

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 31.08. 2022г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДИЗАЙН»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1год - 144ч.
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 7603

Разработчик:
Кудрич Елена Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

г. Армавир,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	7
1.4	Адресат программы	7
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебный план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	10
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	16
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	18
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	19
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	19
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Формы и виды аттестации	19
2.4	Оценочные материалы (Приложение №2)	20
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	20
2.6	Список литературы, ЦОР	22
	Приложение №1	25
	Приложение №2	28
	Приложение №3	29

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А. Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность

Направленность образовательной программы «Дизайн»- Художественная, она нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

АКТУАЛЬНОСТЬ. Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Программа кружка «Дизайн» состоит из трёх разделов: «Декупаж», «Талаш», «Валяние».

НОВИЗНА данной образовательной программы заключается в использовании нестандартных форм организации образовательной деятельности обучающихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Декупаж — это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок, с помощью лакировки полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Слово decoupage происходит от французского «вырезать». Соответственно декупаж - это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике «декупаж» уходит в XVI век. Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, бытовые принадлежности, личные вещи, посуда — всё можно преобразовать с помощью этой техники. Декупаж — несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. При использовании этой техники можно получить эксклюзивные

вещи, кроме того, увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребёнка радостью творчества. Существует 5 основных видов декупажа: прямой, обратный, объёмный, художественный, декопатч.

Второй раздел программы посвящён «Валянию». Валяние - это техника рукоделия, в процессе которой, из шерсти в результате валяния создаётся рисунок, объёмные игрушки, панно. Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. В XIX веке появились валяльные прессы и валяльные машины. Существует красивая легенда о том, что первый валяный ковёр появился в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие в нём, находились в тесном помещении, шерсть с них падала намокала и взбивалась их копытами. Нельзя не отметить как глубоки и богаты традиции в искусстве валяния в России. В нашей стране делали из шерсти бурки, шляпы, ковры. Но больше всего прославилась удобная и тёплая русская обувь - валенки. Различают два вида валяния - сухое и мокрое. Программа по валянию имеет художественную направленность. Третий раздел программы работе в технике «Талаша». Плетение талаша - традиционное ремесло для Кубани. Нынче не каждый знает, что талаш - это листья кукурузных початков, которые изначально использовались в казачьем быту вместо бечевы, затем из него плели лапоточки для детей, прикроватные коврики, корзины, хлебницы, короба для хранения продуктов. В наше время уделяется большое внимание возрождению казачества их традиций и ремёсел. Кукуруза занимала достойное место в жизни кубанцев: её зерно являлось ценным пищевым продуктом как для людей так и для животных, сердцевина початка - вместо дров в печи, стволы применяли как укрепляющий материал для домов, куреней, на корм животным, а также для изготовления плетней. Кубанские мастерицы при заготовке початков на зиму обратили внимание то, что талаш имеет разные цвета и оттенки при увлажнении податлив, крепок, хорошо связывается. Так появился новый вид ремесла на Кубани, который возрождается в наше время и даёт возможность приобщить детей к традиционному для Кубани ремеслу.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ данной образовательной программы отражена в дидактическом материале отобранном для занятий и соответствующих приемах и методах обучения позволяющих воспитывать грамотного ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. Так же в обучении используются приемы электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения является отличительной особенностью программы.

1.3. Отличительные особенности программы

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является: тесная и разносторонняя связь теоретического материала и практической деятельности, а также активное использование ИКТ при самостоятельной творческо-поисковой работе обучающихся.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы - это дети, которые приходят в МБУДО ЦДТ в возрасте 7- 18 лет. Ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Дизайн».

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень освоения программы ознакомительный. В кружке «Дизайн» могут заниматься дети от 7 до 18 лет. Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Проверка усвоения знаний проходит 2 раза в год в форме выставки.

1.6. Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раскрытие и развитие потенциальных способностей заложенных в каждом ребёнке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к изучению техники декупажа,

работы с шерстью и с талашом,

- привлечение к познавательной деятельности,
- приобретение определённых знаний, умений, навыков в этих техниках.

Личностные:

- формирование творчески активной личности,
- приобщение к декоративному и народному творчеству,
- общению в социуме,
- доброжелательному отношению к друг другу.

Метапредметные:

- развитие мотивации к творческой деятельности,
- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности,
- развитие потребности активной творческой деятельности и аккуратного выполнения работ в технике декупаж, талаш и валяние.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий: подготовительный год обучения - 144 часа, проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.8. Форма обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методов познания, самостоятельной творческой работы).

1.10. Содержание программы.

**Учебный план
кружка «Дизайн»**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездн ые учебные занятия	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Виды декупажа	32	10	22		
3.	Экскурсии	4			4	
4.	Декупаж	20	6	14		
5.	Академическая выставка	2		2		выставка
6.	Экскурсии	4			4	
7.	Фелтинг (валяние)	40	12	28		
8.	Экскурсии	4			4	
9.	Талаш.	34	14	20		
10	Академическая выставка	2		2		выставка
Итого:		144	44	88	12	

1.11. Содержание учебного плана

программы кружка «Дизайн»

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Материалы и инструменты. Техника безопасности. (2 ч.)

2. Виды декупажа. (32ч.)

2.1 Классический декупаж. (2ч.)

Практическая часть: выбор предмета и материала для декорирования.
Практическое занятие(2ч.)

Завершение работы над классическим декупажем. Покрытие лаком.

Классический декупаж с использованием рисовой декупажной карты (2ч.)

Практическая часть: Выбор предмета для декорирования и рисовой бумаги.

Практическое занятие(2ч.)

Продолжение работы над декупажем с рисовой бумагой.

Практическое занятие(2ч.)

Завершение работы над декупажем с рисовой бумагой. Покрытие финишным лаком.

2.2 Обратный декупаж. (2ч.)

Использование потали.

Практическая часть: выбор предмета из прозрачного стекла и подходящих салфеток.

Практическое занятие (2ч.)

Выбор предмета для декорирования, вырезание и наклеивание нужных деталей на прозрачную тарелку.

Практическое занятие (2ч.)

Тонирование фона. Золочение или серебрение краёв.

Практическое занятие(2ч.)

Просушка, покрытие финишным лаком.

2.3 Кракелюр. (2ч.)

Одно шаговый кракелюр.

Практическая часть: выбор предмета, грунтовка ,просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Нанесение контрастной по цвету акриловой краски , просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Нанесение одно шагового кракелюрного лака, просушка ,
вырезание салфеток.

Практическое занятие (2ч.)

Приклеивание вырезанных элементов. Покрытие лаком.

Двухшаговый кракелюр (2ч.)

Практическая часть: выбор предмета, грунтовка, просушка, наклеивание
вырезанных мотивов на поверхность, просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Нанесение первого слоя двух шагового кракелюрного лака, просушка,
нанесение второго слоя кракелюрного лака.

Практическое занятие (2ч.)

Проявление трещин с помощью масляной художественной краски,
просушка, покрытие защитным лаком

3. Экскурсии (4 ч.)

4. Декупаж (20 ч.).

4.1 Состаривание и патинирование. (2 ч.)

Декорирование предмета в стиле шебби-шик.

Практическая часть: выбор предмета, грунтовка тёмным цветом ,
просушка ,вырезание салфеток.

Практическое занятие (2ч.)

Натирание воском некоторых частей предмета. Покрытие
контрастной по цвету акриловой краской.

Практическое занятие (2ч.)

Зачистка воска наждачной бумагой, наклеивание вырезанных
элементов.

Практическое занятие (2ч.)

Патинирование предмета, просушка, покрытие защитным лаком.

4.2 Объёмный декупаж. (2 ч.)

Использование текстурной пасты.

Практическая часть: выбор декорируемого предмета, грунтовка.

Практическое занятие (2ч.)

Вырезание салфеток, приклеивание на предмет, просушка.

Практическое занятие (2ч.)

Тонирование , моделирование текстурной пастой некоторых элементов декупажа , просушка.

Практическая часть (2ч.)

Закрашивание объёмных деталей акриловой краской , просушка, покрытие лаком.

4.3 Декопатч. (2ч.)

Декорирование подарочной коробки или фигурки животного из папье–маше.

Практическая часть: выбор объекта для декопатча, наклеивание декопатчной бумаги.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над декорируемым предметом, просушка, покрытие финишным лаком. Зачетная работа.

5. Академическая выставка за 1 полугодие. (2 ч.)

6. Экскурсии (4ч.)

7. Фелтинг (валяние). (40 ч.)

7.1 История и виды валяния. (2ч.)

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

7.2 Основы композиции и цветоведения. (2ч.)

Практическая часть: основные методы построения композиции.

Практическое занятие (2ч.)

Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

7.3 Шерстяная акварель (8ч.)

Жанры искусства. Пейзаж

Практическая часть: эскиз в цвете, подбор материала.

Практическое занятие (2ч.)

Начало работы над пейзажем в формате.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над пейзажем.

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над пейзажем. Монтаж в раму под стекло.

Натюрморт (шерстяная акварель). (2ч.)

Практическая часть: эскиз в цвете, подбор материала.

Практическое занятие (2ч.)

Начало работы над натюрмортом в формате.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над натюрмортом (2ч.)

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над натюрмортом. Монтаж в раму под стекло.

Портрет (шерстяная акварель). (2ч.)

Практическая часть: эскиз в цвете, подбор материала.

Практическое занятие (2ч.)

Начало работы над портретом в формате.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над портретом (2ч.)

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над натюрмортом. Монтаж в раму под стекло.

7.4 Объёмные игрушки. (2ч.)

Практическая часть: выбор животного для изготовления игрушки, подготовка материалов.

Практическое занятие (2ч.)

Подготовка каркаса , начало валяния игрушки.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над игрушкой.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над игрушкой.

Практическое занятие (2ч.)

Прикрепление мелких деталей завершение, работы над игрушкой.

8. Экскурсии. (4ч.)

9. Талаш. (34 ч.)

9.1 История талаша. (2 ч.)

Материалы и инструменты..Техника безопасности.

9.2 Окрашивание талаша. (2ч.)

Выбор цветовой гаммы.

Практическое занятие (2ч.)

Запаривание. Разрезание на полосы. Окрашивание

9.3 Плетение косичек.(2ч.)

Практическая часть: выбор талаша . Плетение косичек.

Практическое занятие (2ч.)

Панно « Виноград» из косичек.

9.4 Кукла из талаша. (2 ч.)

Практическая часть: изготовление основы куклы.

Практическое занятие (2ч.)

Изготовление деталей , прорисовка лица .

9.5 Сувенирная брошь (бантик). (2ч.)

Практическая часть: подбор талаша по цвету, изготовление бантика.

9.6 Корзина с цветами. (2ч.)

Практическая часть: выбор талаша, вырезание лепестков.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над цветами, сборка лепестков в соцветия.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над цветами.

Практическое занятие (2ч.)

Завершение работы над цветами, монтаж цветов в корзину.

9.7 Розовое дерево (топиарий). (2ч.)

Практическая часть: подбор талаша, вырезание по шаблону лепестков розы.

Практическое занятие(2ч.)

Продолжение работы над цветами.

Практическое занятие (2ч.)

Продолжение работы над цветами.

Практическое занятие (2ч.)

Монтаж ствола в цветочный горшок при помощи гипса.
Приклеивание цветов на шар.

Практическое занятие (2ч.)

Приклеивание цветов на шар. Зачетная работа.

10. Академическая выставка по итогам 2 полугодия. (2ч.)

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

Учащийся должен в конце учебного года знать:

- название техник, изучаемых в кружке и их виды;
- материалы и инструменты, для работы в этих техниках, уметь самостоятельно выполнять работу;
- соблюдать технику безопасности при работе в технике декупаж. валяние, талаш;
- должен различать жанры живописи, законы декоративно-прикладной композиции, знать основы цветоведения.

Должен уметь:

- работать во всех видах декупажа;
- в технике валяния;
- талаша

Личностные результаты:

- учащийся должен сформировать потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
- когнитивные функции: формирование понятий, умение оперирования знаниями, полученными на занятиях;
- операциональные: умения самостоятельно выполнять задания, для приобретения навыков в каждой изучаемой технике;
- эмоционально – волевые: стремление учащегося к достижению цели, волевые усилия в достижении конечного результата.

Метапредметные результаты:

- освоение программы, способов деятельности, применяемые учащимися в рамках образовательного процесса, так и реальных жизненных ситуациях;

-обеспечение способности обучающегося к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса

Условия набора в коллектив:

- Специальный отбор обучающихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в кружке «Дизайн».
- Работа каждого обучающегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на полугодовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Условия формирования групп, количество детей в группе:

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность: 2 занятия по 45 минут (1 академический час).

1 год обучения – 144 часа. Программа по уровню освоения является базовой. Этап обучения (1 год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками художественного мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка руки для работы с нетрадиционными художественными материалами, умение самостоятельно пользоваться художественными средствами выразительности, участие в конкурсах. В завершение этого этапа проводится итоговая выставка детских работ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися осязаемых результатов, решении конкретных задач.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы кружка «Дизайн». Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. **Мониторинг** роста компетентности обучающегося производится в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия. **Результативность образовательной деятельности** определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

«Дизайн»

Срок	Цель контроля	Форма контроля
декабрь	определить уровень знаний, полученных за 1 полугодие	зачётная работа
декабрь	показать полученные знания и умения	Академическая выставка за 1 полугодие
май	определить уровень знаний, полученных за 2 полугодие	зачётная работа
май	показать чему научились за время обучения в кружке	Академическая выставка За 2 полугодие

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Методические рекомендации к программе кружка «Дизайн»

Обучение в кружке «Дизайн» с одной стороны очень сложный и кропотливый труд, с другой — очень увлекательное занятие. Овладевая навыками работы в различных видах декупажа, валяния, талаша, ребёнок знакомится с новыми для него направлениями декоративно-прикладного творчества, развивает и раскрывает свои творческие способности, приобщается к традиционным видам народного творчества Кубанского, каким является плетение из талаша, русского - валяние, создаёт уникальные дизайнерские объекты, работая в технике декупажа.

Основная форма работы с обучающимися - занятие. Оно состоит из теоретической и практической части.

1. Занятия - ознакомление с новым материалом, на которых педагог знакомит с новым материалом, после чего даёт задание обучающимся.

2. Занятия - закрепление изученного, где обучающимся даётся возможность самостоятельно выбрать объект для декорирования, технику и выполнить работу.

3. Занятия — подведение итогов на котором выявляется уровень полученных знаний, это академическая выставка.

4. Занятия - экскурсии на которых обучающиеся посещают выставки народного творчества в краеведческом музее, выставочном зале.

Программа составлена по принципу от простого к сложному.

Обязательно во всех темах используется метод показа готовых работ.

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Выставки;

- Зачетные работы;
- Академические выставки.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

2.4. Оценочные материалы. (Приложение №2)

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схемы (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картины (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

2.5. Материально-техническое обеспечение

Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс. Класс для занятий должен быть оборудован удобными столами, стульями, шкафами для

хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов. **Для работы в кружке необходимо иметь-**

Для декупажа:

- стеклянные, деревянные, из папье-маше предметы для декорирования;
- трёхслойные салфетки, рисовая декупажная карта, бумага для декопатча, вырезки из журналов;
- лак для одно шагового, двух шагового кракелюра, защитный лак;
- поталь, патина, текстурная паста, универсальные контуры для декорирования, стразы.

Для валяния:

- шерсть разных цветов, белый сливер, игла для валяния, проволока, клей «Момент», бусинки;
- краска гуашевая, кисти мягкие, непроливайка, палитра;
- рама со стеклом;

Для талаша:

- талаш натурального цвета, крашенный луковой шелухой, пищевыми красителями;
- клей ПВА, нитки, корзина, пластмассовый цветочный горшок, гипс.

В процессе обучения дети принимают участие в городских, краевых, международных конкурсах, а также выставках, посвящённых праздникам в ЦДТ.

Для выполнения программы подобран следующий материал:

- образцы готовых изделий;
- литература по всем техникам

2.6. Список литературы и ЦОР.

Для педагога

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2019 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2018 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2017 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2017г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2016 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Устав МБУДО ЦДТ (новая редакция) от 30.08.2019 г
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2018 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
9. Л. Р. Маилян «Справочник современного дизайнера», изд. «Суфлёр», Москва 2019г.;
10. Е. Смирнова «Игрушки своими руками. Сухое объемное валяние», ООО «Питер-пресс» 2018г.;
11. Е.А. Тасминская «Необычный фелтинг. Сумки и аксессуары своими руками», Москва, изд. «Суфлёр» и Ростов - на-Дону, «Феникс»;
12. Е. Курчак, Л. Заец «Забавные самоделки из шерсти», ЭКСМО Москва 2020г.;

13. И.А. Кокарева «Плоское валяние», АСТ- ПРЕСС книга, 9в- на- Дону изд. «Феникс» 2018г.;
14. О.А. Мишанова «Картины из шерсти», ООО «Иголочка», Москва «Суфлер», Ростов- на- Дону «Феникс» 2018г.;
15. А.Рябцова «Декупаж. Красота в детях», Ростов - на- Дону «Феникс», Москва, «Суфлер» 2019г..

Для обучающихся и родителей

1. Д. Хуан «Игрушки - валяшки. Озорные проекты в технике игольный фелтинг»;
2. А.А. Диброва «Фелтинг. Валяние из шерсти», «Феникс», Ростов - на- Дону 2018г.;
3. О. Знаменская «Шебби - шик» (издание второе), Москва «Суфлер», Ростов- на- Дону «Феникс» 2019г.

ЦОР

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
Федеральное агентство по образованию (Рособразование)
<http://www.obrnadzor.gov.ru>
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
<http://www.vidod.edu.ru>
Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>
Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пленэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары.

<http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств

им. А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие	2			
2		Классический декупаж.	2			
3		Практическое занятие. Завершение работы над классическим декупажем. Покрытие лаком.	2			
4		Классический декупаж с использованием рисовой декупажной карты.	2			
5		Практическое занятие. Продолжение работы над декупажем с рисовой бумагой.	20000 0000			
6		Практическое занятие. Завершение работы над декупажем с рисовой бумагой. Покрытие финишным лаком.	2			
7		Обратный декупаж	2			
8		Практическое занятие. Выбор предмета для декорирования, вырезания и наклеивания нужных деталей на прозрачную тарелку.	2			
9		Практическое занятие. Тонирование фона. Золочение или серебрение краев.	2			
10		Практическое занятие. Просушка, покрытие финишным лаком.	2			
11		Кракелюр	2			
12		Практическое занятие. Нанесение контрастной по цвету акриловой краски, просушка.	2			
13		Практическое занятие. Нанесение одношагового кракелюрного лака, просушка, вырезание салфеток	2			
14		Практическое занятие. Приклеивание вырезанных элементов. Покрытие лаком.	2			
15		Двухшаговый кракелюр	2			
16		Практическое занятие. Нанесение первого слоя двухшагового кракелюрного лака, просушка, нанесение второго слоя кракелюрного лака.	2			
17		Практическое занятие. Проявление трещин с помощью масляной художественной краски, просушка, покрытие защитным лаком	2			
18		Экскурсия в виртуальный музей живописи	2			
19		Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею	2			
20		Состаривание и патинирование	2			
21		Практическое занятие. Натирание воском некоторых частей предмета. Покрытие контрастной по цвету акриловой краской.	2			
22		Практическое занятие. Зачистка воска наждачной бумагой, наклеивание вырезанных элементов.	2			

23	Практическое занятие. Патинирование предмета, просушка, покрытие защитным лаком.	2			
24	Объемный декупаж	2			
25	Практическое занятие. Вырезание салфеток, приклеивание на предмет, просушка	2			
26	Практическое занятие. Тонирование, моделирование текстурной пастой некоторых элементов декупажа, просушка	2			
27	Практическое занятие. Закрашивание объемных деталей акриловой краской, просушка, покрытие лаком	2			
28	Декопатч	2			
29	Практическое занятие. Продолжение работы над декорируемым предметом, просушка, покрытие финишным лаком.	2			
30	Академическая выставка за 1 полугодие	2		выставка за 1 полугодие	
31	Экскурсия в виртуальный музей живописи	2			
32	Экскурсия в виртуальный Государственный русский музей	2			
33	История и виды валяния.	2			
35	Основы композиции и цветоведения.	2			
36	Практическое занятие. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	2			
	Шерстяная акварель.				
37	Практическое занятие. Начало работы над пейзажем в формате.	2			
38	Практическое занятие. Продолжение работы над пейзажем.	2			
39	Практическое занятие. Завершение работы над пейзажем. Монтаж в раму под стекло.	2			
40	Натюрморт (шерстяная акварель)	2			
41	Практическое занятие. Начало работы над натюрмортом в формате.	2			
42	Практическое занятие. Продолжение работы над натюрмортом	2			
43	Практическое занятие. Завершение работы над натюрмортом. Монтаж в раму под стекло.	2			
44	Портрет (шерстяная акварель)	2			
45	Практическое занятие. Начало работы над портретом в формате.	2			
46	Практическое занятие. Продолжение работы над портретом.	2			
47	Практическое занятие. Завершение работы над портретом. Монтаж в раму под стекло.	2			
48	Объемные игрушки	2			
49	Практическое занятие. Подготовка каркаса,	2			

	начало валяния игрушки				
50	Практическое занятие. Продолжение работы над игрушкой	2			
51	Практическое занятие. Продолжение работы над игрушкой	2			
52	Практическое занятие. Прикрепление мелких деталей завершение работы над игрушкой	2			
53	Экскурсия в виртуальный музей Лувра	2			
54	Экскурсия в виртуальный Государственный музей- Эрмитаж	2			
55	История талаша	2			
56	Окрашивание талаша	2			
57	Практическое занятие. Запаривание. Разрезание на полосы. Окрашивание	2			
58	Плетение косичек	2			
59	Практическое занятие. Панно «Виноград» из косичек	2			
60	Кукла из талаша.	2			
61	Практическое занятие. Изготовление деталей, прорисовка лица	2			
62	Сувенирная брошь (бантик)	2			
63	Корзина с цветами	2			
64	Практическое занятие. Продолжение работы над цветами, сборка лепестков в соцветия	2			
65	Практическое занятие. Продолжение работы над цветами	2			
66	Практическое занятие. Прикрепление стеблей. Монтаж цветов в корзину.	2			
67	Розовое дерево (топиарий)	2			
68	Практическое занятие. Продолжение работы над цветами	2			
69	Практическое занятие. Продолжение работы над цветами	2			
70	Практическое занятие. Монтаж ствола в цветочный горшок при помощи гипса	2			
71	Приклеивание цветов на шар	2			
72	Академическая выставка по итогам 2 полугодия	2		выставка за 2 полугодия	

**Аналитическая справка
по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
учащимися объединений
_____учебный год**

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

-тестирование.

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с обучающимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что обучающимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано _____обучающихся- _____объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений за первое полугодие _____учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень-%,

средний-%,

ниже среднего-%,

низкий-%,

неудовлетворительный-%.

