

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 31.08. 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ
специальность «СОЛЬФЕДЖИО»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 5 лет – 180 ч. (1 год -36ч. 2 год -36ч.
3 год -36ч., 4 год -36ч. 5 год -36ч.)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на платной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8687

Разработчик:

Алиева Ольга Константиновна,

педагог дополнительного образования

г. Армавир,
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	4
1.1	Направленность программы	4
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.3	Отличительные особенности программы	5
1.4	Адресат программы	5
1.5	Уровень программы, объем и сроки	5
1.6	Цели и задачи программы	6
1.7	Режим занятий	9
1.8	Формы обучения	9
1.9	Особенности организации образовательного процесса	9
1.10	Содержание программы (учебный план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	16
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	36
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	37
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	40
2.2	Условия реализации программы	40
2.3	Формы и виды аттестации	40
2.4	Оценочные материалы	40
2.5	Методические материалы	40
2.6	Список литературы, ЦОР	41-43
	Приложение № 1	44
	Приложение № 2	63
	Приложение № 3	64

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

11. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.- 138 с.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки призваны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Направленность образовательной программы по сольфеджио - художественная.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и

полноценное развитие личности.

Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно заниматься в классах сольного пения, в инструментальных классах, классах хора и вокального ансамбля. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься музыкой.

Новизна программы заключается в структуре ладоинтонационного воспитания и в структуре и интенсивности ритмического воспитания. Это позволяет улучшить преподавание предмета.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы в том, что она представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в музыкальной школе студии МБУДО ЦДТ. Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся. Так же к отличительным особенностям можно отнести:

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.
2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.
3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях вокала. Что позволяет развить чувство любви к музыке.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на пять лет обучения детей от 7 до 16 лет.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Срок реализации программы: 5 лет.

1 год – 36 часов (1 час в неделю)

2 год – 36 часов (1 час в неделю)

3 год – 36 часов (1 час в неделю)

4 год – 36 часов (1 час в неделю)

5 год – 36 часов (1 час в неделю)

Форма обучения очная, индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.6. Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ: Создание условий для овладения учащимися элементарных теоретических и практических знаний, развитие музыкального слуха, формирование потребности в музыке и любви к ней средствами музыкального искусства.

Цель 1 года обучения:

Формирование музыкально грамотности и теоретических основ музыки.

Цель 2 года обучения:

Создание условий для развития и формирования вокальных навыков, развитие музыкального слуха, освоения теоретических основ музыки.

Цель 3 года обучения:

Овладение воспитанниками элементарных теоретических и практических знаний.

Цель 4 года обучения:

Приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, через развитие музыкально эстетического вкуса и формирование музыкально слуховых навыков.

Цель 5 года обучения:

Овладение воспитанниками элементарными теоретическими и практическими знаниями основ музыки.

ЗАДАЧИ:

Образовательные (предметные):

1. Формирование основ музыкальной грамоты.

2. Формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров.
3. Выработка чувства ритма и метроритма.
4. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии.
5. Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.
6. Выработка некоторых навыков импровизации.

Метапредметные:

1. Развитие внутреннего слуха
2. Развитие музыкальной памяти
3. Развитие чувства ритма.
4. Развитие гармонического слуха
5. Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

Личностные:

1. Воспитание любви к искусству музыки.
2. Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.
3. Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные (предметные):

Познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты.

Способствовать выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Метапредметные:

Формирование навыка чистого интонирования.

Развитие чувства ритма и музыкальной памяти

Личностные:

Воспитание трудолюбия.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные (предметные):

Обучить теоретическим основам по музыкальной грамоте.

Применению тактирования, с элементами дирижирования в музыкальных примерах.

Ознакомить с динамическими оттенками, с анализом элементов музыкального языка.

Метапредметные:

Развитие внутреннего слуха и внимания.

Интонирование нотных примеров с двухдольным и трехдольным размерами.

Ознакомить со схемами дирижирования.

Личностные:

Воспитание творческих навыков (сочинения, подбор аккомпанемента к мелодии).

Задачи 3 года обучения.

Образовательные (предметные):

Изучить теоретические сведения по музыкальной грамоте.

Познакомить с шестнадцатыми длительностями, с ритмом восьмая и две шестнадцатых и с ритмом две шестнадцатых и восьмая.

Обучение написанию диктанта.

Ознакомить со структурой музыкальных произведений.

Метапредметные:

Развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот.

Развитие ритма, сольмизация.

Работа по определению на слух: общий анализ произведения, определению на слух звуков в тональности.

Личностные:

Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.

Вовлечение воспитанников в творческую деятельность.

Задачи 4 года обучения.

Образовательные (предметные):

Познакомить с буквенным обозначением тональностей, с квинтовым кругом тональностей, с доминантсептаккордом и его обращениями. Сольфеджирование в тональностях Ми мажор, до-диез минор и Ля-бемоль мажор, фа минор.

Метапредметные:

Приобретение навыков интонирования (пение гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями гармонических последовательностей).

Ритмическое воспитание имеет задачу развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Работа по определению на слух гармонических интервалов и аккордов.

Личностные:

Сознательное расширение багажа знаний, потенциала способностей.

Задачи 5 года обучения.

Образовательные (предметные):

Освоение теоретических основ музыки (знание гамм до семи знаков при ключе, гармонический мажор, вводные септаккорды, лады народной музыки, обращение трезвучий четвертой и пятой ступеней), формирование вокальных навыков.

Обучение метроритму (синкопы, слигованные ноты, ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные ритмические группы в размере шесть восьмых).

Метапредметные:

Развитие звуковысотного певческого интонирования

Развитие интонационного и звуковысотного слуха

Развитие чувства ритма, памяти

Личностные:

Прививать любовь к музыке.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий – 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

При дистанционном обучении – продолжительность занятий 30 минут 1 раз в неделю.

1.8. Форма обучения.

Формы обучения: образовательный процесс по программе организуется в очной форме. В условиях санитарно-эпидемиологических ограничений возможно использование электронного обучения с применением видео-классов, онлайн – консультаций.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса: занятия групповые. Количественный состав группы постоянный. Возможно сетевое взаимодействие. Виды занятий: лекции, мастер-классы, экскурсии, соревнования, выставки, беседы, коллективные творческие дела, теоретические, практические занятия, развлекательные игры, рассказы, викторины, праздники, социальные проекты, акции, видео мастер-классы, работа по схеме, фото мастер-классы, онлайн-консультации и прочее.

1.10. Содержание программы.

**Учебный план программы МШС
специальность «Сольфеджио».**

1 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основные понятия музыкальной грамоты	14	7	7	
2.1	Мелодия и ее запись нотами		2	2	
2.2	Музыкальная система		1	1	
2.3	Повторение пройденного материала			1	
2.4	Лад и его элементы		2	2	
2.5	Интервалы, аккорды		2	1	
3.	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки	2			1
4.	Формирование вокальных навыков	3	1	2	
5.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	3	5	
6.	Повторение пройденного материала	1		1	
7.	Воспитание чувства метроритма, сольмизация	3	1	2	
8.	Обучение написанию диктанта	2	1	1	
9.	Анализ элементов музыкального языка	2	1	1	
	Итого:	36	15	20	1

2 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретическое учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теоретические сведения музыкальной грамоты	10	5	5	
2.1	Лад и тональность		2	1	
2.2	Интервалы		2	1	
2.3	Повторение пройденного материала			1	
2.4	Трезвучия и его обращения		1	2	
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	2	2	
3.1	Интонирование и осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии		1	1	
3.2	Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком		1	1	
4.	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки	2		1	1
5.	Воспитание чувства метроритма	7	3	4	
5.1	Простые метры и размеры		2	3	

5.2	Темп музыкальных произведений		1	1	
6.	Анализ элементов музыкального произведения	5	2	3	
6.1	Строение мотивов, фраз, предложений, периода		1	1	
6.2	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием		1	1	
6.3	Повторение пройденного материала				
7.	Обучение написанию диктанта	2	1	1	
8.	Воспитание творческих навыков	2	1	1	
9.	Сольфеджирование, пение с листа	1		1	
10	Определение на слух	1		1	
11	Зачет	1		1	
	Итого:	36	15	20	1

2 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
2 год обучения					
12	Вводное занятие	1	1		
13.	Теоретические сведения музыкальной грамоты	10	5	5	
2.1	Лад и тональность		2	1	
2.2	Интервалы		2	1	
2.3	Повторение пройденного материала			1	
2.4	Трезвучия и его обращения		1	2	
14.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	2	2	
3.1	Интонирование и осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии		1	1	
3.2	Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком		1	1	
15.	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки	2		1	1
16.	Воспитание чувства метроритма	7	3	4	
5.1	Простые метры и размеры		2	3	
5.2	Темп музыкальных произведений		1	1	
17.	Анализ элементов музыкального произведения	5	2	3	
6.1	Строение мотивов, фраз, предложений, периода		1	1	
6.2	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием		1	1	
6.3	Повторение пройденного материала				
18.	Обучение написанию диктанта	2	1	1	
19.	Воспитание творческих навыков	2	1	1	
20.	Сольфеджирование, пение с листа	1		1	
21.	Определение на слух	1		1	
22.	Зачет	1		1	
	Итого:	36	15	20	1

3 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
3 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теоретические сведения по музыкальной грамоте	10	5	5	
2.1	Полный музыкальный звукоряд, мажорные и минорные гаммы		1	1	
2.2	Интервалы (малые, большие, чистые)		1	1	
2.3	Повторение пройденного материала			1	
2.4	Аккорды: построение от звука и от трезвучия мажорных и минорных секстаккордов и квартосекстаккордов		1	2	
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	1	3	
3.1	Движение мелодии на интервалы: 8,5,3,4,2		1	1	
3.2	Контрольная работа по пройденному материалу			1	
3.3	Повторение пройденного материала			1	
4.	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки	2		1	1
5.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	7	4	3	
5.1	Шестнадцатые длительности		1	1	
5.2	Ритм восьмая и две шестнадцатых		1	1	
5.3	Ритм две шестнадцатых и восьмая		1	1	
5.4	Схемы дирижирования		1		
6.	Обучение написанию диктанта	2		2	
7.	Импровизация и подбор аккомпонента	2	1	1	
8.	Повторение пройденного материала	1		1	
9.	Анализ элементов музыкального языка	2	1	1	
9.1	Структура музыкальных произведений		1	1	
10.	Сольфеджирование, пение с листа	4	2	2	
10.1	Тональности ля мажор и фа-диез минор		1	1	
10.2	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор		1	1	
11.	Зачет	1		1	
	Итого:	36	15	20	1

4 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
4 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теоретические сведения по музыкальной грамоте	7	3	4	
2.1	Музыкальный алфавит. Квинтовый круг тональности		1	1	
2.2	Тональности мажорные и минорные		1	1	
2.3	Доминантсептаккорд и его обращения		1	1	
2.4	Повторение пройденного материала			1	
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	3	4	
3.1	Тональности Ми мажор, до-диез минор		1	1	
3.2	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности		1	1	
3.3	Трезвучия главных ступеней			1	
3.4	Сексты и септимы в тональности		1	1	
4.	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки	2		1	1
5.	Сольфеджирование, чтение с листа	9	4	5	
5.1	Смена лада и тональности в мелодии. Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор		2	2	
5.2	Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда Д7 и его обращения		1	1	
5.3	Тональности Си мажор, соль-диез минор		1	2	
6.	Музыкальный диктант	2		2	
7.	Повторение пройденного материала	1		1	
8.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	1	3	
8.1	Ритм восьмая с точкой шестнадцатая			1	
8.2	Синкопа		1	1	
8.3	Размер шесть восьмых			1	
9.	Анализ элементов музыкального языка	2	1	1	
9.1	Измененные звуки в мелодии (хроматизм, модуляция)		1	1	
10.	Зачет	1		1	
	Итого:	36	13	22	1

5 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
5 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теоретические сведения по музыкальной грамоте	7	3	4	
2.1	Гармонический мажор. Тональность Си мажор, соль-диез минор		1	1	
2.2	Интервалы (увеличенные, уменьшенные, составные)		1	1	
2.3	Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени		1	1	
2.4	Повторение пройденного материала			1	
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	7	9	2
3.1	Лады народной музыки		1		
3.2	Транспонирование. Секвенции.		1	1	
3.3	Уменьшенное трезвучие		1	1	
3.4	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки		1	1	
3.5	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки	2			2
3.6	Обращения трезвучия V ступени			2	
3.7	Сольфеджирование в быстром темпе			1	
3.8	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор		1	1	
3.9	Обращения трезвучия IV ступени		1	1	
3.10	Фигурация аккордов		1	1	
4.	Музыкальный диктант	2		2	
5.	Повторение пройденного материала	1		1	
6.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	5	2	3	
6.1	Синкопы и слиговые ноты			1	
6.2	Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые, триоль		1	1	
6.3	Различные ритмические группы в размере шесть восьмых		1	1	
7.	Анализ элементов музыкального языка	1		1	
8.	Зачет	1		1	
	Итого:	36	13	21	2

1.11. Содержание учебного плана (тематическая программа МШС специальность «Сольфеджио»)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1 час)

Сольфеджио – одна из важнейших вспомогательных дисциплин. Понятие сольфеджио

2. Основные понятия музыкальной грамоты. (14 часов)

2.1 Мелодия, и ее запись нотами. (1 час)

Практическая часть. Два основных свойства музыкального звука: высота и длительность. Знакомство со скрипичным ключом и названием звуков. Разучивание распевов, по выбору педагога. Понятие о высотном соотношении звуков.

Длительность звука, паузы. (1 час)

Практическая часть. Таблица обозначений длительностей звуков, соотношение длительностей, пауз Пение песенок «Часы», «Соловей», «Птичка».

Практическое занятие (1 час)

Двухдольный размер в музыке, такт. Чтение ритмического рисунка. Определение сильных и слабых долей .

Практическое занятие (1 час)

Трёхдольный размер в музыке. Пение распевов, подбор выученных песен от разных звуков, , знакомство с различными ритмическими группами.

2.2 Музыкальная система. Основной звукоряд музыкальной системы. (1 час)

Практическая часть. Ступени звукоряда, главный тон, название октав. Пение нотных примеров

Практическое занятие (1 час)

Обозначение ступеней звукоряда в напевах. Разбор «Во поле береза стояла»- русская народная песня, пение нотных примеров с тактированием.

2.3 Практическое занятие (1 час) Повторение пройденного материала

2.4 Лад и его элементы.(1 час)

Практическая часть. Два основных лада в музыке – мажорный и минорный.

Прослушивание мажорных мелодий .Прослушивание примеров минорных напевов.

Тональности (1 час)

Практическая часть. Нахождение по слуху примеров мажорных и минорных мелодий.

Практическое занятие (1 час)

Знакомство с басовым ключом, роль аккомпанемента.

Пение с листа, распевание, пение с тактированием .

Практическое занятие (1 час)

Выделение ладового звукоряда из напева. Определение на слух мажора и минора. Написание ритмического диктанта.

2.5 Интервалы, аккорды. (1 час)

Практическая часть. Название интервалов их характеристика Общие сведения об интервале. Чистое интонирование. Интервалы мелодические и гармонические.

Аккорды(1 час)

Практическая часть. Тонические трезвучия (мажорные и минорные). Запись аккордов . Определение на слух мажорных и минорных трезвучий, их интонирование.

Практическое занятие (1 час)

Интонирование примеров с тактированием по учебнику. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов. Контрольная работа

3. Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки (2 часа)

4. Формирование вокальных навыков (1 час)

Практическая часть. Выработка необходимых вокально-хоровых навыков. Изучение темы на примерах русских народных песен.

Практическое занятие (1 час)

Средний темп исполнения, постепенное расширение певческого диапазона, образно-эмоциональное исполнение. Интонирование примеров.

Практическое занятие (1 час)

Написание ритмического диктанта. Интонирование примеров по учебнику с тактированием.

5. Звуковысотное интонационное освоение изучаемого материала (8 часов)
Понятие о мажорной гамме (1 час)
Практическая часть. Строение мажорной гаммы на примере гаммы до-мажор.
Пение в восходящем и нисходящем движении гаммы, пение отрезков гаммы. Интонирование
Нахождение по слуху любой ступени гаммы, ступеневый диктант.
- Гамма соль мажор. (1 час)
Практическая часть. Строение гаммы соль мажор. Диез – знак повышения звука на полутон
Пение отрезков гаммы, в восходящем и нисходящем движении, с остановкой на главном тоне.. Нахождение по слуху любой ступени гаммы, ступеневый диктант.
- Понятие о минорной гамме. (1 час)
Практическая часть. Строение минорной гаммы на примере гаммы ля-минор. Пение гаммы ля-минор в восходящем и нисходящем движении, пение отрезков гаммы. Нахождение по слуху ступеней гаммы.
Практическое занятие (1 час)
Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков прибаутка, Интонирование примеров в тональности до-мажор. Нахождение по слуху любой ступени гаммы до-мажор. Слуховой анализ.
Практическое занятие (1 час)
Пение распевов, упражнений, гаммы до-мажор. Работа над паузами, затактом в музыкальных примерах. Диктант.
Практическое занятие (1 час)
Пение гаммы до-мажор, распевов, упражнений, работа над размером три четверти в музыкальных примерах.
Практическое занятие (1 час)
Работа в тональности соль мажор, пение гаммы, упражнений, распевов, интонирование с тактированием музыкальных примеров Чтение с листа.
Практическое занятие (1 час)
Пение гаммы фа-мажор, распевов, упражнений в тональности, интонирование с тактированием музыкальных примеров. Контрольная работа.
6. Повторение пройденного материала (1 час)
7. Воспитание чувства метроритма, сольмизация(1 час)
Практическая часть. Ритм в музыке, затакт Определение сильных и слабых долей в такте. Дирижирование рукой.

Практическое занятие (1 час)

Ритмические группы «четверть» и «две восьмые». Определение на слух размеров «три четверти», «четыре четверти» в песнях, танцах, маршах.

Практическое занятие (1 час)

Выделение затакта в музыкальном тексте. Написание ритмического диктанта.

8. Обучение написанию диктанта (1 час)

Практическая часть. Порядок написания диктанта Разбор с педагогом написания диктанта.

Практическое занятие (1 час)

Письменная работа, диктант.

9. Анализ элементов музыкального языка (1 час)

Практическая часть. Темп в музыке, динамические оттенки в произведениях Изучение темы на примере пройденных пьес.

Практическое занятие (1 час)

Итоговое занятие. Зачет.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1 час)

2. Теоретические сведения по музыкальной грамоте (10 часов)

2.1 Лад и тональность. (1 час)

Практическая часть. Мажорный лад, гамма натурального мажора. Строение гаммы натурального мажора на примере гаммы соль мажор. Обозначения и свойства ступеней мажорного лада, интонирование.

Минорный лад, гамма натурального минора. (1 час)

Практическая часть. Строение гаммы натурального минора. Обозначения ступеней минорного лада. Распевание в тональности ми минор, сольфеджирование, чтение с листа .

Практическое занятие (1 час)

Определение на слух лада, тональности в музыкальных произведениях. Интонирование нотных примеров.

2.2 Интервалы. (1 час)

Практическая часть. Понятие интервала. Количественная и качественная величина интервалов Строение интервалов: чистой примы, малой и большой секунды, малой и большой терции. Определение интервала на слух, их интонирование.

Интервалы чистой кварты и чистой квинты (1 час)

Практическая часть. Образец построения чистой кварты и квинты . Письменная и устная работа по построению интервалов.

Практическое занятие (1 час)

Контрольный опрос.

2.3 Повторение пройденного материала (1 час)

2.4 Трезвучие и его обращения. (1 час)

Практическая часть. Правила построения трезвучий и его обращений. Умение строить трезвучия и их обращения, интонирование.

Практическое занятие (1 час)

Построение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Практическое занятие (1 час)

Построение секстаккордов и квартсекстаккордов от звука. Определение на слух.

Интонирование примеров.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (4 часа)

1.3 Интонирование и осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии. (1 час)

Практическая часть. Движение мелодии на определенную ступень лада, на интервалы.

Разбор, интонирование нотных примеров. Чтение с листа. Тренировочный диктант.

Практическое занятие (1 час)

Сольфеджирование нотных примеров и разбор поступенного, скачкообразного движения мелодии.

3.2 Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком. (1 час)

Практическая часть. Ознакомление с шестнадцатыми длительностями.

Интонирование примеров с шестнадцатыми длительностями. Слуховой анализ. Чтение с листа.

Практическое занятие (1 час)

Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком. Контрольная работа.

4. Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки (2 часа)

5. Воспитание чувства метроритма (7 часов)

5.1 Простые метры и размеры. (1 час)

Практическая часть. Показ, разбор, интонирование нотных примеров с двухдольным, трехдольным размерами.

Приемы дирижирования. (1 час)

Практическая часть. Ознакомление со схемами дирижирования. Чтение с листа. Тренировочный диктант. Слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Пение гаммы соль мажор, распевок, упражнений, работа над размером две четверти в музыкальных примерах.

Практическое занятие (1 час)

Пение гаммы ми минор, распевок, упражнений, работа над размером три четверти в музыкальных примерах.

Практическое занятие (1 час)

Применение тактирования с элементами дирижирования в музыкальных примерах. Работа в тональности фа мажор, пение упражнений. Определение на слух. Диктант.

5.2 Темп в музыкальных произведениях. (1 час)

Практическая часть. Понятие темпа. Основные обозначения темпов. Слушание музыкальных произведений в исполнении воспитанников с определением темпа.

Практическое занятие (1 час)

Определения темпов, его разновидностей, темповые обозначения. Интонирование. Работа над темпом в музыкальных произведениях

6. Анализ элементов музыкального языка (5 часов)

6.1 Строение мотивов, фраз, предложений, периода. (1 час)

Практическая часть. Понятие мотивов, фраз, предложений, периода. Изучение мотивов, предложений, периода в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Определение мотивов, фраз, предложений в нотных примерах, их сольфеджирование. Слуховой анализ.

6.2 Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. (1 час)

Практическая часть. Восходящее движение в мелодии. Мелодическое движение и динамические оттенки. Пение с дирижированием. Слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Контрольная работа.

6.3 Повторение пройденного материала (1 час)

7 Обучение написанию диктанта (1 часа)

Практическая часть. Пение в тональности, распевание. Написание диктанта.

Практическое занятие (1 час)

Диктант. Интонирование музыкальных примеров, определение на слух.

8 Воспитание творческих навыков (1 час)

Практическая часть. Понятие творческих форм работы: сочинения, подборание аккомпонимента, музицирование.

Практическое занятие (1 час)

Пение распевок, упражнений, музыкальных примеров. Слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

- 9 Сольфеджирование, пение с листа.
Интонирование нотных примеров, работа над качеством звучания, над выразительностью исполнения, точностью выполнения штрихов.

- 10 Практическое занятие (1 час)
Определение на слух. Работа по формированию интонационного слуха.
Определение гармонических интервалов и аккордов.

- 11 Практическое занятие (1 час)
Зачет.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

10. Вводное занятие (1 час)

Повторение. Пение тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий в тональностях.

11. Теоретические сведения по музыкальной грамоте (10 часов)

11.1 Полный музыкальный звукоряд, мажорные и минорные гаммы. (1 час)

Практическая часть. Регистры. Звукоряд гамм. Гамма натурального мажора Интонирование, чтение с листа, определение на слух, диктант. Пение ступеней в тональностях.

Гаммы натурального минора. (1 час)

Практическая часть. Разбор, строение гаммы натурального минора. Пение и игра минорных гамм до 5 знаков, определение тональностей, интонирование, чтение с листа.

Параллельный минор (1 час)

Практическая часть. Запись минорных гамм всех видов, сочинение мелодий в миноре на данный ритм, построение параллельных и минорных гамм.

Практическое занятие (1 час)

Построение, интонирование мажорных и минорных тональностей, их ступеней, определение на слух, сольфеджирование примеров.

11.2 Интервалы (малые, большие, чистые) (1 час)

Практическая часть. Понятие мелодических, гармонических интервалов, их обозначения, построение.

Практическое занятие (1 час)

Интонирование интервалов, сольфеджирование, определение на слух.

Контрольный опрос.

11.3 Практическое занятие. (1 час)

Повторение пройденного материала (1 час)

11.4 Аккорды: построение от звука и от трезвучия мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов. (1 час)

Практическая часть. Изучение таблицы построения аккордов. Пение от звуков мажорного и минорного трезвучий, секст и квартсекстаккордов. Определение на слух пройденных аккордов.

Практическое занятие (1 час)

Пение обращений тонического трезвучия во всех мажорных, минорных тональностях, определение аккордов.

Практическое занятие (1 час)

Пение с листа, сольфеджирование, написание диктанта.

12. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (4 часа)

12.1 Движение мелодии на интервалы 8,5,3,4,2. (1 час)

Практическая часть. Строение и обозначение интервалов: 8,5,3,4,2 .

Построение и пение интервалов на разных ступенях мажорных и минорных тональностей.

Практическое занятие (1 час)

Пение интервалов октавы, квинты, терции, кварты, секунды в мелодическом и гармоническом видах.

12.2 Контрольная работа по пройденному материалу (1 час)

3.3 Практическое занятие. (1 час)

Повторение пройденного материала (1 час)

13. Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки (2 часа)

14. Метроритмическое освоение изучаемого материала (7 часов)

14.1 Шестнадцатые длительности. (1 час)

Практическая часть. Сольфеджирование примеров шестнадцатых длительностей. Слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Отрабатывание упражнений. Пение мелодий на шестнадцатые длительности, определение на слух. Тренировочный диктант.

14.2 Ритм восьмая и две шестнадцатых. (1 час)

Практическая часть. Изучение восьмой и две шестнадцатых длительностей. Простукивание ритмического рисунка упражнений. Разучивание нотных примеров, чтение с листа.

Практическое занятие (1 час)

Пение и одновременное простукивание ритма восьмая и две шестнадцатых длительностей. Сольфеджирование. Тренировочного диктанта.

14.3 Ритм две шестнадцатых и восьмая (1 час)

Практическая часть. Разбор ритма две шестнадцатых и восьмая. Чтение с листа. Сольфеджирование.

Практическое занятие (1 час)

Примеры из произведений на две шестнадцатых и восьмая. Простукивание их на память. Сольфеджирование нотных примеров.

14.4 Схемы дирижирования. (1 час)

Практическая часть. Изучение схемы дирижирования. Дирижирование на разные размеры в нотных примерах, сольфеджирование, определение размеров две четверти, три четверти, четыре четверти.

15. Практическое занятие. (1 час)

Обучение написанию диктанта. Устные диктанты, запись мелодий с анализом, методом эскизов. Пение интонационных упражнений.

Практическое занятие (1 час)

Написание тренировочного диктанта. Определение размера мелодии, дирижирование во время проигрывания. Сольфеджирование.

16. Импровизация и подбор аккомпанемента (1 час)

Практическая часть. Сочинение, импровизация мелодии и подбор аккомпанемента на данные слова, соблюдая указанный ритм.

Практическое занятие (1 час)

Подбор аккомпанемента к мелодии. Сольфеджирование. Контрольный опрос.

17. Практическое занятие. (1 час)

Повторение пройденного материала

18. Анализ элементов музыкального языка (2 часа)

18.1 Структура музыкальных произведений. (1 час)

Практическая часть. Сонатная форма, сонатное аллегро, их структура, построение. Разбор произведений сонатной формы, формы сонатного аллегро, их прослушивание.

Практическое занятие (1 час)

Разбор произведений сонатной формы. Сольфеджирование, чтение с листа произведений сонатного аллегро, анализ на слух.

19. Сольфеджирование, пение с листа (4 часа)

19.1 Тональности Ля мажор и фа-диез минор. (1 час)

Практическая часть. Строение, ключевые знаки тональностей Ля мажор и фа-диез минор
Запись гаммы, пение упражнений в тональностях. Чтение с листа, сольфеджирование нотных примеров.

Практическое занятие (1 час)

Пение гаммы фа-диез минор трех видов, строение натуральной, гармонической, мелодической гаммы.

19.2 Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. (1 час)

Практическая часть. Запись гамм, тонического трезвучия, главных ступеней, вводных тонов, пение упражнений, интервалов в гаммах ми-бемоль мажор и до минор. Чтение с листа. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Пение тональностей Ми-бемоль мажор, до минор, сольфеджирование, определение на слух.

Контрольная работа.

20.

Практическое занятие (1 час)

Зачет.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

21. Вводное занятие (1 час)

Повторение. Мажорные и минорные тональности, квинтовый круг.

22. Теоретические сведения по музыкальной грамоте (7 часов)

22.1 Музыкальный алфавит. Квинтовый круг тональностей. (1 час)

Практическая часть. Изучение схемы квинтового круга тональностей, ее запись. Буквенное обозначение тональностей.

Практическое занятие (1 час)

Запись квинтового круга, определение тональности музыкальных примеров.

Сольфеджирование.

22.2 Тональности мажорные и минорные. (1 час)

Практическая часть. Изучение мажорных и минорных тональностей до 6 знаков при ключе. Пение упражнений, последовательностей в мажорных и минорных тональностях. Построение в них трезвучия и его обращения.

Практическое занятие (1 час)

Разучивание секвенций, сочинение секвенций в мажорных и минорных тональностях, сольфеджирование нотных примеров.

22.3 Доминантсептаккорд и его обращения (1 час)

Практическая часть. Построение, запись, звучание доминантсептаккорда и его обращений.

Практическое занятие (1 час)

Пение от любого звука и в тональности доминантсептаккорда и его обращений.. Контрольный опрос.

22.4 Практическое занятия. (1 час)

Повторение пройденного материала.

23. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (7 часов)

23.1 Тональности Ми мажор, до-диез минор. (1 час)

Практическая часть. Запись, слушание и пение гамм Ми мажор и до-диез минор. Построение, пение в тональностях тонического трезвучия с обращениями, вводных тонов, интервалов на указанных ступенях в гаммах. Слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Пение тональностей Ми мажор и до-диез минор в разных ритмах с дирижированием.

23.2 Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности. (1 час)

Практическая часть. Построение, запись интервалов.

Игра, слушание звучания интервалов. Слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Примеры увеличенной кварты и уменьшенной квинты. Разрешение интервалов, пение. Сольфеджирование примеров.

23.3 Практическое занятие. (1 час)

Трезвучия главных ступеней ,пение. Сольфеджирование. Определение на слух аккордов.

3.4 Сексты и септимы в тональности.(1 час)

Практическая часть. Построение и запись секст и септим на ступенях гаммы, их интонирование. Разучивание секвенций с дирижированием, пение с листа мелодий, слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Построение, интонирование интервалов сексты и септимы, их разрешения. Сольфеджирование. Контрольная работа.

24. Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки (2 часа)

25. Сольфеджирование, чтение с листа (9 часов)

- 25.1 Смена лада и тональности в мелодии. Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор. (1 час) Практическая часть. Построение, игра и пение тональностей Ля-бемоль мажор и фа минор ()

Натуральный, гармонический, мелодический вид тональности фа минор. (1 час)

Практическая часть. Пение параллельных тональностей (Ля-бемоль мажор, фа минор), смена лада и тональности в мелодии.

Сольфеджирование, слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Пение упражнений, гаммы в разных ритмах с дирижированием, последовательностей аккордов, интервалов, разучивание секвенций, чтение с листа мелодий . Слуховой анализ .

Практическое занятие (1 час)

Пение гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор (3 видов), трезвучий с обращениями, интервалов и аккордов на указанных ступенях, секвенций.

- 25.2 Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда D7 и его обращений (1 час)

Практическая часть. Пение упражнений, сольфеджирование. Определение доминантсептаккорда и его обращений в произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Чтение с листа мелодий. Интонирование интервалов, аккордов в тональностях и от звуков. Слуховой анализ.

- 25.3 Тональности Си мажор, соль-диез минор. (1 час)

Практическая часть. Строение гамм, ключевые знаки, звучание. Пение упражнений, разучивание секвенции, сольфеджирование.

Практическое занятие (1 час)

Пение тональностей Си мажор и соль-диез минор, упражнений, ступеней, интервалов, разучивание секвенций, чтение с листа мелодий, сольфеджирование

Практическое занятие (1 час)

Контрольный опрос.

26.

Практическое занятие. (1 час)

Музыкальный диктант.

Практическое занятие (1 час)

Диктант, запись мелодий с предварительным анализом, методом эскизов
. Контрольная работа.

27. Практическое занятие.(1 час)

Повторение пройденного материала.

28. Метроритмическое освоение изучаемого материала. (4 часа)

28.1 Практическое занятие (1 час).

Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Сольфеджирование мелодий.

Пение с листа

8.2 Синкопа.(1 час)

Практическая часть. Слушание музыкальных примеров с применением синкопы. Чтение с листа, сольфеджирование мелодий с синкопой, простукивание ритма синкопы.

Практическое занятие (1 час)

Ритм синкопы, разучивание секвенций с применением синкопы, чтение листа, слуховой анализ.

8.3 Практическое занятие (1 час)

Размер шесть восьмых. Сольфеджирование, пение секвенций. Сочинение мелодии.

9 Анализ элементов музыкального языка (2 часа)

9.1 Измененные звуки в мелодии (хроматизм, модуляция).(1 час)

Практическая часть. Нахождение, определение в музыкальных произведениях хроматизма, модуляции, измененных звуков в мелодии. Пение упражнений, сольфеджирование.

Практическое занятие (1 час)

Пение упражнений, сольфеджирование музыкальных примеров, измененных звуков в произведениях.

10 Практическое занятие (1 час)

Зачет.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1 час)

Повторение. Знание гамм до 7 знаков при ключе, понятие гармонического мажора.

2. Теоретические сведения по музыкальной грамоте (7 часов)

2.1 Гармонический мажор. Тональности Си мажор, соль-диез минор.(1 час)

Практическая часть. Пение гармонического мажора, строение гамм Си мажор, соль-диез минор, тонические трезвучия с обращениями

Практическое занятие (1 час)

Пение гамм Си мажор и соль-диез минор с дирижированием, чтение с листа мелодий, сольфеджирование, слуховой анализ.

2.2 Интервалы (увеличенные, уменьшенные, составные)(1 час)

Практическая часть. Построение, игра, запись, пение увеличенных, уменьшенных, составных интервалов.

Практическое занятие (1 час)

Построение, пение увеличенной кварты с разрешением в одноименных мажорных и минорных тональностях.

2.3 Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.(1 час)

Практическая часть. Строение, пение вводных септаккордов (малого вводного и уменьшенного), септаккорда II ступени.

Практическое занятие (1 час)

Примеры применения аккордов в музыке. Пение септаккордов, сольфеджирование, слуховой анализ. Контрольная работа

2.4 Практическое занятие(1 час)

Повторение пройденного материала

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (18 часов)

3.1 Лады народной музыки.(1 час)

Практическая часть. Построение ладов народной музыки, их запись, звучание, интонирование. Чтение с листа мелодий, сольфеджирование, слуховой анализ.

3.2 Транспонирование. Секвенции.(1 час)

Практическая часть. Письменная работа на транспонирование музыкальных примеров. Разучивание секвенций, пение их с дирижированием.

Практическое занятие (1 час)

Примеры транспонирования. Пение секвенций с дирижированием, сольфеджирование.

3.3 Уменьшенное трезвучие.(1 час)

Практическая часть. Построение, запись, пение уменьшенного трезвучия. Чтение с листа, сольфеджирование, слуховой анализ.

Практическое занятие (1 час)

Игра трезвучий, их определение . Построение уменьшенного трезвучия от звуков. диктант.

3.4 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.(1 час)

Практическая часть. Пение секвенций с хроматическими проходящими звуками, чтение с листа, сольфеджирование. Тренировочный диктант.

Практическое занятие (1 час)

Пение секвенции с хроматическими вспомогательными, проходящими звуками.

Контрольная работа.

3.5 Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки (2 часа)

3.6 Практическое занятие (1 час)

Обращение трезвучия V ступени. Построение тонического и доминантового трезвучия

Упражнения, сольфеджирование.

Практическое занятие (1 час)

Самостоятельное определение аккордов, их интонирование. Чтение с листа мелодий, пение упражнений, сольфеджирование.

3.7 Практическое занятие (1 час)

Сольфеджирование в быстром темпе. Работа над техникой пения, над быстрым

произношением названия звуков при сольфеджировании.

3.8 Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.(1час)

Практическая часть. Пение гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор с дирижированием. Построение, игра, пение аккордов в тональности. Сольфеджирование.

Практическое занятие (1 час)

Гамма си-бемоль минор дирижирование, пение секвенций в разных видах минора. Построение аккордов в тональностях.

3.9 Обращения трезвучия IV ступени.(1 час)

Практическая часть. Построение, игра, пение обращений трезвучия IV ступени, определение аккордов, сольфеджирование, определение на слух.

Практическое занятие (1 час)

Пение упражнений, определение аккордов. Сольфеджирование. Тренировочный диктант.

3.10 Фигурация аккордов.(1 час)

Практическая часть. Понятие фигуры аккордов . Примеры фигуры аккордов. Сольфеджирование, определение на слух.

Практическое занятие (1 час)

Подбор аккомпанемента к русским народным мелодиям. Чтение листа. Сольфеджирование, слуховой анализ.

4. Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочное занятие по написанию диктанта. Объяснительный диктант .

Практическое занятие (1 час)

Музыкальный диктант Контрольная работа.

5. Практическое занятие(1 час)

Повторение пройденного материала (1 час)

6. Метроритмическое освоение изучаемого материала (5 часов)

6.1 Практическое занятие (1 час)

Синкопы и слигованные ноты. Сольфеджирование, чтение с листа.
Определение на слух.

6.2 Ритм четвертая с точкой и две шестнадцатые, триоль.(1час)

Практическая часть. Изучение ритмического рисунка и счета. Сольфеджирование.

Практическое занятие (1 час)

Пение секвенций. Упражнения, простукивание ритма с использованием триоли, четвертной с точкой и две шестнадцатых.

6.3 Различные ритмические группы в размере шесть восьмых.(1час)

Практическая часть. Простукивание ритма упражнений. Сольфеджирование. Определение на слух.

Практическое занятие (1 час)

Работа над размером шесть восьмых, разучивание упражнений, различных ритмических групп в размере шесть восьмых.

7. Практическое занятие (1 час)

Анализ элементов музыкального языка. Контрольная работа.

8.

Практическое занятие(1 час)

Зачет.

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Ожидаемые результаты

По окончании полного курса обучения дети должны:

Знать:

основы теории музыки и сольфеджио;
основные музыкальные жанры.

Уметь:

общаться со сверстниками и педагогом;
быть ответственным и дисциплинированным на занятиях;
быть уверенным в себе.
определять на слух основные элементы музыкальной речи;
записывать на слух музыкальные диктанты;
читать с листа и петь по нотам;
анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;
различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки;

Способы проверки ожидаемого результата: система письменных и устных работ и индивидуальный показ в классе творческих заданий.
Анализ результатов. Педагогическое наблюдение.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

1 год обучения

№			
---	--	--	--

п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Январь	Уровень усвоения программного материала	Написание ритмического диктанта
2.	Май	Определить степень усвоения воспитанниками программного материала	Итоговое занятие. Контрольное занятие

2 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Контрольный опрос
2.	Декабрь	Определить степень подготовки к занятиям	Контрольная работа
3.	Март	Уровень усвоения воспитанниками программного материала	Контрольная работа
4.	Май	Проверка знаний	Повторение пройденного материала

3 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Контрольный опрос
2.	Декабрь	Определить степень подготовки к занятиям	Контрольная работа по пройденному материалу
3.	Март	Уровень усвоения воспитанниками программного материала	Контрольный опрос
4.	Май	Проверка знаний	Контрольная работа

4 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Контрольный опрос
2.	Декабрь	Определить степень подготовки к занятиям	Контрольная работа
3.	Март	Уровень усвоения программного материала	Контрольный опрос
4.	Май	Проверка знаний	Контрольная работа

5 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Ноябрь	Проверить усвоение программного материала	Контрольная работа
2.	Декабрь	Определить степень подготовки к занятиям	Контрольная работа
3.	Март	Уровень усвоения программного материала	Музыкальный диктант. Контрольная работа
4.	Май	Проверка знаний	Контрольная работа

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение №1)

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

2.2. Условия реализации программы.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

Групповая

Формы проведения занятий:

Беседа, практическое занятие, игра, экскурсия.

Форма подведения итогов: контрольная работа

2.3. Формы и виды аттестации. (Приложение №3)

Формы аттестации. Оценка образовательных результатов учащихся проводится как мониторинг знаний, умений, навыков. Он проводится в начале года, в середине и в конце.

2.4. Оценочные материалы. (Приложение № 2)

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы.

Методы и приемы используемые на занятиях:

1. Наглядный (просмотр иллюстрации, альбомов, слайдов, таблиц, презент-

таций и т.д.).

2. Словестный.

- Объяснение действий с инструментами и материалами.
- Указания и пояснения.
- Анализ выполненных работ.
- Использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы).

3. Практический:

- Обучение способам и приёмам работы над музыкальными произведениями.
- Самостоятельная работа воспитанников над музыкальными произведениями.

4. Мотивационный метод:

- Убеждение.
- Поощрение.
- Создание ситуации успеха.

5. Игровой метод:

- ✓ Сюрпризные моменты.
- ✓ Игровые ситуации.
- ✓ Динамические упражнения.

Занятия проходят поэтапно, от простого к сложному. Основные учебные задачи работы с детьми: вызвать активный интерес к музыке и умение видеть в природе ее эстетически-выразительные качества; приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом.

2.6. Список литературы для педагогов

1. Сольфеджио, 1 класс, А.А. Варламова, Л.В. Семченко, Москва, Издательство Владос. 2021 г. (Библиотека детской музыкальной школы).
2. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс / учебное пособие для ДМШ. - Ростов-на-Дону, - Феникс. 2017 г.
3. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс / учебное пособие для ДМШ. - Ростов-на-Дону, - Феникс. 2018 г.
4. Сольфеджио, 2 класс, А.А. Варламова, Л.В. Семченко, Москва, Издательство Владос. 2020 г. (Библиотека детской музыкальной школы).

5. Сольфеджио, 3 класс, А.А. Варламова, Л.В. Семченко, Москва, Издательство Владос. 2018 г. (Библиотека детской музыкальной школы).
6. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ ДШИ. Сост. Г.Ф. Калинина, Москва, 2020 г.

Литература для детей и родителей:

7. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. / Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, - Феникс. 2020 г.
8. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону, - Феникс. 2019 г. (серия «Школа развития»)
9. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. Ростов-на-Дону, - Феникс. 2019 г. (серия «Школа развития»)
10. Жакович В. Веселые уроки музыки. / Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, - Феникс. 2020 г.

Интернет ресурсы:

1. <https://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
2. <https://www.musicfancy.net/ru/music-theory/121>
3. <https://www.litres.ru/tags/solfedzhio/>
4. Сольфеджио. Онлайн – онлайн тренажер по сольфеджио - <https://xn----8sbkdgmjjftdbfb0b0cxi.xn--plai/>

Приложение № 1. Календарно-учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Сольфеджио – одна из важнейших вспомогательных дисциплин. Понятие сольфеджио	1			
2.		Основные понятия музыкальной грамоты. Мелодия, и ее запись нотами.	1			
3.		Длительность звука, паузы.	1			
4.		Практическое занятие. Двухдольный размер в музыке, такт. Чтение ритмического рисунка. Определение сильных и слабых долей .	1			
5.		Практическое занятие. Трехдольный размер в музыке. Пение распевок, подбор выученных песен от разных звуков, знакомство с различными ритмическими группами.	1			
6.		Музыкальная система. Основной звукоряд музыкальной системы.	1			
7.		Практическое занятие. Обозначение ступеней звукоряда в напевах. Разбор «Во поле береза стояла»- русская народная песня, пение нотных примеров с тактированием.	1			
8.		Практическое занятие.	1			

		Повторение пройденного материала				
9.		Лад и его элементы.	1			
10.		Тональности.	1			
11.		Практическое занятие. Знакомство с басовым ключом, роль аккомпанемента. Пение с листа, распевание, пение с тактированием.	1			
12.		Практическое занятие. Выделение ладового звукоряда из напева. Определение на слух мажора и минора. Написание ритмического диктанта.	1			
13.		Интервалы, аккорды.	1			
14.		Аккорды.				
15.		Практическое занятие. Интонирование примеров с тактированием по учебнику. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов. Контрольная работа.	1			
16.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки.	1			
17.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки.	1			
18.		Формирование вокальных навыков.	1			
19.		Практическое занятие. Средний темп исполнения, постепенное расширение певческого диапазона, образно-эмоциональное исполнение. Интонирование примеров.	1			
20.		Практическое занятие.	1			

		Написание ритмического диктанта. Интонирование примеров по учебнику с тактированием.				
21.		Звуковысотное интонационное освоение изучаемого материала. Понятие о мажорной гамме.	1			
22.		Гамма соль мажор.	1			
23.		Понятие о минорной гамме.	1			
24.		Практическое занятие. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков прибаутка, Интонирование примеров в тональности до-мажор. Нахождение по слуху любой ступени гаммы до-мажор. Слуховой анализ.	1			
25.		Практическое занятие. Пение распевок, упражнений, гаммы до-мажор. Работа над паузами, затактом в музыкальных примерах. Диктант.	1			
26.		Практическое занятие. Пение гаммы до-мажор, распевок, упражнений, работа над размером три четверти в музыкальных примерах.	1			
27.		Практическое занятие. Работа в тональности соль мажор, пение гаммы, упражнений, распевок, интонирование с тактированием музыкальных примеров Чтение с листа.	1			
28.		Практическое занятие. Пение гаммы фа-мажор, распевок, упражнений в тональности, интонирование с тактированием	1			

		музыкальных примеров. Контрольная работа.				
29.		Повторение пройденного материала	1			
30.		Воспитание чувства метроритма, сольмизация.	1			
31.		Практическое занятие. Ритмические группы «четверть» и «две восьмые». Определение на слух размеров «три четверти», «четыре четверти» в песнях, танцах, маршах.	1			
32.		Практическое занятие. Выделение заката в музыкальном тексте. Написание ритмического диктанта.	1			
33.		Обучение написанию диктанта.	1			
34.		Практическое занятие. Письменная работа, диктант.	1			
35.		Анализ элементов музыкального языка.	1			
36.		Практическое занятие. Итоговое занятие. Зачет.	1			

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие.	1			
2.		Теоретические сведения по музыкальной грамоте. Лад и тональность.	1			
3.		Минорный лад, гамма натурального минора.	1			
4.		Практическое занятие. Определение на слух лада, тональности в музыкальных произведениях. Интонирование нотных примеров.	1			
5.		Интервалы.	1			
6.		Интервалы чистой кварты и чистой квинты.	1			
7.		Практическое занятие. Контрольный опрос.	1			
8.		Повторение пройденного материала.	1			
9.		Трезвучие и его обращения.	1			
10.		Практическое занятие. Построение мажорного и минорного трезвучия от звука.	1			
11.		Практическое занятие. Построение сектаккордов и квартсектаккордов от звука. Определение на слух. Интонирование примеров.	1			

12.		Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Интонирование и осознание постепенного, скачкообразного движения мелодии.	1			
13.		Практическое занятие. Сольфеджирование нотных примеров и разбор постепенного, скачкообразного движения мелодии.	1			
14.		Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком.	1			
15.		Практическое занятие. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком. Контрольная работа.	1			
16.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки.	1			
17.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки.	1			
18.		Воспитание чувства метроритма. Простые метры и размеры.	1			
19.		Приемы дирижирования.	1			
20.		Практическое занятие. Пение гаммы соль мажор, распевов, упражнений, работа над размером две четверти в музыкальных примерах.	1			
21.		Практическое занятие. Пение гаммы ми минор, распевов, упражнений, работа над размером три четверти в музыкальных примерах.	1			
22.		Практическое занятие.	1			

		Применение тактирования с элементами дирижирования в музыкальных примерах. Работа в тональности фа мажор, пение упражнений. Определение на слух. Диктант.				
23.		Темп в музыкальных произведениях.	1			
24.		Практическое занятие. Определения темпов, его разновидностей, темповые обозначения. Интонирование. Работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			
25.		Анализ элементов музыкального языка. Строение мотивов, фраз, предложений, периода.	1			
26.		Практическое занятие. Определение мотивов, фраз, предложений в нотных примерах, их сольфеджирование. Слуховой анализ.	1			
27.		Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	1			
28.		Практическое занятие. Контрольная работа.	1			
29.		Повторение пройденного материала.	1			
30.		Обучение написанию диктанта.	1			
31.		Практическое занятие. Диктант. Интонирование музыкальных примеров, определение на слух	1			
32.		Воспитание творческих навыков.	1			
33.		Практическое занятие. Пение распевок, упражнений, музыкальных примеров. Слуховой анализ.	1			

34.		Практическое занятие. Сольфеджирование, пение с листа. Интонирование нотных примеров, работа над качеством звучания, над выразительностью исполнения, точностью выполнения штрихов.	1			
35.		Практическое занятие. Определение на слух. Работа по формированию интонационного слуха. Определение гармонических интервалов и аккордов.	1			
36.		Практическое занятие. Зачет	1			

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Повторение. Пение тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий в тональностях.	1			
2.		Теоретические сведения по музыкальной грамоте. Полный музыкальный звукоряд, мажорные и минорные гаммы.	1			
3.		Гаммы натурального минора.	1			
4.		Параллельный минор.	1			
5.		Практическое занятие. Построение, интонирование мажорных и минорных тональностей, их ступеней, определение на слух, сольфеджирование примеров.	1			
6.		Интервалы (малые, большие, чистые).	1			
7.		Практическое занятие. Интонирование интервалов, сольфеджирование, определение на слух. Контрольный опрос.	1			
8.		Практическое занятие. Повторение пройденного материала.	1			
9.		Аккорды: построение от звука и от трезвучия мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов.	1			

10.	Практическое занятие. Пение обращений тонического трезвучия во всех мажорных, минорных тональностях, определение аккордов.	1			
11.	Практическое занятие. Пение с листа, сольфеджирование, написание диктанта.	1			
12.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Движение мелодии на интервалы 8,5,3,4,2.	1			
13.	Практическое занятие. Пение интервалов октавы, квинты, терции, кварты, секунды в мелодическом и гармоническом видах.	1			
14.	Контрольная работа по пройденному материалу.	1			
15.	Практическое занятие. Повторение пройденного материала.	1			
16.	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки.	1			
17.	Экскурсии, посещение концертов, прослушивание классической музыки.	1			
18.	Метроритмическое освоение изучаемого материала. Шестнадцатые длительности.	1			
19.	Практическое занятие. Отрабатывание упражнений. Пение мелодий на шестнадцатые длительности, определение на	1			

		слух. Тренировочный диктант.				
20.		Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1			
21.		Практическое занятие. Пение и одновременное простукивание ритма восьмая и две шестнадцатых длительностей. Сольфеджирование. Тренировочного диктанта.	1			
22.		Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1			
23.		Практическое занятие. Примеры из произведений на две шестнадцатых и восьмая. Простукивание их на память. Сольфеджирование нотных примеров.	1			
24.		Схемы дирижирования.	1			
25.		Практическое занятие. Обучение написанию диктанта. Устные диктанты, запись мелодий с анализом, методом эскизов. Пение интонационных упражнений.	1			
26.		Практическое занятие. Написание тренировочного диктанта. Определение размера мелодии, дирижирование во время проигрывания. Сольфеджирование.	1			
27.		Импровизация и подбор аккомпанемента.	1			
28.		Практическое занятие. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сольфеджирование. Контрольный опрос.	1			
29.		Практическое занятие. Повторение пройденного материала	1			

30.	Анализ элементов музыкального языка. Структура музыкальных произведений.	1			
31.	Практическое занятие. Разбор произведений сонатной формы. Сольфеджирование, чтение с листа произведений сонатного аллегро, анализ на слух.	1			
32.	Сольфеджирование, пение с листа. Тональности Ля мажор и фа-диез минор.	1			
33.	Практическое занятие. Пение гаммы фа-диез минор трех видов, строение натуральной, гармонической, мелодической гаммы.	1			
34.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	1			
35.	Практическое занятие. Пение тоналностей Ми-бемоль мажор, до минор, сольфеджирование, определение на слух. Контрольная работа.	1			
36.	Практическое занятие. Зачет.	1			

4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Повторение. Мажорные и минорные тональности, квинтовый круг.	1			
2.		Теоретические сведения по музыкальной грамоте. Музыкальный алфавит. Квинтовый круг тональностей.	1			
3.		Практическое занятие. Запись квинтового круга, определение тональности музыкальных примеров. Сольфеджирование.	1			
4.		Тональности мажорные и минорные.	1			
5.		Практическое занятие. Разучивание секвенций, сочинение секвенций в мажорных и минорных тональностях, сольфеджирование нотных примеров.	1			
6.		Доминантсептаккорд и его обращения.	1			
7.		Практическое занятие. Пение от любого звука и в тональности доминантсептаккорда и его обращений. Контрольный опрос.	1			
8.		Практическое занятия. Повторение пройденного материала.	1			

9.		Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Тональности Ми мажор, до-диез минор.	1			
10.		Практическое занятие. Пение тональностей Ми мажор и до-диез минор в разных ритмах с дирижированием.	1			
11.		Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности.	1			
12.		Практическое занятие. Примеры увеличенной кварты и уменьшенной квинты. Разрешение интервалов, пение. Сольфеджирование примеров.	1			
13.		Практическое занятие. Трезвучия главных ступеней, пение. Сольфеджирование. Определение на слух аккордов.	1			
14.		Сексты и септимы в тональности.	1			
15.		Практическое занятие. Построение, интонирование интервалов сексты и септимы, их разрешения. Сольфеджирование. Контрольная работа.	1			
16.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки.	1			
17.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки.	1			
18.		Сольфеджирование, чтение с листа. Смена лада и тональности в мелодии. Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор.	1			

19.		Натуральный, гармонический, мелодический вид тональности фа минор.	1			
20.		Практическое занятие. Пение упражнений, гаммы в разных ритмах с дирижированием, последовательностей аккордов, интервалов, разучивание секвенций, чтение с листа мелодий. Слуховой анализ.	1			
21.		Практическое занятие. Пение гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор (3 видов), трезвучий с обращениями, интервалов и аккордов на указанных ступенях, секвенций.	1			
22.		Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда Д7 и его обращений.	1			
23.		Практическое занятие. Чтение с листа мелодий. Интонирование интервалов, аккордов в тональностях и от звуков. Слуховой анализ.	1			
24.		Тональности Си мажор, соль-диез минор.	1			
25.		Практическое занятие. Пение тональностей Си мажор и соль-диез минор, упражнений, ступеней, интервалов, разучивание секвенций, чтение с листа мелодий, сольфеджирование.	1			
26.		Практическое занятие. Контрольный опрос.	1			
27.		Практическое занятие. Музыкальный диктант.	1			
28.		Практическое занятие. Диктант, запись мелодий с предварительным	1			

		анализом, методом эскизов. Контрольная работа.				
29.		Практическое занятие. Повторение пройденного материала. Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1			
30.		Практическое занятие. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Сольфеджирование мелодий. Пение с листа	1			
31.		Синкопа.	1			
32.		Практическое занятие. Ритм синкопы, разучивание секвенций с применением синкопы, чтение листа, слуховой анализ.	1			
33.		Практическое занятие. Размер шесть восьмых. Сольфеджирование, пение секвенций. Сочинение мелодии.	1			
34.		Анализ элементов музыкального языка. Измененные звуки в мелодии (хроматизм, модуляция).	1			
35.		Практическое занятие. Пение упражнений, сольфеджирование музыкальных примеров, измененных звуков в произведениях.	1			
36.		Практическое занятие. Зачет.	1			

5 год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Повторение. Знание гамм до 7 знаков при ключе, понятие гармонического мажора.	1			
2.		Теоретические сведения по музыкальной грамоте. Гармонический мажор. Тональности Си мажор, соль-диез минор.	1			
3.		Практическое занятие. Пение гамм Си мажор и соль-диез минор с дирижированием, чтение с листа мелодий, сольфеджирование, слуховой анализ.	1			
4.		Интервалы (увеличенные, уменьшенные, составные).	1			
5.		Практическое занятие. Построение, пение увеличенной кварты с разрешением в одноименных мажорных и минорных тональностях.	1			
6.		Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.	1			
7.		Практическое занятие. Примеры применения аккордов в музыке. Пение септаккордов, сольфеджирование, слуховой анализ. Контрольная работа	1			
8.		Практическое занятие. Повторение пройденного материала	1			
9.		Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Лады народной музыки.	1			
10.		Транспонирование. Секвенции.	1			
11.		Практическое занятие. Примеры транспонирования. Пение секвенций с дирижированием, сольфеджирование.	1			

12.		Уменьшенное трезвучие.	1			
13.		Практическое занятие. Игра трезвучий, их определение. Построение уменьшенного трезвучия от звуков. Диктант.	1			
14.		Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1			
15.		Практическое занятие. Пение секвенции с хроматическими вспомогательными, проходящими звуками. Контрольная работа.	1			
16.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки.	1			
17.		Экскурсии, посещение концертов, прослушивание музыки.	1			
18.		Практическое занятие. Обращение трезвучия V ступени. Построение тонического и доминантового трезвучия. Упражнения, сольфеджирование.	1			
19.		Практическое занятие. Самостоятельное определение аккордов, их интонирование. Чтение с листа мелодий, пение упражнений, сольфеджирование.	1			
20.		Практическое занятие. Сольфеджирование в быстром темпе. Работа над техникой пения, над быстрым произношением названия звуков при сольфеджировании.	1			
21.		Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1			
22.		Практическое занятие. Гамма си-бемоль минор дирижирование, пение секвенций в разных видах минора. Построение аккордов в тональностях.	1			
23.		Обращения трезвучия IV ступени.	1			
24.		Практическое занятие. Пение упражнений, определение аккордов. Сольфеджирование. Тренировочный диктант.	1			
25.		Фигурация аккордов.	1			

26.		Практическое занятие. Подбор аккомпанемента к русским народным мелодиям. Чтение с листа. Сольфеджирование, слуховой анализ.	1			
27.		Практическое занятие. Учебно-тренировочное занятие по написанию диктанта. Объяснительный диктант.	1			
28.		Практическое занятие. Музыкальный диктант Контрольная работа.	1			
29.		Практическое занятие. Повторение пройденного материала.	1			
30.		Метроритмическое освоение изучаемого материала. Практическое занятие. Синкопы и слигованные ноты. Сольфеджирование, чтение с листа. Определение на слух.	1			
31.		Ритм четвертая с точкой и две шестнадцатые, триоль.	1			
32.		Практическое занятие. Пение секвенций. Упражнения, простукивание ритма с использованием триоли, четвертной с точкой и две шестнадцатых.	1			
33.		Различные ритмические группы в размере шесть восьмых.	1			
34.		Практическое занятие. Работа над размером шесть восьмых, разучивание упражнений, различных ритмических групп в размере шесть восьмых.	1			
35.		Практическое занятие. Анализ элементов музыкального языка. Контрольная работа.	1			
36.		Практическое занятие. Зачет.	1			

Приложение № 2. Мониторинг

Мониторинг «Сольфеджио» проводится на следующих этапах обучения:

- начальный этап обучения;
- промежуточный этап обучения;
- предвыпускной этап обучения.

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Входящий					
Промежуточный					
Итоговый					
Личностный рост обучающегося					
Коэффициент обученности ученика					
Качество знаний (4, 5)					

Все параметры оцениваются методами наблюдения и субъективной оценки, выражающейся в следующих формулировках:

- ✓ 0 – навыка нет;
- ✓ 1 – начинающийся навык; 3
- ✓ 2 – в стадии формирования; 4
- ✓ 3 – сформирован, 5

Критерии мониторинга обученности: ✓ правильность; ✓ осознанность; ✓ личностный рост обучающегося (участие в конкурсах).

Контрольный урок 1 класс

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Определение на слух звукоряда.
3. Письменная работа.
4. Устный ответ.

Предмет оценивания

Методы оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства, лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания (построение одной из пройденных гамм, в ней комплекса);
 - умение сольфеджировать с листа несложные одноголосные музыкальные примеры;
 - умение анализировать одноголосные музыкальные примеры (количество тактов, музыкальных фраз, длительности нот, паузы);
 - записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
 - умение транспонировать музыкальные примеры в пройденные тональности;
 - умение спеть пройденные гаммы, в них ступени, тоническое трезвучие;
 - умение простучать ритмическое упражнение.

Оценивание проводит комиссия в составе зам. директора по УВР, зав. теоретическим отделением и преподавателя по предмету на основании разработанных требований к контрольному уроку по сольфеджио.

Методом оценивания является выставление оценки за одноголосный музыкальный диктант, слуховой анализ, письменную работу и устный ответ.

Требования к контрольному уроку:

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;
- определить на слух звукоряд: ступеневые дорожки в натуральном мажоре в тональности G-dur.

Письменная работа:

- построение гаммы G-dur, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать вводные звуки, подписать устойчивые ступени, T5/3; записать на нотном стане пройденные паузы, длительности нот;
- транспонирование музыкального примера из сб. Ю. Фроловой «Сольфеджио 1 класс» с.39 «Дед Андрей» в тональность D-dur;

Устно:

1. Спеть гамму До мажор, в ней комплекс: в ней разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки, мелодический оборот: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; T5/3.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс, с.25 «Песенка медведя».
3. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, с. 25 «Песенка медведя» (2 строчка).

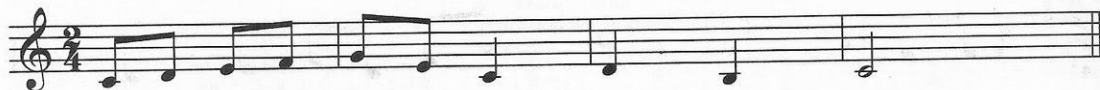
Примерные образцы заданий

Диктант

1 класс

Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для уч-ся 1- 8 кл. ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

8



17



Контрольный урок 2 класс

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов.
3. Письменная работа.
4. Творческое задание.
5. Устный ответ.

Предмет оценивания

Методы оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства, лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания (построение одной из пройденных гамм, в ней комплекса, построение пройденных интервалов от звука вверх, мажорного и минорного трезвучия от звука вверх);
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
 - записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать виды минора, пройденные интервалы и аккорды вне лада;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - простучать ритмическое упражнение;
 - умение досочинить мелодию на предложенный ритм;
 - умение спеть гамму, в ней комплекс, пройденные интервалы и мажорное, минорное трезвучия от звука вверх;
 - навыки владения музыкального языка (запись по слуху).

Требования к контрольному уроку:

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;
- определить на слух звукоряды: натуральный мажор, три вида минора, пройденные интервалы, аккорды от звука.

Письменная работа:

- построение гаммы D-dur вверх, в ней, разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, T5/3; интервалов от звука «d» вверх: м.2-м.3-ч.5-ч.4-б.3-б.2-ч.8; аккордов от звука «d» вверх B5/3, M5/3;

- творческое задание: досочинить мелодию на заданный ритм.

Устно:

1. Спеть гамму D-dur, в ней, разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, T5/3; интервалы м.2-м.3-ч.5-ч.4-б.3-б.2-ч.8 от звука «ре» вверх; аккорды B5/3 и M5/3 от звука «d» вверх.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, с.45 задание 3 а).
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в течение года, например: Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, с. 34 «Чудак».
8. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, с.35 задание 5, размер 4/4.

Примерные образцы заданий

Диктант

2 класс



Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1986. – С. 14.



Контрольный урок 3 класс

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов.
3. Письменная работа.
4. Творческие задания.
5. Устный ответ.

Предмет оценивания

Методы оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства, лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания (построение одной из мажорных гамм с 3-мя знаками, в ней б.2 на I, II, IV, V, VI ступенях, пройденных аккордов; одной их минорных гамм с 3-мя знаками гармонический вид, в ней м.2, м.3 на VII пов. ступени и б.3 на V ступени в гармоническом миноре);
 - построение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
 - записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервалы и аккорды от звука, а также аккордовые последовательности в ладу;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение спеть гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, в них ступени, пройденные интервалы и аккорды;
 - умение досочинить мелодию на предложенный ритм;

- умение простучать ритмическое упражнение.

Требования к контрольному уроку:

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;

- определить на слух звукоряды: натуральный мажор, три вида минора, пройденные интервалы и аккорды от звука, а также последовательность аккордов в ладу.

Письменная работа:

- построение натурального мажора гамм с 3-мя знаками A-dur или Es-dur, в них б.2 на I, II, IV, V, VI ступенях; аккорды T5/3 – T6 – T6/4 – S5/3 – D5/3;

- гаммы с-moll (гармонический вид), в ней интервалы м.2, м.3 на VII пов. ступени и б.3 на V ступени в гармоническом миноре;

- пройденных интервалов от звука вверх;

- аккордов B53 и M53 с обращениями от звука вверх;

- творческое задание: досочинить мелодию на заданный ритм.

Устно:

1. Спеть мажорную гамму с 3-мя знаками A-dur или Es-dur, в ней б.2 на I, II, IV, V, VI ступенях; аккорды T5/3 – T6 – T6/4 – S5/3 – D5/3; минорную гамму с 3-мя знаками с-moll или fis-moll (гарм. вид), в ней м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V ступени в гармоническом миноре.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: уч. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ, № 22.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в течение года, например: Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ, № 306.

4. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ, № 188 а), № 254 а).

Примерные образцы заданий

Диктант

3 класс

Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для уч-ся 1- 8 кл. ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

71



72



Контрольный урок 4 класс

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов.
3. Письменная работа.
4. Творческое задание.
5. Устный ответ.

Предмет оценивания

Методы оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства, лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания (построение тритонов на IV, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре с разрешением, пройденных аккордов в тональности и от звука, цепочку интервалов);
- умение спеть тритоны на IV, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в тональностях с 4-мя знаками, пройденных аккордов от звука вверх и вниз, цепочку интервалов от звука вверх и вниз);
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение досочинить мелодию на предложенный ритм;
- простучать ритмическое упражнение;
- навыки владения музыкального языка (запись по слуху).

Требования к контрольному уроку:

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;
- определить на слух звукоряды: натуральный мажор, три вида минора, пройденные интервалы и аккорды от звука, а также последовательность аккордов в ладу.

Письменная работа:

- построение тритонов с разрешением в тональностях с 4-мя знаками в натуральном мажоре и гармоническом миноре на IV, VII ступенях;
- построение пройденных аккордов в тональности A-dur типа: T53-T6-T64-S53-D53-D7-T53⁵
- построить цепочку интервалов от звука «си-бемоль» типа: ч.4↑ б.2↑ ч.5↓ м.6↑ м.2↓ б.3↑;
- построить пройденные аккорды от звука «до» вниз: B53-B6-B64, от звука «ми-бемоль» вверх: M53-M6-M64;
- творческое задание: досочинить мелодию на заданный ритм.

Устно:

1. Спеть гаммы E-dur (нат.), cis-moll (гарм.), в них тритоны с разрешением на IV, VII ступенях;
2. аккорды в тональности A-dur T5/3-T6-T6/4-S5/3-D5/3-D7-T3;
3. аккорды B5/3-B6-B6/4 ↓ от звука «с», M5/3-M6-M6/4↑ от звука «es»;
4. цепочку интервалов от звука «b»: ч.4↑ б.2↑ ч.5↓ м.6↑ м.2↓ б.3↑.
5. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: уч. Фролова Ю. с. 47 а) или с. 66 а);
6. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в течение года, например: Чешская народная песня, с. 78 уч. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс;
8. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: уч. Фролова Ю. с. 91, задание 4 или с. 89 № 5 а).

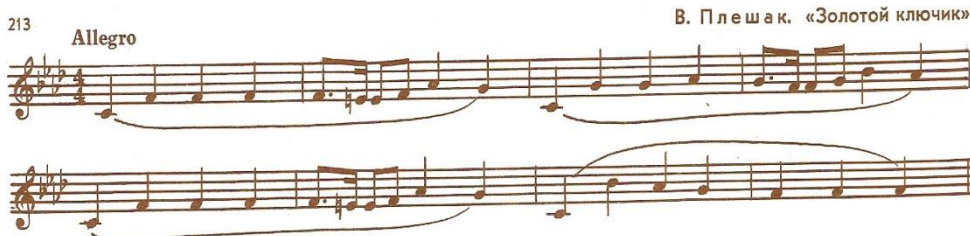
Примерные образцы заданий

Диктант

4 класс



Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1986. – С. 37.



Контрольный урок 5 класс

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов.
3. Письменная работа.
4. Творческое задание.
5. Устный ответ.

Предмет оценивания

Методы оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные (1 – 5 классы), двухголосные музыкальные примеры (2 – 5 классы), записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения музыкальным языком (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Требования к контрольному уроку:

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;
- определить на слух звукоряды: натуральный мажор, три вида минора, пройденные интервалы, аккорды от звука и в ладу.

Письменная работа:

- построение диэзных гамм с 5-ю знаками: H-dur, в ней тритоны с разрешением в натуральном мажоре, gis-moll (гарм.), в ней характерные интервалы ув.2, ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;
- построение аккордовой последовательности в тональности Des-dur, типа: T53-S64-T53-T6-S53-S6-D7-T53⁵-VII53-T3;
- построение цепочки интервалов от звука «ми», типа: ч.4↑ м.2↓ м.3↑ ч.5↓ м.6↑ ч.8↑;

- построение аккордов от звука «ми-бемоль» вверх: B53-Б6-Б64, от звука «си» вниз: M53-M6-M64;
- дописать 2 звена двухголосной тональной секвенции в тональности D-dur;
- творческое задание: досочинить 4 такта мелодии в тональности Es-dur.

Устно:

1. Спеть гаммы с 5-ю знаками: H-dur, в ней тритоны с разрешением в нат. мажоре, gis-moll (гарм.), в ней ув.2 и ум.7 с разрешением в гарм. миноре;
2. пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано в тональности Des-dur: T5/3 – S6/4 – T5/3 – T6 – S5/3 – S6 – D7-T3 – VII5/3 – T3;
3. спеть цепочку интервалов от звука «е» ч.4↑м.2↓м.3↑ч.5↓м.6↑ч.8↓;
4. спеть аккорды B5/3-Б6-Б6/4 от звука «е» вверх и M5/3-M6-M6/4 от звука «h»вниз; 5. спеть один из голосов тональной секвенции, с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ, № 95.
7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера у течение учебного года, с проигрыванием другого голоса на ф-но, например: Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ, № 53.
8. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ, с. 18, упражнение 1 (одной рукой) и с. 51 № 3 (двумя руками).

Диктант
5 класс

Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для уч-ся 1- 8 кл. ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с.



Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1986. – С. 63.



Тесты по предмету «Сольфеджио», 1 класс

1. Длительность, равная двум восьмым, называется:
- а) половинная
 - б) четверть
 - в) целая
 - г) восьмая
2. В септимере:
- а) 6 ступеней
 - б) 3 ступени
 - в) 1 ступень
 - г) 7 ступеней
3. Ноты скрипичного ключа записываются в:
- а) верхнем регистре
 - б) в среднем регистре
 - в) в среднем и верхнем регистрах
 - г) в нижнем регистре
4. Бемоль понижает звук на:
- а) тон
 - б) два тона
 - в) полутон
 - г) приму
5. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
- а) ремесло
 - б) минор
 - в) фамилия
 - г) неделя
6. Неустойчивые ступени в Домажоре:
- а) си, ре, фа
 - б) до, ми, соль
 - в) си, ре, фа, ля
 - г) си, фа, ля
7. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
- а) домра
 - б) капля
 - в) силач
 - г) креветка
8. Шесть ступеней в:
- а) квинте
 - б) приме
 - в) октаве
 - г) сексте
9. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:
- а) До мажоре
 - б) Фа-мажоре
 - в) Ре мажоре
 - г) Соль мажоре
10. На четвертой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
- а) мираж
 - б) факир
 - в) кассир
 - г) ребята
11. Кварта обозначается цифрой:
- а) 1
 - б) 7
 - в) 4
 - г) 6
12. Диез повышает звук на:
- а) секунду
 - б) тон
 - в) полутон
 - г) приму
13. Фа, ля, до являются звуками тонического трезвучия в гамме:
- а) Фа мажор
 - б) До мажор
 - в) Соль мажор
 - г) Ре мажор
14. Если повысить на полутон звук си, получится
- а) си-бемоль
 - б) си-диез
 - в) до-диез
 - г) до
15. Форте значит
- а) громко
 - б) не очень громко
 - в) тихо
 - г) не очень тихо
16. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:
- а) Ре-ми-#фа-соль-ля-си-до-ре
 - б) Ре-ми-фа-соль-ля-си-#до-ре
 - в) Ре-ми-#фа-соль-ля-си-#до-ре
 - г) Ре-ми-#фа-#соль-ля-си-#до-ре
17. Пятую ступень в Фа мажоре опевают звуки
- а) фа и ля
 - б) ми и соль
 - в) си-бемоль и ре
 - г) соль и си-бемоль

Тест по предмету «Сольфеджио», 2 класс

1. Бемоль
 - а) понижает звук на тон
 - б) повышает звук на полутон
 - в) понижает звук на секунду
 - г) понижает звук на полутон
2. Между третьей и четвёртой линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) Эрмитаж
 - б) рондо
 - в) персик
 - г) реклама
3. Неустойчивые ступени в ми миноре гармоническом:
 - а) ми, соль, си
 - б) ре, фа-диез, ля, до
 - в) ре-диез, фа, ля, до
 - г) ре-диез, фа-диез, ля, до
4. Медленный темп в музыке обозначается словом:
 - а) andante
 - б) allegro
 - в) legato
 - г) piano
5. В ре миноре гармоническом
 - а) повышается звук до (до-диез)
 - б) повышается звук си-бемоль (сибекар)
 - в) повышаются звуки си-бемоль и до (си-бекар, до-диез)
 - г) звуки не изменяются
6. В большой терции сколько тонов
 - а) два
 - б) пять
 - в) три с половиной
 - г) четыре
7. Над пятой линейкой в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) грейфрут
 - б) шлягер
 - в) капилляр
 - г) антресоль
8. Параллельная тональность соль минору:
 - а) Соль мажор
 - б) До мажор
 - в) Си-бемоль мажор
 - г) си минор
9. Диез
 - а) повышает звук на тон
 - б) повышает звук на секунду
 - в) повышает звук на полутон
 - г) понижает звук на полутон
10. В ми миноре мелодическом:
 - а) повышается звук ре (ре-диез)
 - б) повышается звук до (до-диез)
 - в) повышаются звуки до и ре (додиез, ре-диез)
 - г) звуки не повышаются
11. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове:
 - а) гречиха
 - б) рассольник
 - в) фантазия
 - г) анатомия
12. Найди минорное трезвучие:
 - а) до-ми-соль
 - б) ля-до-диез-ми
 - в) си-ре-диез-фа-диез
 - г) до-ми-бемоль-соль
13. В чистой октаве
 - а) 12 тонов
 - б) 11 тонов
 - в) 12 полутонов
 - г) 6 тонов
14. Под первой линейкой в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове:
 - а) жребий
 - б) водоём
 - в) витамин
 - г) сафари
15. Устойчивые ступени в соль миноре:
 - а) соль, си, ре
 - б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез
 - в) фа-диез, ля, до, ми-бемоль
 - г) соль, си-бемоль, ре
16. Параллельная тональность ми минору:
 - а) До мажор
 - б) Фа мажор
 - в) Соль мажор
 - г) соль минор
17. Преврати большую секунду ми - фа-диез в малую, повысив нижний звук, и найди правильный вариант ответа:
 - а) ми-диез-фа
 - б) ми-диез-фа-диез
 - в) ми-фа
 - г) ми-бемоль-фа-диез
18. В ми миноре гармоническом первую ступень опевают звуки:
 - а) ре и фа
 - б) ре и фа-диез
 - в) ре-диез и фа
 - г) ре-диез и фа-диез

Тест по предмету «Сольфеджио», 3 класс

1. В чистой кварте сколько тонов:
а) два с половиной тона
б) два тона
в) три с половиной
г) три
2. Минорное трезвучие состоит из:
а) м.3 + м.3
б) б.3 + м.3
в) м.3 + б.3
г) б.3 + б.3
3. В малой терции сколько тонов:
а) два тона
б) один с половиной
в) три
г) три с половиной
4. В чистой квинте сколько тонов:
а) три
б) три с половиной
в) четыре
г) два
5. Строение натурального мажора:
а) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
в) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
г) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
6. Начало мелодии со слабой доли – это:
а) секвенция
б) ритм
в) затакт
г) такт
7. Доминантовое трезвучие D5/3 в соль миноре гармоническом состоит из звуков:
а) соль - си - ре
б) до - ми-бемоль - соль
в) ре - фа - ля
г) ре - фа# - ля
8. Субдоминантовое трезвучие S5/3 в Ми-бемоль мажоре состоит из звуков:
а) ми-бемоль - соль - си-бемоль
б) ля-бемоль - до - ми-бемоль
в) ля-бемоль - до - ми
г) ля - до – ми
9. Быстрый темп в музыке обозначается словом:
а) presto
б) allegro
в) vivo
г) vivace
10. Как записать восходящую гамму фа# минор мелодический:
а) фа# - соль# - ля - си - до# - ре# - ми# - фа#
б) фа# - соль# - ля - си - до# - ре - ми - фа#
в) фа# - соль# - ля - си - до# - ре - ми# - фа#
г) фа# - ми# - ре# - до# - си - ля - соль# - фа#
11. Из двух с половиной тонов состоит:
а) чистая кварта (ч.4)
б) большая секста (б.6)
в) уменьшённая квинта (ум.5)
г) малая секста (м.6)
12. Найди слово, в котором спрятаны две ноты: между третьей и четвёртой линейками и между второй и третьей линейками в басовом ключе:
а) крещендо
б) диминуэндо
в) сольдо
г) антресоль
13. Сколько м.3 находится на ступенях натурального мажора?
а) четыре
б) одна
в) две
г) три
14. Сколько обращений имеет трезвучие?
а) три
б) четыре
в) два
г) ни одного
15. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...
а) До мажор
б) фа минор
в) фа# минор
г) до минор

Тест по предмету «Сольфеджио», 4 класс

1. Знаки альтерации перед звуками
 - а) ключевые
 - б) случайные
 - в) дубль-диезы
2. Трезвучие на IV ступени лада
 - а) Тоническое
 - б) Субдоминантовое
 - в) Доминантовое
3. Повторение фразы от разных звуков
 - а) реприза
 - б) секвенция
 - в) транспозиция
4. Минор с двумя бемолями
 - а) ре минор
 - б) до минор
 - в) соль минор
5. Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям?
 - а) Секстаккорд
 - б) Квартсекстаккорд
 - в) Септаккорд
6. В фа мажоре какой ключевой знак:
 - а) си-бемоль
 - б) ми-бемоль
 - в) до-диез
7. Вид минора с повышенной VII ступенью?
 - а) Мелодический
 - б) Гармонический
 - в) Натуральный
8. Знак понижения звука на тон?
 - а) Дубль-диез
 - б) Дубль-бемоль
 - в) Бекар
9. Какое обращение аккорда состоит из кварты и терции?
 - а) Секстаккорд
 - б) Трезвучие
 - в) Квартсекстаккорд
10. Интервал из 5 ступеней?
 - а) Кварта
 - б) Квинта
 - в) Септима
11. Мажор с тремя бемолями
 - а) Ля мажор
 - б) Ми бемоль мажор
 - в) Си бемоль мажор
12. Видоизменение мелодии
 - а) секвенция
 - б) вариация
 - в) Транспозиция
13. Сколько знаков в Ми мажоре?
 - а) 3 диеза
 - б) 4 диеза
 - в) 3 бемоля
14. Какая гамма параллельна Ля бемоль мажору?
 - а) до минор
 - б) фа-диез минор
 - в) фа минор
15. Перенос мелодии из одной тональности в другую
 - а) секвенция
 - б) транспозиция
 - в) альтерация
16. Интервал из 6 ступеней
 - а) септима
 - б) Секста
 - в) Секстаккорд
17. Сколько обращений у трезвучия?
 - а) одно
 - б) два
 - в) три
18. Как называется первое обращение трезвучия?
 - а) квартсекстаккорд
 - б) секстаккорд
 - в) септаккорд
19. Как называется септаккорд, построенный на V ступени
 - а) тонический
 - б) доминантовый
 - в) субдоминантов

Тест по предмету «Сольфеджио», 5 класс

Укажи знаки в следующих тональностях:

соль-мажор

ля-мажор

ля-минор

ми-минор

1. Какая ступень изменяется в гармоническом виде мажора?

- а) V ступень
- б) VI ступень
- в) VII ступень
- г) IV ступень

2. Запиши правильный интервальный состав аккорда Б 6/4

- а) ч.4+б.3
- б) б.3+б.3
- в) б.3+ч.4
- г) ч.4+м.3

3. Сколько обращений имеет D7?

- а) два
- б) три
- в) четыре
- г) ни одного

4. Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2 и как оно обозначается?

- а) D6/5
- б) D4/3
- в) D2
- г) D5/3

5. В какой аккорд разрешается D2?

- а) T5/3
- б) T6
- в) T6/4
- г) развернутое T

6. На какой ступени строится 2-ое обращение D7?

- а) на V
- б) на VII
- в) на II
- г) на IV

7. Запиши правильно интервальный состав мажорного трезвучия:

- а) б.3 + м.3
- б) м.3 + б.3
- в) ч.4 + б.3

8. Сколько тонов в чистой квинте:

- а) два с половиной
- б) три
- в) три с половиной

9. Какой интервал является диссонансом:

- а) квинта
- б) тритон
- в) терция

10. Фа-мажор по латински:

- а) D-dur
- б) A-dur

в) F-dur

11. Интервал из семи ступеней:

а) секста

б) септима

в) октава

12. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей:

а) терция

б) кварта

