ. В работе используются игровые методы и приемы

Методы стимулирования:

- поощрение;
- одобрение;
- награждение.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое, электронное сопровождение программы.
2. Внедрение в практику работу личностно ориентированного подхода.
3. Умелое использование педагогом наиболее эффективных форм работы, по развитию личности обучаемых.
4. Творческое отношение к образовательному процессу.
5. Использование в работе современных образовательных технологий, в том числе цифровых информационных электронных ресурсов.

Для повышения мотивации и заинтересованности учащихся проводятся мероприятия с участием их родителей, тематические родительские собрания.

Занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом. При проведении дистанционных занятий отчет о выполнении работы учащимися предоставляется в виде фото и видео отчета.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля**:

вводный контроль (сентябрь) – содержание исходного уровня знаний учащихся по выбранному виду деятельности.

промежуточный контроль (декабрь) – содержание изученного материала за полугодие.

итоговый контроль (май) – содержание дополнительной общеобразовательной программы за учебный год.

Вводный контроль проводится в форме вводного тестирования.

Промежуточный контроль - проводится в форме контрольного занятия.

Итоговый контроль - проводится в форме зачета.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещения: - учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды. Стены оформлены поделками детей.

Учебно-методический комплекс : полоски цветной ксероксной бумаги и фольги разных цветов шириной от 5-15 мм., цветная бумага разного вида и толщины, картон разных цветов и видов, ватман, гофрированная бумага, фольгированная бумага, фольга, дыроколы разных видов и разного размера, пинцеты, ножницы, гребни, зубочистки, шпажки, карандаши, фломастеры, цветные ручки, простые карандаши, ластики, клей-карандаш, клей ПВА, скotch, маникюрные ножницы, инструмент для квиллинга, линейки с отверстиями разных диаметров для квиллинга, ножи для вырезания, подставки для книг, инструмент для гофрирования полосок, рамки для оформления работ.

Дидактические материалы. Образцы готовых изделий, журналы, книги, мультимедийные презентации, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления, тематические подборки материалов. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Образцы работ (подготовленные педагогом) для каждого занятия с подробными инструкциями и технологическими картами, цветовой круг, смешивание цветов, история появления бумаги, картона, история возникновения квиллинга, основные законы композиции, теплые холодные цвета, основные элементы квиллинга.

2.6. Список литературы.

Для педагога:

Г. Тихонов «Модульное оригами» Создаем сказку своими руками. Серия «Город мастеров». Ростов-на Дону Феникс 2020 г.

- В. Выгонов, И. В. Захарова «Оригами для малышей». Москва издательский дом МСП 2021 г.
- В. Выгонов «Игрушки и поделки из бумаги». Москва издательский дом МСП 2019г.
- В. Выгонов, И. В. Захарова «Игрушки и поделки из бумаги». Москва издательский дом МСП 2019 г.
- А. Зайцева «Бумажное кружево». ЭКСМО Москва 2019 г.
- Г. И. Долженко «100 поделок из бумаги». Ярославль. Акад. Разв. 2019 г.
- Забавные фигурки модульное оригами. Татьяна Преснякова Москва «АСТ-ПРЕСС» 2018 год.
- Забавные фигурки делаем из гофрокартона. Л. Курочкина, Т. Щур, А. Ургард. Москва «АСТ-Пресс». 2019 год.
- Китайский квиллинг. Ориентальные мотивы из бумажных лент. Пер. с англ.- М: Издательская группа «Контэнт» 2019 год.
- Китайское оригами. Цветы, животные, птицы. Чень Юэхуа. Издательская КОНТЭНТ группа. 2019 год.
- Забавные истории в 3Д квиллинге. Город мастеров. Шквыря Ж. Ю. Ростов-на-Дону «ФЕНИКС» 2019 год.
- Объемные поделки из гофрокартона «Декоративные фигурки». Пер. с корейского.- М Издательская группа «Котэнт», 2021 год.

Литература для учащихся (родителей):

- В. Выгонов «Трехмерное оригами». Москва издательский дом МСП 2019 г.
- В. Выгонов. «Оригам». Москва издательский дом МСП 2020 г.
- С. Букина. М. Букина «Квиллинг». Ростов-на Дону «Феникс» 2021 г.
- А. Юртанова. Л. Юртанова «Квиллинг создаем композиции из бумажных лент». ЭКСМО Москва 2021 г.
- К. Моргунова «Цветы в технике квиллинг». ЭСКМО Москва 2019 г.
- А. Тойбнер «Фигурки и игрушки из бумаги, ткани и горшочков». Ярославль Академия развития 2019 г.
- А. Тойбнер. Н. Болгерт. Р. Крумбахер «Фигурки и игрушки из бумаги и картона». Ярославль Академия развития 2019 г.
- «3Д игрушки для малышей». Ростов-на Дону «Феникс» 2018 г.
- «Мастерская подарков» газета 9 г.
- «Мастерская самоделкин» газета №1 2020 г.
- Мастерская самоделкин» газета №2 2021 г.
- «Новогодние игрушки мастерим вместе с мамой.

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:
RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

Приложение № 1. Календарный учебный график.

№ п/п.	Дата.	Тема занятия.	Кол-во часов.	Форма занятия.	Формы контроля.	Примечания.
1.		Вводное занятие. Понятие о материалах и инструментах. Вводное тестирование.	2		Вводное тестирование	
2.		Плоскостная и объемная аппликация.	2			
3.		Практическое занятие: Плоскостная отрывная аппликация. Выбор и перевод рисунка. Начало работы.	2			
4.		Практическое занятие: Выполнение отрывной аппликации по образцу.	2			
5.		Практическое занятие: Аппликация – мозаика. Выбор и перевод рисунка. Начало работы.	2			
6.		Практическое занятие: Выполнение аппликации – мозаика по образцу.	2			
7.		Практическое занятие: Поздравительная открытка в технике аппликация – мозаика.	2			
8.		Практическое занятие: Объемная аппликация из комочков бумаги. Выбор и перевод рисунка. Начало работы.	2			

9.	Практическое занятие: Выполнение аппликации из комочков бумаги по образцу.	2			
10.	Практическое занятие: Аппликация «Осень» из бумажных листьев. Начало работы.	2			
11.	Практическое занятие: Выполнение аппликации из листьев по образцу.	2			
12.	Практическое занятие: Выполнение многослойной аппликации.	2			
13.	История возникновения техники квиллинга.	2			
14.	Виртуальная экскурсия «Оригами - мозаика».	2			
15.	Виртуальная экскурсия «Торцевание – вид бумаготворчества».	2			
16.	Базовые роллы.	2			
17.	Практическое занятие: Выполнение композиции из закрытых элементов квиллинга.	2			
18.	Практическое занятие: Выполнение композиции из открытых форм квиллинга.	2			
19.	Практическое занятие: Выполнение композиции из открытых и закрытых элементов квиллинга.	2			

20.	Практическое занятие: Цветы в технике петельчатый квиллинг.	2			
21.	Практическое занятие: Листья в технике петельчатый квиллинг.	2			
22.	Практическое занятие: Цветы и листья в смешанной технике.	2			
23.	Цветы и бутоны.	2			
24.	Практическое занятие: Изготовление многослойных цветов.	2			
25.	Зимние поделки.	2			
26.	Практическое занятие: Изготовление объемной снежинки.	2			
27.	Практическое занятие: Изготовление новогодней открытки.	2			
28.	Практическое занятие: Выполнение работы: «Зимние забавы».	2			
29.	Практическое занятие: Изготовление «Новогодней елочки».	2			
30.	Контрольное занятие.	2		Контрольное занятие.	
31.	Практическое занятие: Подготовка работ к академической выставке.	2			

32.	Академическая выставка за 1 полугодие.	2		Выставка	
33.	Плоскостное и объемное торцевание.	2			
34.	Практическое занятие: Выбор и перевод рисунка. Подготовка и нарезка бумаги.	2			
35.	Практическое занятие: Выполнение контура рисунка методом плоскостного торцевания.	2			
36.	Практическое занятие: Выполнение основы рисунка методом плоскостного торцевания.	2			
37.	Практическое занятие: Выполнение фона рисунка методом плоскостного торцевания.	2			
38.	Объемные цветы.	2			
39.	Практическое занятие: Выполнение цветка методом объемного торцевания.	2			
40.	Практическое занятие: Выполнение игрушки методом объемного торцевания.	2			
41.	Подарочные деревья.	2			
42.	Практическое занятие: Изготовление кроны дерева.	2			
43.	Подарки к празднику.	2			

44.	Практическое занятие: Изготовление поделки ко дню 14 февраля	2			
45.	Практическое занятие: Изготовление поделки ко Дню Защитника Отечества.	2			
46.	Практическое занятие: Изготовление «Блинчика – Сувенира» к Масленице.	2			
47.	Практическое занятие: Изготовление подарка ко дню 8 марта.	2			
48.	Практическое занятие: Продолжение работы над подарком.	2			
49.	Оригами.	2			
50.	Практическое занятие: Закладка – уголок оригами.	2			
51.	Практическое занятие: Игрушка – оригами.	2			
52.	Практическое занятие: Изготовление поздравительной открытки с цветами оригами.	2			
53.	Практическое занятие: Изготовление простых цветов в технике «Мозаика – оригами».	2			
54.	Виртуальная экскурсия «Японская техника оригами».	2			
55.	Виртуальная экскурсия «Квиллинг - техника бумагокручения».	2			

56.		Пасхальные яйца.	2			
57.		Практическое занятие: Украшение пасхального яйца по выбранному образцу.	2			
58.		Квиллинг. Животные.	2			
59.		Практическое занятие: Выкладывание животного элементами квиллинга.	2			
60.		Квиллинг. Шкатулка.	2			
61.		Практическое занятие: Изготовление тугих роллов.	2			
62.		Практическое занятие: Поэтапное склеивание рядов шкатулки.	2			
63.		Практическое занятие: Сборка шкатулки.	2			
64.		Практическое занятие: Столик в технике квиллинг.	2			
65.		Практическое занятие: Выполнение нарезных цветов.	2			
66.		Практическое занятие: Сборка и оформление столика.	2			
67.		Создание композиции в технике « Торцевание – квиллинг».	2			
68.		Практическое занятие: Нарезание бумаги на квадраты размером 1 на 1 см. Выполнение торцевания.	2			
69.		Практическое занятие: Оформление работы цветами в	2			

		технике квиллинг.				
70.		Зачет.	2			Зачет.
71.		Практическое занятие: Подготовка работ к академической выставке.	2			
72.		Академическая выставка по итогам года.	2		Выставка.	

Приложение № 2 Мониторинг.

№	ФИО	Начало учебного года							Конец первого полугодия							Конец второго полугодия									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Личностные качества			ИТОГО	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Личностные качества			ИТОГО	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Личностные качества			ИТОГО
		Соответствие теор. знаний уч-ся программным требованиям	Владение спец. терминологией	Умение пользоваться инструментом и	Креативность выполнения заданий	интеллектуальные	коммуникативные	организационные		Соответствие теор. знаний уч-ся программным требованиям	Владение спец. терминологией	Умение пользоваться инструментом и	Креативность выполнения заданий	интеллектуальные	коммуникативные	организационные		Соответствие теор. знаний уч-ся программным требованиям	Владение спец. терминологией	Умение пользоваться инструментом и	Креативность выполнения заданий	интеллектуальные	коммуникативные	организационные	
1																									
2																									
3																									
...																									

Уровень выраженности оцениваемого качества:

- 0 – знания отсутствуют, умения не сформированы;
- 1 – знания присутствуют, умения и навыки сформированы в малой степени;
- 2 – знания присутствуют, умения и навыки сформированы в достаточной степени.

Результаты оценивания ЗУН у обучающихся:

- 0-4 баллов – низкий уровень присутствия знаний, умений, навыков.
- 5-10 баллов – средний уровень присутствия знаний, умений, навыков.
- 11-14 баллов – высокий уровень присутствия знаний, умений, навыков.

Вводное тестирование.

Вводное проверочное занятие, для определения, начального уровня знаний.

Занятие включает в себя следующие этапы:

1. Детям раздаются шаблоны: кружок, квадрат, треугольник. Дается задание вырезать полоски.
2. Дети должны назвать эти геометрические фигуры, обвести их на бумаге или картоне и вырезать
3. Из полученных элементов дети должны собрать домик, солнышко с лучами

По окончании проверочного занятия, педагог может определить уровень знаний каждого учащегося:

1. Знание геометрических фигур
2. Умение пользоваться ножницами, клеем
3. Проявление сообразительности при составлении самостоятельно композиции.

Контрольное тестирование (1 полугодие).

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?
 - А) из древесины**
 - Б) из старых книг и газет
 - В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
 - А) в Китае**
 - Б) в Японии
 - В) в России
3. Бумага- это:
 - А) материал**
 - Б) инструмент
 - В) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
 - А) контур заготовки**
 - Б) линию сгиба
5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - А) хорошо рвется**
 - Б) легко гладится
 - В) легко мнется**
 - Г) режется
 - Д) хорошо впитывает воду**
 - Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?
 - А) наждачная**
 - Б) писчая**
 - В) шероховатая
 - Г) обёрточная**
 - Д) толстая
 - Е) газетная**
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 - А) ножницы**

- Б) игла
- В) линейка**
- Г) карандаш

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз
- Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**
- В) передавать их закрытыми кольцами вперед
- Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
- Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей**
- б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую
- Б) изнаночную**

11. Для чего нужен подкладной лист?

- А) для удобства
- Б) чтобы не пачкать стол**

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- А) сразу приклеить деталь на основу
- Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- А) чистый лист бумаги**
- Б) Ладонку
- В) тряпочку**

14. Какие виды разметки ты знаешь?

- А) по шаблону**
- Б) сгибанием**
- В) сжиманием
- Г) на глаз
- Д) с помощью копировальной бумаги**

15. При разметке симметричных деталей применяют:

- А) шаблон половины фигуры**

Б) целую фигуру

16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист

Зачет (2 полугодие)

1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

1. Карвинг
2. **Квиллинг**
3. Квилт

2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

1. Кусудама
2. Киригами
3. **Оригами**

3. Где впервые начинается история Квиллинга?

1. **Египте**
2. Греции
3. Риме

4. Как называется инструмент с помощью которого, происходит накручивание и моделирование роллов?

1. **Катушка**
2. Пробойник
3. Шпулька

5. Где впервые появилась бумага?

1. Россия
2. Япония
3. **Китай**

6. Что является основой объемных фигур модульного оригами?

1. Модуль «Супершар»
2. **Треугольный модуль**
3. Модуль «Трилистник»

7. В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

1. **Лондон**
2. Париж
3. Нью-Йорк

8. Как переводится «Кусудама»?

1. Бумага и шар
2. **Лекарство и шар**
3. Еда и шар

9. В каком году был создан «Квиллинг союз Англии»?

1. **1983**
2. 1993
3. 1973

10. Новый этап в развитии оригами связан с Акирой Йошизавой. В какой период он начался?

1. До Второй мировой войны
2. **После Второй мировой войны**
3. Во время Второй мировой войны

11. Что является основой квиллинга?

1. **Роллы**
2. Модуль
3. Квадрат

12. Из сколько модулей состоит классическая кусудاما «Супершар»?

1. 45
2. **40**
3. 50