

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНО-  
ГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО-  
ГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ЦДТ  
от 31.08 2022г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
директор МБУДО ЦДТ  
А. Н. Минин  
08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ  
специальность «ФОРТЕПИАНО»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 5 лет - 360ч. (1 год – 72 ч, 2 год – 72 ч,  
3 год – 72 ч, 4 год – 72 ч., 5 год – 72 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на платной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8687

Разработчики:

*Алиева Ольга Константиновна,*

*Петренко Наталья Васильевна*

педагоги дополнительного образования

г. Армавир,  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных обще-развивающих программ	3
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образо-вания: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	7
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	9
1.8	Формы обучения	9
1.9	Особенности организации образовательного процесса	9
1.10	Содержание программы (учебный план)	10
1.11	Содержание учебно-тематического плана	16
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	49
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации про-граммы	50
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
2.1	Календарный учебный график	52
2.2	Условия реализации программы	52
2.3	Формы и виды аттестации	53
2.4	Оценочные материалы	53
2.5	Методические материалы	53
2.6	Список литературы, ЦОР	54
	Приложение №1	56
	Приложение №2	93
	Приложение №3	94

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

11. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670

# Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность программы.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения,
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно актуальны и для воспитанников дополнительного образования. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Настоящая образовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

*Проблема* развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Процесс познания и усвоения должен начаться как можно раньше. Ребенок должен впитывать культуру своего народа через музыкальное творчество и его лучшие образцы.

*Направленность* предмета МШС «Фортепиано» художественная. Ребенок в МШС реализует свои возможности в музыкальной деятельности, учится познавать мир с эстетической точки зрения, формировать мировоз-

зрение в соответствии с представлениями о прекрасном, опираясь на лучшие образцы музыкального творчества.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

*Актуальность* программы определяется тем, что обучение фортепианной игре при общеобразовательной школе становится доступным всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает глубоко демократическую установку, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, становится руководящей тенденцией. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

*Новизна* программы состоит в том, что она показывает развивающие функции музыкального искусства как целостный культурно-исторический и социально-педагогический феномен. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании обучающихся, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что музыкальное искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей. Наиболее привлекательными видами музыкальной деятельности для детей являются импровизации, ансамблевое музицирование, подбор по слуху, а также публичные концертные выступления.

Педагогическая *целесообразность*. Принципиальная задача при конструировании содержательного материала программы: подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, освоить приемы работы на музыкальном инструменте, показать разнообразие видов музыкального творчества, познакомить с образной стилизацией различных музыкальных произведений соответственно эпохам и выразительности музыкально языка.

## **1.3. Отличительные особенности программы**

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Особенностью данной программы, отличающей ее от остальных, является тесная связь теоретического и практического материала, неограниченная свобода творческой фантазии, позволяющей ребенку формироваться профессионально, имея мощную мотивацию к познанию и творчеству.

Для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры создаются условия. Так же учитывается целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития ребенка. Создаются условия для укрепления психического и физического здоровья детей. Обеспечивается позитивный эмоциональный фон ребенка. Все это является важным фактором в профилактике асоциального поведения детей.

#### **1.4. Адресат программы.**

**Адресат программы.** Программа рассчитана на пять лет обучения детей от 7 до 16 лет.

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Программа относится к **углубленному уровню**. Образовательный процесс делится на несколько образовательных разделов, логическая последовательность которых в изучении способствует качественным накоплениям знаний и развитию умений и навыков. Уровень образования. Все воспитанники являются учащимися средних школ.

**Наличие способностей.** Воспитанники МШС имеют заинтересованность, наличие способностей и мотивации к обучению.

Программа музыкальной школы-студии по классу «Фортепиано» рассчитана на 5 лет обучения. Курс обучения рассчитан на 72 часа в год.

**Форма обучения** очная, индивидуальная: два раза в неделю, по одному академическому часу.

В случае перехода на дистанционное обучение занятия длятся согласно СанПиН.

#### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Цель** программы: приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

**Задачи:**

образовательные (предметные):

1. формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
2. овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности (основ музыкальной грамоты, профессиональных исполнительских навыков);
4. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Личностные:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Метапредметные:

1. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
2. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспри-

- нимать и оценивать культурные ценности;
3. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности;
  4. воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
  5. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель первого года обучения: приобретение обучающимися опыта творческой деятельности (основ музыкальной грамоты, профессиональных исполнительских навыков).

Цель второго года обучения: приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

Цель третьего года обучения: приобретение обучающимися культуры сольного и ансамблевого музицирования, приобретение обучающимися эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, освоение более сложного программного материала: полифонических произведений и крупной формы.

Цель четвертого года обучения: формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, освоение современной инструментальной музыки.

Цель пятого года обучения: формирование профессиональных исполнительских навыков и подготовка к выпускному экзамену.

### **1.7. Режим занятий.**

Режим занятий – 72 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

При дистанционном обучении – продолжительность занятий 30 минут 2 раза в неделю.

### **1.8. Форма обучения.**

Формы обучения: образовательный процесс по программе организуется в очной форме. В условиях санитарно-эпидемиологических ограничений возможно использование электронного обучения с применением видеоклассов, онлайн – консультаций.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

*Особенности организации образовательного процесса:* занятия групповые. Количественный состав группы постоянный. Возможно сетевое взаимодействие. Виды занятий: лекции, мастер-классы, экскурсии, соревнования, выставки, беседы, коллективные творческие дела, теоретические, практические занятия, развлекательные игры, рассказы, викторины, праздники, социальные проекты, акции, видео мастер-классы, работа по схеме, фото мастер-классы, онлайн-консультации и прочее.

## 1.10. Содержание программы.

### Учебный план программы МШС специальность «Фортепиано».

#### 1 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
<b>1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы музыкальной грамоты	7	3	4	
2.1	Ознакомление с клавиатурой фортепиано. Скрипичный и басовый ключи		1	1	
2.2	Основные ступени звукоряда, их названия, октавы		1	1	
2.3	Длительность звуков и пауз		1	2	
3.	Постановка рук и посадка при обучении игры на фортепиано	2	1	1	
4.	Гамма До мажор	2	1	1	
5.	Закрепление основных ступеней звукоряда, работа над пьесами	2		2	
6.	Экскурсии в музыкальную школу	2			2
7.	Размеры, такт, затакт	2	1	1	
8.	Знаки альтерации	2	1	1	
9.	Штрихи: легато и стаккато	2	1	1	
10.	Реприза – знак повторения	2	1	1	
11.	Динамические оттенки	2	1	1	
12.	Темпы: медленные, умеренные	2	1	1	
13.	Игра гаммы, повторение знаков альтерации, темпов, работа над пьесами	1		1	
14.	Подготовка к академическому концерту	1		1	
15.	Академический концерт	1		1	
16.	Посещение концертов, прослушивание классической музыки	3		1	2
17.	Более сложный ритмический рисунок в музыкальных произведениях	2	1	1	
18.	Гамма ля минор	2	1	1	
19.	Этюд – пьеса, основанная на развитии определенных технических приемов игры	4	1	3	
20.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
21.	Контрольное занятие. Технический зачет	1		1	
22.	Анализ музыкальных произведений	2	1	1	

23.	Знак переноса на октаву	2	1	1	
24.	Ансамблевая игра	3		3	
25.	Экскурсии	2			2
26.	Изучение нот большой октавы	2	1	1	
27.	Чтение с листа простейших музыкальных произведений	2		2	
28.	Подбор по слуху легких пьес	1		1	
29.	Работа над техникой исполнения музыкальных произведений	3		3	
30.	Учебно-тренировочные занятия	6		6	
31.	Академический концерт	1		1	
	Итого:	72	21	45	6

## 2 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
<b>2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Гамма соль мажор	2	1	1	
3.	Понятие «фермато»	2	1	1	
4.	Знаки сокращения нотного письма – знак «вольта»	2	1	1	
5.	Ритмическая фигура «триоль»	2	1	1	
6.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
7.	Экскурсии	2			2
8.	Гамма ми минор	2	1	1	
9.	Мелизмы (форшлаг)	2	1	1	
10.	Работа над репертуаром	2	1	1	
10.1	Простейшие музыкальные формы		1	1	
10.2	Порядок работы над музыкальным произведением		1	1	
10.3	Средства музыкальной выразительности		1	1	
11.	Учебно-тренировочные занятия	4		4	
12.	Академический концерт	1		1	
13.	Посещение концертов, прослушивание классической музыки	2	1	1	
14.	Гамма фа мажор	2	1	1	
15.	Этюды на различные виды техники исполнения	4		4	
16.	Гамма ре минор	2	1	1	
17.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
18.	Технический зачет	1		1	
19.	Музыкальные термины	2	1	1	
20.	Транспонирование	2	1	1	
21.	Ансамблевое музицирование	3		3	
22.	Экскурсии	2			2
23.	Пьесы гармонического склада	3	1	2	
24.	Пьесы полифонического склада	3	1	2	
25.	Сонатины	2	1	1	
26.	Учебно-тренировочные занятия	6		6	
27.	Академический концерт	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>49</b>	<b>6</b>

### 3 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Гамма ре мажор	2	1	1	
3.	Мелизмы – небольшие мелодические обороты	6	3	3	
3.1	Мордент		1		
3.2	Группето		1	1	
3.3	Трель		1	1	
4.	Чтение с листа музыкальных произведений	2	1	1	
5.	Учебно-тренировочные занятия	4		4	
6.	Экскурсии	2			2
7.	Гамма си минор	2	1	1	
8.	Быстрые темпы	2	1	1	
9.	Крупные музыкальные формы	6	2	4	
9.1	Рондо		1	2	
9.2	Вариации		1	2	
10.	Учебно-тренировочные занятия	4		4	
11.	Академический концерт	1		1	
12.	Прослушивание классической музыки, посещение концертов	3		1	2
13.	Гамма си бемоль	2	1	1	
14.	Этюды на различные виды техники исполнения	4		4	
15.	Гамма соль минор	2	1	1	
16.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
17.	Контрольное занятие. Технический зачет	1		1	
18.	Транспонирование	2	1	1	
19.	Импровизация	2	1	1	
20.	Ансамблевое музицирование	3		3	
21.	Экскурсии	2			2
22.	Полифонические музыкальные произведения (старинные танцы)	3	1	2	
23.	Разнохарактерные пьесы	3		3	
24.	Соната	2		2	
25.	Учебно-тренировочные занятия	6		6	
26.	Академический концерт	1		1	
	Итого:	72	14	52	6

### 4 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
<b>4 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Гамма ля мажор	2	1	1	
3.	Итальянские музыкальные термины	3	2	1	
4.	Выразительность исполнения музыкальных произведений	2	1		
5.	Учебно-тренировочные занятия	6		6	
6.	Экскурсии	2			2
7.	Гамма фа диез мажор	2	1	1	
8.	Чтение с листа музыкальных произведений	2		2	
9.	Импровизация	2	1	1	
10.	Сонатная форма	2	1	1	
11.	Педализация	2	1	1	
12.	Учебно-тренировочные занятия	4		4	
13.	Академический концерт	1		1	
14.	Посещение концертов, прослушивание классической музыки	3		1	2
15.	Гамма ми бемоль мажор	2	1		
16.	Этюды на различные виды техники исполнения	4		4	
17.	Гамма до минор	2	1	1	
18.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
19.	Контрольное занятие. Технический зачет	1		1	
20.	Транспонирование	2		2	
21.	Квинтовый круг тональности	2		2	
22.	Ансамблевое музицирование	3		3	
23.	Экскурсии	2			2
24.	Полифонические произведения. Прелюдия.	2	1	1	
25.	Разнохарактерные пьесы	3		3	
26.	Работа над музыкальным произведением	3		3	
27.	Учебно-тренировочные занятия	6		6	
28.	Академический концерт	1		1	
	Итого:	72	12	54	6

## 5 год обучения

№ №	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов в неделю		
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия
<b>5 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Гамма ми мажор	2	1	1	
3.	Музыкальные итальянские термины	3	2	1	
4.	Чтение с листа музыкальных произведений	3		3	
5.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
6.	Экскурсии	2			2
7.	Гамма до диез минор	2	1	1	
8.	Импровизация	2		2	
9.	Работа над произведением крупной музыкальной формы	5		5	
10.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
11.	Первое прослушивание	1		1	
12.	Посещение концертов, прослушивание классической музыки	3		1	2
13.	Гамма ля бемоль мажор	2	1	1	
14.	Ансамблевое музицирование	4		4	
15.	Гамма фа минор	2	1	1	
16.	Учебно-тренировочные занятия	5		5	
17.	Второе прослушивание	1		1	
18.	Транспонирование	3		3	
19.	Работа над музыкальными произведениями	4		4	
20.	Учебно-тренировочные занятия	2		2	
21.	Этюды на различные виды техники исполнения	4		4	
22.	Полифонические произведения. Прелюдия, fuga	5	1	4	
23.	Работа над музыкальными произведениями	5		5	
24.	Академический концерт	1		1	
	Итого:	72	8	62	2

## 1.11. Содержание учебного плана (тематическая программа МШС специальность «Фортепиано»)

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Музыка - как вид искусства. Знакомство с инструментом, история создания фортепиано.

#### 2. Основы музыкальной грамоты (7 часов)

##### 2.1 Ознакомление с клавиатурой фортепиано. Скрипичный и басовый ключи (1 час)

Практическая часть. Показ клавиатуры, деление ее на части. Запись скрипичного и басового ключа.

Практическое занятие (1 час)

Упражнения: «Зайчик», «По бревнышкам», «Радуга».

##### 2.2 Основные ступени звукоряда, их названия, октавы (1 час).

Практическая часть. Показ педагогом регистров, октав. Воспитанник должен уметь находить и определять звуки в разных октавах.

Расположение основных ступеней звукоряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) на клавиатуре

Практическое занятие (1 час)

Упражнения. «На парашюте», «Восход и закат» «Кукушка». Гимнастика рук.

##### 2.3 Длительность звуков и пауз (1 час)

Практическая часть. Умение слушать отдельные звуки до конца. Длительностей звуков и пауз, их счет.

Практическое занятие (1 час)

Работа над длительностью звуков в пьесах: «Дин-дон», «Тра-та-та», «Не летай соловей», «Василек».

Практическое занятие (1 час)

Паузы в музыкальных произведениях. Работа над паузами в пьесах.

3. Постановка рук и посадка при обучении игры на фортепиано (1 час)  
Практическая часть. Основные требования к постановке рук.

Практическое занятие (1 час)

Работа над пьесами по выбору педагога.

4. Гамма –До мажор (1 час)

Практическая часть. Гамма – это последовательность звуков по ступеням. Гамма До-мажор в прямом движении.

Практическое занятие (1 час)

Работа над гаммой До мажор в противоположном движении, аккорды, арпеджио.

5. Практическое занятие (2 часа)  
Закрепление основных ступеней звукоряда. Работа над пьесами.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы До мажор. Работа над пьесами

6. Музыкальная Викторина «Угадай мелодию» (1 час)

Прослушивание современных пианистов (1 час)

7. Размеры, такт, затакт (1 час)

Практическая часть. Обозначение размера и такта. Затакт- неполный первый такт.

Практическое занятие (1 час)

Изучение темы в музыкальных произведениях и этюдах.

**8. Знаки альтерации (1 час)**

Практическая часть. Диез – повышение звука на полтона, Бемоль- понижение звука на полтона, Бекар – знак отмены предыдущих диеза или бемоля.

Практическое занятие (1 час)

Работа над знаками альтерации в музыкальных произведениях .

**9. Штрихи: легато и стаккато (1 час)**

Практическая часть. Техника исполнения легато и стаккато.

Практическое занятие (1 час)

Работа над штрихами легато и стаккато в музыкальных произведениях.

**10. Реприза -знак повторения (1 час)**

Практическая часть. Знак повторения – реприза – употребляется при повторении какой-либо части или всего произведения.

Практическое занятие (1 час)

Изучение репризы в музыкальных произведениях.

**11. Динамические оттенки (1 час)**

Практическая часть Динамические оттенки (нюансы) – изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения

Практическое занятие (1 час)

Работа над динамическими оттенками в музыкальных произведениях.

**12.** Темпы: медленные, умеренные (1 час)

Практическая часть . Итальянские обозначения для определения темпов .Изучение медленных и умеренных темпов.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

**13.** Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, повторение знаков альтерации, темпов, работа над пьесами.

**14.** Практическое занятие (1 час)

Подготовка к академическому концерту.

**15.** Академический концерт (1 час)

**16.** Прослушивание классической музыки (3 часа).

**17.** Более сложный ритмический рисунок в музыкальных произведениях (1 час)

Практическая часть. Работа над ритмом «четвертная с точкой».

Практическое занятие (1 час)

Изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком.

**18.** Гамма ля минор (1 час)

Практическая часть. Строение гаммы ля-минор, разбор аппликатуры в натуральном, гармоническом, мелодическом видах.

Практическое занятие (1 час)

Аккорды, арпеджио в гамме ля-минор.

**19.** Этюд- пьеса, основанные на развитии технических приемах игры (1 час).

Практическая часть. Техника исполнения этюдов.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над этюдами по выбору педагога.

Практическое занятие (1 час)

Приобретение навыков быстрой, отчетливой игры этюдов.

Практическое занятие (1 час)

Работа над этюдами и музыкальными произведениями.

**20.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями и этюдами.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, повтор этюдов , работа над музыкальными произведениями .

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, повторение пройденных музыкальных произведений.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над штрихами, темпом в музыкальных произведениях .

- 21.** Практическое занятие (1 час)  
Контрольное занятие.

- 22.** Анализ музыкальных произведений(1 час)  
Практическая часть. Определение характера произведений, лада, размера. Разбор нотного текста, темп, ритм, оттенки музыкального произведения.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

- 23.** Знак переноса на октаву (1 час)  
Практическая часть Понятие знака переноса на октаву над нотоносцем и под нотоносцем.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, знак переноса на октаву в музыкальных произведениях.

- 24.** Практическое занятие (1 час)  
Ансамблевая игра.

Практическое занятие (1 час)

Изучение ансамблевой игры в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

- 25.** Концерт пианиста Д.Мацуева (виртуально)(1 час)  
Концерт современных пианистов (виртуально) (1 час)

- 26.** Изучение нот большой октавы (1 час)

Практическая часть Ступени звукоряда большой октавы. Нахождение на нотоносце и показ на инструменте нот большой октавы. Изучение музыкальных произведений с использованием нот большой октавы

Практическое занятие (1 час)

Изучение нот большой октавы в музыкальных произведениях.

27. Практическое занятие (1 час)  
Чтение с листа простейших музыкальных произведений

Практическое занятие (1 час)

Чтение с листа музыкальных произведений.

28. Практическое занятие. (1 час)  
Подбор по слуху легких пьес. «Елочка»- М.Красев, «Василек», «Как под горкой, под горой».

29. Практическое занятие (1 час)  
Работа над техникой исполнения музыкальных произведений

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм, работа над музыкальными произведениями

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм, работа над темпом в музыкальных произведениях.

30. Практическое занятие (1 час)  
Учебно-тренировочные занятия

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм, работа над аппликатурой в музыкальных произведениях

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм, работа над штрихами в музыкальных произведениях и этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм, работа над темпом, динамическими оттенками в музыкальных произведениях

Практическое занятие (1 час)

Подготовка академическому концерту, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над музыкальными произведениями, подготовка к академическому концерту.

**31. Академический концерт(1 час)**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие (1 час)**

Средства музыкальной выразительности, пьесы гармонического и полифонического склада.

**2. Гамма Соль мажор (1 час)**

Практическая часть. Строение звукоряда гаммы Соль-мажор в восходящем движении, аккорды, арпеджио.

Практическое занятие (1 час)

Гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма.

**3. Понятие «фермато» (1 час)**

Практическая часть. Исполнение в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

**4. Знаки сокращения нотного письма-знак «вольта» (1 час)**

Практическая часть. Знак « вольта» в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями, в которых встречается вольта.

5. Ритмическая фигура «триоль» (1 час)

Практическая часть. Понятие «триоль». Исполнение триолей в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями, в которых встречается триоль.

6. Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы Соль мажор, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Повторение музыкальных произведений с ритмической фигурой «триоль».

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями со знаком «вольта».

7. Музыкальная Викторина «Угадай мелодию» (1 час)

Прослушивание современных пианистов (1 час)

8. Гамма ми минор (1 час)

Практическая часть. Строеие гаммы ми минор, разбор аппликатуры в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, в прямом и в противоположном движении.

Аккорды. Арпеджио.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы ми минор, мелодический вид (в прямом движении). Хроматическая гамма.

9. Мелизмы (форшлаг) (1 час)

Практическая часть. Исполнение форшлага короткого и длинного.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над произведениями, в которых встречается форшлаг.

**10.** Работа над репертуаром (6 часов)

10.1 Простейшие музыкальные формы (1 час)

Практическая часть. Цезура, период, предложение, каденция. Показ и исполнение в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Простейшие музыкальные формы на примерах музыкальных произведений.

10.2 Порядок работы над музыкальным произведением (1 час)

Практическая часть. Основные этапы работы над музыкальным произведением .

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями. Основные этапы.

10.3 Средства музыкальной выразительности (1 час)

Практическая часть. Разбор в произведениях мелодии, лада, ритма, темпа, оттенков.

Практическое занятие (1 час)

Средства музыкальной выразительности в произведениях.

**11.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над оттенками, штрихами в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, подготовка к академическому концерту.

**12.** Академический концерт (1 час)

**13.** Прослушивание классической музыки (3 часа)

**14.** Гамма фа мажор (1 час)

Практическая часть. Строение звукоряда гаммы в восходящем и нисходящем движении. Разбор аппликатуры в гамме. В прямом движении и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы фа-мажор. Хроматическая гамма.

**15.** Практическое занятие (1 час)

Этюды на различные виды техники исполнения .

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, разбор аппликатуры в этюдах по выбору педагога и воспитанника.

Практическое занятие (1 час)

Работа над штрихами и оттенками в этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в этюдах.

**16.** Гамма ре минор(1 час)

Практическая часть. Строение звукоряда гаммы, игра гаммы ре минор: гармонический вид

(в прямом и в противоположном движении), мелодический вид (в прямом движении), аккорды, арпеджио (длинные и короткие по 4 звука) ,хроматическая гамма.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, разбор аппликатуры, работа над звуком, темпом.

**17.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия .

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Повторение и работа над этюдами.

Практическое занятие (1 час)

Работа над этюдами.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над этюдами, подготовка к техническому зачету.

- 18.** Практическое занятие (1 час)  
Технический зачет.
- 19.** Музыкальные термины (1 час)  
Практическая часть. Обозначения ускорения движения в нотном тексте.  
Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, изучение темы в музыкальных произведениях.
- 20.** Транспонирование (1 час)  
Практическая часть. Транспонирование легких пьес: «Во поле береза стояла».  
Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, транспонирование легких по выбору педагога и воспитанника.
- 21.** Практическое занятие (1 час)  
Ансамблевое музицирование . Разбор партий в ансамблевых произведениях.  
Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, работа над ансамблевыми произведениями.  
Практическое занятие (1 час)  
Работа над ансамблевыми произведениями.
- 22.** Концерт пианиста Д.Мацуева (виртуально)(1 час)  
Концерт современных пианистов (виртуально) (1 час)
- 23.** Пьесы гармонического склада (1 час)  
Практическая часть. Музыкальные произведения гармонического склада  
Разбор музыкальных произведений гармонического склада.  
Практическое занятие (1 час)  
Повторение музыкальных произведений гармонического склада.  
Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями гармонического склада.
- 24.** Пьесы полифонического склада(1 час)  
Практическая часть. Полифония – многоголосная музыка. Разбор музыкальных произведений  
Полифонического склада.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями полифонического склада.

Практическое занятие (1 час)

Повторение произведений полифонического склада.

**25.** Сонатины (1 час)

Практическая часть. Особенности сонатины. Показ педагогом сонатин для фортепиано. Работа над сонатинами.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над сонатиной Ф.Кулау, сонатиной М.Клементи, Д.Кабалевского.

**26.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Работа над оттенками, штрихами в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм, работа над выразительностью исполнения, характером в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к академическому концерту.

**27.** Академический концерт (1 час)

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (1 час)

Исполнительское мастерство пианиста, повторение репертуара.

### 2. Гамма ре мажор(1 час)

Практическая часть. Гамма ре-мажор - строение звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Разбор аппликатуры в гамме. Игра гаммы в прямом и противоположном движении.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы ре мажор, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

### 3. Мелизмы – небольшие мелодические обороты (6 часов)

#### 3.1 Мордент (1 час)

Практическая часть. Мордент – мелодическая фигура из трех нот. Исполнение мордента

в музыкальных произведениях. Показ и разбор мордента.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, в которых встречается мордент.

#### 3.2 Группетто (1 час)

Практическая часть. Группетто (мелизм) – мелодическая фигура, состоящая из четырех нот.

Исполнение группетто в музыкальных произведениях.

### Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями в которых встречается группетто.

#### 3.3 Трель (1 час)

Практическая часть. Трель (мелизм) – мелодическая фигура состоящая из двух нот.

Исполнение трели в музыкальных произведениях.

### Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями, которых встречается трель.

#### 4 Практическое занятие (1 час)

Чтение с листа музыкальных произведений.

#### 5 Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

### Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

### Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями, в которых встречается мордент, триоль.

### Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, в которых встречаются мелизмы.

#### 6 Музыкальная викторина «Угадай мелодию» (1 час)

Прослушивание современных пианистов (1 час)

- 7 Гамма си минор (1 час)  
Практическая часть. Строение звукоряда гаммы, разбор аппликатуры в натуральном,

гармоническом в прямом и в противоположном движении, в мелодическом виде в прямом движении.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы си минор. Аккорды. Арпеджио Хроматическая гамма. Работа над музыкальными произведениями.

8. Быстрые темпы (1 час)

Практическая часть. Темп – скорость исполнения музыки. Определение быстрых темпов (скоро, живо, очень скоро).

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями в быстрых темпах.

9. Крупные музыкальные формы (6 часов)

- 9.1 Рондо (1 час)

Практическая часть. Рондо – произведение, где главная тема чередуется с эпизодами. Работа над главной темой и эпизодами в музыкальном произведении.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Работа над характером произведения, его содержанием.

- 9.2 Вариации (1 час)

Практическая часть. Вариации – инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Различные примеры вариаций.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями по выбору педагога.

Практическое занятие (1 час)

Разбор музыкальных произведений с вариациями.

**10.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Повторение музыкальных произведений к академическому концерту.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к академическому концерту.

**11.** Академический концерт (1 час)

**12.** Прослушивание классической музыки (3 часа)

**13.** Гамма си-бемоль-мажор (1 час)

Практическая часть. Строение звукоряда гаммы в восходящем и нисходящем движении. В прямом противоположном движении. Аккорды. Арпеджио.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, си-бемоль-мажор. Хроматическая гамма.

**14.** Практическое занятие (1 час)

Этюды на различные виды техники исполнения.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над аппликатурой в этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над штрихами и оттенками в этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в этюдах.

**15.** Гамма соль минор (1 час)

Практическая часть. Строение гаммы соль-минор, разбор аппликатуры в натуральном, гармоническом и мелодическом видах. Аккорды. Арпеджио.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы соль минор. Хроматическая гамма.

**16.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия .

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, этюдами.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над этюдами по выбору педагога.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над этюдами.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к техническому зачету.

**17.** Практическое занятие(1час)

Контрольное занятие. Технический зачет.

**18.** Транспонирование (1 час)

Практическая часть. Транспонирование легких пьес.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, транспонирование легких пьес.

**19.** Импровизация (1 час)

Практическая часть. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, подбор аккомпанемента к пьесам.

**20.** Практическое занятие (1 час)

Ансамблевое музицирование .

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа аппликатурой, оттенками в ансамблевых произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в ансамблевых произведениях.

**21.** Концерт пианиста Д.Мацуева (виртуально)(1 час)

Концерт современных пианистов (виртуально) (1 час)

22. Полифонические музыкальные произведения (старинные танцы)  
(1 час)

Практическая часть. Полифония – многоголосная музыка Показ и разбор полифонических произведений.

Практическое занятие (1 час)

Изучение музыкальных произведений полифонического склада.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

23.

Практическое занятие (1 час)

Разнохарактерные пьесы .

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, разбор разнохарактерных пьес.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными разнохарактерными произведениями.

24.

Практическое занятие (1 час)

Соната.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями сонатами.

25.

Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над оттенками в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над штрихами в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями. Подготовка к академическому концерту.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к академическому концерту, работа над музыкальными произведениями.

**26. Академический концерт (1 час)**

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие (1 час)**

Работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях, педализация.

**2. Гамма Ля мажор (1 час)**

Практическая часть. Гамма Ля мажор, строение звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Разбор аппликатуры в гамме. Игра гаммы в прямом и противоположном движении.

**Практическое занятие (1 час)**

Игра гаммы Ля мажор. Аккорды. Арпеджио Хроматическая гамма

**3. Итальянские музыкальные термины (1 час)**

Практическая часть. Музыкальные термины: меццо-пиано, меццо-форте, фортиссимо, пианиссимо. Исполнение музыкальных терминов в произведениях.

Музыкальные термины: крещендо, сфорцандо, диминуэндо (1 час)

Практическая часть. Исполнение музыкальных терминов в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

**4. Выразительность исполнения музыкальных произведений (1 час)**

Практическая часть. Отработка приемов выразительного исполнения в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.

**5. Практическое занятие (1 час)**

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Использование итальянских терминов в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над оттенками в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях .

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Работа над оттенками в музыкальных произведениях.

**6. Музыкальная Викторина «Угадай мелодию» (1 час)**

Прослушивание современных пианистов (1 час)

**7. Гамма Фа-диез-минор (1 час)**

Практическая часть. Строение звукоряда гаммы, разбор аппликатуры в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, игра гаммы в прямом и в противоположном движении.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы Фа-диез-минор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.

**8. Практическое занятие (1 час)**

Чтение с листа музыкальных произведений.

Практическое занятие (1 час)

Чтение с листа музыкальных произведений.

**9. Импровизация (1 час)**

Практическая часть. Импровизация латинское слово означает – непредвиденный.

Импровизация легких пьес.

Практическое занятие (1 час)

Подбор аккомпанемента к пьесам, импровизация.

**10. Сонатная форма (1 час)**

Практическая часть. Крупные музыкальные формы: «Рондо», «Вариации», форма «Сонатного аллегро», «Сонатная форма».

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями крупной формы.

**11.** Педализация (1 час)

Практическая часть. Применение педализации. Использование правой педали для продления фортепианного звука.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями с педалью.

**12.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, использование педали в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над крупными музыкальными формами.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к академическому концерту, работа над музыкальными произведениями.

**13.** Академический концерт (1 час)

**14.** Прослушивание классической музыки (3 часа)

**15.** Гамма Ми-бемоль-мажор (1 час)

Практическая часть. Строение звукоряда гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы Ми-бемоль-мажор в прямом движении и противоположном движении.

**16.** Практическое занятие (1 час)

Этюды на различные виды техники исполнения.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над штрихами в этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Работа над выразительностью исполнения в этюдах.

**17.** Гамма до минор (1 час)

Практическая часть. Строение гаммы до минор, разбор аппликатуры в натуральном, гармоническом и мелодическом видах.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы до минор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.

**18.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, разбор аппликатуры в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над штрихами и оттенками в этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы. Работа над темпом в этюдах.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к техническому зачету.

**19.** Практическое занятие (1 час)

Контрольное занятие. Технический зачет.

**20.** Практическое занятие (1 час)

Транспонирование.

Практическое занятие (1 час)

Транспонирование легких пьес.

**21.** Практическое занятие (1 час)

Квинтовый круг тональностей.

Практическое занятие (1 час)

Игра гамм квинтового круга минорных тональностей.

**22.** Практическое занятие (1 час)

Ансамблевое музицирование.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, ансамблевое музицирование.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями, ансамблевое музицирование.

**23.** Концерт пианиста Д.Мацуева (виртуально)(1 час)

Концерт современных пианистов (виртуально) (1 час)

**24.** Полифонические произведения. Прелюдия.( 1 час)

Практическая часть. Музыкальные примеры на различные виды полифонии.

Практическое занятие (1 час)

Изучение музыкальных произведений полифонического склада.

**25.** Практическое занятие (1 час)

Разнохарактерные пьесы.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над разнохарактерными музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Работа над разнохарактерными музыкальными произведениями.

**26.** Практическое занятие (1 час)  
Работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, разбор музыкальных произведений.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

**27.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над техникой исполнения в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в музыкальных произведениях. Подготовка к академическому концерту.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к академическому концерту.

**28.** Академический концерт (1 час)

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Вводное занятие (1 час)  
Изучение произведений крупной музыкальной формы, импровизацией музыкальных произведений.

2. Гамма Ми мажор (1 час)  
Практическая часть. Строение звукоряда гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Игра гаммы в прямом и противоположном движении.

Практическое занятие (1 час)

Разбор аппликатуры в гаммы Ми мажор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.

3. Музыкальные итальянские термины (1 час)  
Практическая часть. Музыкальные итальянские термины: престиссимо, аллегро, модэрато  
Исполнение музыкальных терминов в музыкальных произведениях.

Музыкальные итальянские термины: аллегретто, прэсто (1 час)

Практическая часть. Исполнение музыкальных произведений с итальянскими терминами.

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

4.

Практическое занятие (1 час)

Чтение с листа музыкальных произведений.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, чтение с листа музыкальных произведений.

Практическое занятие (1 час)

Чтение с листа музыкальных произведений.

5.

Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Работа над аппликатурой в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над оттенками в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.

**6. Музыкальная Викторина «Угадай мелодию» (1 час)**

Прослушивание современных пианистов (1 час)

**7. Гамма до-диез-минор (1 час)**

Практическая часть. Строение гаммы до-диез минор, разбор аппликатуры в натуральном, гармоническом и мелодическом видах. Игра гаммы в прямом и противоположном движении.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы до-диез-минор. Аккорды. Арпеджио Хроматическая гамма.

**8. Практическое занятие (1 час)**

Импровизация.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, импровизация легких пьес.

**9. Практическое занятие (1 час)**

Работа над произведениями крупной музыкальной формы.

Практическое занятие (1 час)

Работа над аппликатурой в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над штрихами в крупных музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, работа над оттенками в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях.

**10.** Практическое занятие (1 час)  
Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, работа над аппликатурой в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над штрихами в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, работа над оттенками в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.

**11.** Первое прослушивание (1 час)

**12.** Прослушивание классической музыки (3 часа)

**13.** Гамма ля-бемоль-мажор (1 час)  
Практическая часть. Строение звукоряда гаммы в восходящем и нисходящем движении. Игра гаммы в прямом и противоположном движении. Игра интервалов в прямом движении на 4 октавы.

Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы ля-бемоль-мажор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.

**14.** Практическое занятие (1 час)  
Ансамблевое музицирование.

Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы. Ансамблевое музицирование.

Практическое занятие (1 час)

Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.

Практическое занятие (1 час)

Совместное исполнение партий в музыкальных произведениях.

**15.** Гамма фа минор (1 час)

Практическая часть. Строение гаммы фа минор, разбор аппликатуры в натуральном, гармоническом и мелодических видах. Игра гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы фа минор. Хроматическая гамма. Игра интервалов в прямом движении на 4 октавы.

**16.** Практическое занятие (1 час)

Учебно-тренировочные занятия.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, работа над штрихами в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над темпом в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.

**17.** Второе прослушивание (1 час)

**18.** Практическое занятие (1 час)

Транспонирование.

Практическое занятие (1 час)

Игра гаммы, транспонирование легких пьес.

Практическое занятие (1 час)

Транспонирование легких пьес.

**19.** Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над аппликатурой в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над штрихами в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Исполнительское мастерство пианиста.

**20.** Концерт пианиста Д.Мацуева (виртуально)(1 час)  
Концерт современных пианистов (виртуально) (1 час)

**21.** Практическое занятие (1 час)  
Этюды на различные виды техники исполнения.

Практическое занятие (1 час)  
Разбор аппликатуры в этюдах.

Практическое занятие (1 час)  
Игра гаммы, работа над штрихами в этюдах.

Практическое занятие (1 час)  
Повторение пройденных музыкальных произведений и этюдов.

**22.** Полифонические произведения. Прелюдия, фуга. (1 час)  
Практическая часть. Фуга – многоголосное полифоническое произведение. Прелюдия – пьеса импровизационного склада, служащая вступлением к следующей пьесе. Игра гаммы и музыкальные примеры на различные виды полифонии.

Практическое занятие (1 час)  
Разбор музыкальных произведений полифонического склада.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над аппликатурой в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над полифоническими произведениями.

Практическое занятие (1 час)  
Работа над выразительностью исполнения полифонических произведений.

**23.** Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями.

Практическое занятие (1 час)

Работа над техникой исполнения в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час)

Работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.

3

Практическое занятие (1 час)

Работа над музыкальными произведениями. Подготовка к академическому концерту.

Практическое занятие (1 час)

Подготовка к академическому концерту.

25. Академический концерт (1 час)

## **1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

В целом можно отметить, что структура учебно-творческих заданий содержит возможности, как для разно уровневое, так и для дифференцированного обучения. Очень важно так организовать работу с программным материалом, чтобы воспитанники по окончании курса «Фортепиано» МШС имели определённую сумму УУД:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные правила разбора и разучивания музыкальных произведений;
- стилевые особенности музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, жанры музыкальных произведений;

уметь:

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения средней сложности;
- подбирать по слуху мелодии различной сложности и аккомпанемент к ним;
- транспонировать музыкальные произведения;
- исполнять ансамблевые произведения с партнерами;

- исполнять музыкальные произведения публично.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога.

### 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

#### 1 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Сентябрь	Знакомство с воспитанниками	Анкетирование
2.	Декабрь	Подведение итогов за 1-ое полугодие	Академический концерт
3.	Февраль	Выявить уровень усвоения программного материала	Контрольное задание
4.	Май	Подведение итогов за учебный год	Академический концерт

#### 2 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Декабрь	Подведение итогов за 1-ое полугодие	Академический концерт
2.	Февраль	Выявить уровень усвоения программного материала	Контрольное задание
3.			

	Май	Подведение итогов за учебный год	Академический концерт
--	-----	----------------------------------	-----------------------

### 3 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Декабрь	Подведение итогов за 1-ое полугодие	Академический концерт
2.	Февраль	Выявить уровень технических навыков	Технический зачет
3.	Май	Подведение итогов за учебный год	Академический концерт

### 4 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	Декабрь	Подведение итогов за 1-ое полугодие	Академический концерт
2.	Февраль	Выявить уровень технических навыков	Технический зачет
3.	Май	Подведение итогов за учебный год	Академический концерт

## 5 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Декабрь	Выявить уровень технических навыков	Первое прослушивание
2.	Февраль	Выявить уровень усвоения программного материала	Второе прослушивание
3.	Май	Подведение итогов за учебный год	Академический концерт

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:  
Приложение №1

### **2.2. Условия реализации программы.**

Формы и режим занятий. Преимущественно в МШС используется:

- Индивидуальный.
- Беседы.
- Дидактические игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Выездные и стационарные концертные выступления.
- Развлечения, фольклорные праздники.

Подведение итогов проводится в разных формах и методах, согласно плану: академические концерты, зачеты, конкурсы различных уровней, концертные выступления.

По окончании курса воспитанники сдают выпускной экзамен и получают оценку в свидетельство об окончании МШС.

### **2.3. Формы и виды аттестации. (Приложение № 3)**

**Формы аттестации.** Оценка образовательных результатов учащихся проводится как мониторинг знаний, умений, навыков. Он проводится в начале года, в середине и в конце. Наличие концертных и конкурсных выступлений, создание портфолио отдельных учащихся также входит в оценку образовательных результатов.

### **2.4. Оценочные материалы. (Приложение 2).**

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной об-

разовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке.

## **2.5. Методические материалы.**

Методы и приемы используемые на занятиях:

1. Наглядный (просмотр иллюстрации, альбомов, слайдов, таблиц, презентаций и т.д.).
2. Словестный.
  - Объяснение действий с инструментами и материалами.
  - Указания и пояснения.
  - Анализ выполненных работ.
  - Использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы).
3. Практический:
  - Обучение способам и приёмам работы над музыкальными произведениями.
  - Самостоятельная работа воспитанников над музыкальными произведениями.
4. Мотивационный метод:
  - Убеждение.
  - Поощрение.
  - Создание ситуации успеха.
5. Игровой метод:
  - ✓ Сюрпризные моменты.
  - ✓ Игровые ситуации.
  - ✓ Динамические упражнения.

Занятия проходят поэтапно, от простого к сложному. Основные учебные задачи работы с детьми: вызвать активный интерес к музыке и умение видеть в природе ее эстетически-выразительные качества; приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом.

## **2.4. Список литературы для педагогов, родителей, обучающихся.**

Милич, Б.Е. Фортепиано. 3 класс, - М.: Кифара, 2019 – 100 с.

Обухова, Е.Э. Полифонические пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 48 с.

Сборник ансамблей для фортепиано. 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 68 с.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 69 с.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 91 с.

Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 144 с.

Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ.: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова. – изд. 2-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 55 с.

Щемененко, А.В. Топотушки-хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание для детей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 110 с.

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано. 2-3 классы ДМШ: - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 62 с.

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия. 3 класс. Учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 108 с.

Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. - Ростов н/Д.: Феникс. – 94 с.

Юному музыканту-пианисту; хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Изд. 4-е – Ростов-на-Дону «Феникс», 2021 г. (хрестоматия педагогического репертуара).

Юному музыканту-пианисту; хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Изд. 3-е – Ростов-на-Дону «Феникс», 2021 г. (хрестоматия педагогического репертуара).

«Крохе-музыканту» нотная азбука для самых маленьких, часть II. Изд. 4, Ростов-на-Дону «Феникс», 2020 г., сост. И. Королькова

**Приложение № 1. Календарно-учебный график**

*1 год обучения*

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Музыка - как вид искусства. Знакомство с инструментом, история создания фортепиано.	1			
2.		Основы музыкальной грамоты. Ознакомление с клавиатурой фортепиано. Скрипичный и басовый ключи.	1			
3.		Практическое занятие. Упражнения: «Зайчик», «По бревнышкам», «Радуга».	1			
4.		Основные ступени звукоряда, их названия, октавы.	1			
5.		Практическое занятие. Упражнения. «На парашюте», «Восход и закат» «Кукушка». Гимнастика рук.	1			
6.		Длительность звуков и пауз.	1			
7.		Практическое занятие. Работа над длительностью звуков в пьесах: «Дин-дон», «Тра-та-та», «Не летай соловей», «Василек».	1			
8.		Практическое занятие. Паузы в музыкальных произведениях. Работа над паузами в пьесах.	1			

9.		Постановка рук и посадка при обучении игры на фортепиано.	1			
10.		Практическое занятие. Работа над пьесами по выбору педагога.	1			
11.		Гамма –До мажор.	1			
12.		Практическое занятие. Работа над гаммой До мажор в противоположном движении, аккорды, арпеджио.	1			
13.		Практическое занятие. Закрепление основных ступеней звукоряда. Работа над пьесами.	1			
14.		Практическое занятие. Игра гаммы До мажор. Работа над пьесами	1			
15.		Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1			
16.		Прослушивание современных пианистов (виртуальное).	1			
17.		Размеры, такт, затакт.	1			
18.		Практическое занятие. Изучение темы в музыкальных произведениях и этюдах.	1			
19.		Знаки альтерации.	1			
20.		Практическое занятие. Работа над знаками альтерации в музыкальных произведениях.	1			
21.		Штрихи: легато и стаккато.	1			
22.		Практическое занятие.	1			

		Работа над штрихами легато и стакато в музыкальных произведениях.				
23.		Реприза -знак повторения.	1			
24.		Практическое занятие. Изучение репризы в музыкальных произведениях.	1			
25.		Динамические оттенки.	1			
26.		Практическое занятие. Работа над динамическими оттенками в музыкальных произведениях.	1			
27.		Темпы: медленные, умеренные.	1			
28.		Практическое занятие. Работа над музыкальными произведениями.	1			
29.		Практическое занятие. Игра гаммы, повторение знаков альтерации, темпов, работа над пьесами.	1			
30.		Практическое занятие. Подготовка к академическому концерту.	1			
31.		Академический концерт.	1			
32.		Прослушивание классической музыки.	1			
33.		Прослушивание классической музыки.	1			
34.		Прослушивание классической музыки.	1			
35.		Более сложный ритмический рисунок в музыкальных произведениях.	1			

36.		Практическое занятие. Изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком.	1			
37.		Гамма ля минор.	1			
38.		Практическое занятие Аккорды, арпеджио в гамме ля-минор.	1			
39.		Этюд- пьеса, основанные на развитии технических приемах игры.	1			
40.		Практическое занятие. Игра гаммы, работа над этюдами по выбору педагога.	1			
41.		Практическое занятие Приобретение навыков быстрой, отчетливой игры этюдов.	1			
42.		Практическое занятие. Работа над этюдами и музыкальными произведениями.	1			
43.		Практическое занятие. Учебно-тренировочные занятия.	1			
44.		Практическое занятие. Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями и этюдами.	1			
45.		Практическое занятие. Игра гаммы, повтор этюдов, работа над музыкальными произведениями.	1			

46.		Практическое занятие. Игра гаммы, повторение пройденных музыкальных произведений.	1			
47.		Практическое занятие. Игра гаммы, работа над штрихами, темпом в музыкальных произведениях.	1			
48.		Практическое занятие. Контрольное занятие.	1			
49.		Анализ музыкальных произведений.	1			
50.		Практическое занятие. Работа над музыкальными произведениями.	1			
51.		Знак переноса на октаву.	1			
52.		Практическое занятие. Игра гаммы, знак переноса на октаву в музыкальных произведениях.	1			
53.		Практическое занятие. Ансамблевая игра.	1			
54.		Практическое занятие. Изучение ансамблевой игры в музыкальных произведениях.	1			
55.		Практическое занятие. Учебно-тренировочные занятия.	1			
56.		Концерт пианиста Д. Мацуева (виртуально).	1			

57.		Концерт современных пианистов (виртуально).	1			
58.		Изучение нот большой октавы.	1			
59.		Практическое занятие. Изучение нот большой октавы в музыкальных произведениях.	1			
60.		Практическое занятие. Чтение с листа простейших музыкальных произведений	1			
61.		Практическое занятие. Чтение с листа музыкальных произведений.	1			
62.		Практическое занятие. Подбор по слуху легких пьес. «Елочка»- М.Красев, «Василек», «Как под горкой, под горой».	1			
63.		Практическое занятие. Работа над техникой исполнения музыкальных произведений	1			
64.		Практическое занятие. Игра гамм, работа над музыкальными произведениями	1			
65.		Практическое занятие. Игра гамм, работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			
66.		Практическое занятие. Учебно-тренировочные занятия	1			
67.		Практическое занятие.	1			

		Игра гамм, работа над аппликатурой в музыкальных произведениях				
68.		Практическое занятие. Игра гамм, работа над штрихами в музыкальных произведениях и этюдах.	1			
69.		Практическое занятие. Игра гамм, работа над темпом, динамическими оттенками в музыкальных произведениях	1			
70.		Практическое занятие. Подготовка академическому концерту, работа над музыкальными произведениями.	1			
71.		Практическое занятие. Работа над музыкальными произведениями, подготовка к академическому концерту.	1			
72.		Академический концерт.	1			

*2 год обучения*

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие Средства музыкальной выразительности, пьесы гармонического и полифонического склада.	1			
2.		Гамма Соль мажор	1			
3.		Практическое занятие Гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма.	1			
4.		Понятие «фермато»	1			
5.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями.	1			
6.		Знаки сокращения нотного письма-знак «вольта»	1			
7.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями, в которых встречается вольта.	1			
8.		Ритмическая фигура «триоль»	1			
9.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями, в которых	1			

		встречается триоль.				
10.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
11.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
12.		Практическое занятие Игра гаммы Соль мажор, работа над музыкальными произведениями.	1			
13.		Практическое занятие Повторение музыкальных произведений с ритмической фигурой «триоль».	1			
14.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями со знаком «вольта».	1			
15.		Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1			
16.		Прослушивание современных пианистов (виртуальное).	1			
17.		Гамма ми минор	1			
18.		Практическое занятие Игра гаммы ми минор, мелодический вид (в прямом движении). Хроматическая гамма.	1			

19.		Мелизмы (форшлаг)	1			
20.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над произведениями, в которых встречается форшлаг.	1			
21.		Работа над репертуаром. Простейшие музыкальные формы	1			
22.		Практическое занятие Простейшие музыкальные формы на примерах музыкальных произведений.	1			
23.		Порядок работы над музыкальным произведением	1			
24.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями. Основные этапы.	1			
25.		Средства музыкальной выразительности	1			
26.		Практическое занятие Средства музыкальной выразительности в произведениях.	1			
27.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
28.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над оттенками, штрихами в музыкальных произведениях.	1			
29.		Практическое занятие Работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			

30.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, подготовка к академическому концерту.	1			
31.		Академический концерт	1			
32.		Прослушивание классической музыки.	1			
33.		Прослушивание классической музыки.	1			
34.		Прослушивание классической музыки.	1			
35.		Гамма фа мажор	1			
36.		Практическое занятие Игра гаммы фа-мажор. Хроматическая гамма.	1			
37.		Практическое занятие Этюды на различные виды техники исполнения.	1			
38.		Практическое занятие Игра гаммы, разбор аппликатуры в этюдах по выбору педагога и воспитанника.	1			
39.		Практическое занятие Работа над штрихами и оттенками в этюдах.	1			
40.		Практическое занятие Работа над темпом в этюдах.	1			
41.		Гамма ре минор	1			
42.		Практическое занятие Игра гаммы, разбор аппликатуры, работа над звуком, темпом.	1			

43.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
44.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
45.		Практическое занятие Повторение и работа над этюдами.	1			
46.		Практическое занятие Работа над этюдами.	1			
47.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над этюдами, подготовка к техническому зачету.	1			
48.		Практическое занятие Технический зачет.	1			
49.		Музыкальные термины	1			
50.		Практическое занятие Игра гаммы, изучение темы в музыкальных произведениях.	1			
51.		Транспонирование	1			
52.		Практическое занятие Игра гаммы, транспонирование легких по выбору педагога и воспитанника.	1			
53.		Практическое занятие Ансамблевое музицирование. Разбор партий в ансамблевых произведениях.	1			

54.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над ансамблевыми произведениями.	1			
55.		Практическое занятие Работа над ансамблевыми произведениями.	1			
56.		Концерт пианиста Д. Мацуева (виртуально).	1			
57.		Концерт современных пианистов (виртуально).	1			
58.		Пьесы гармонического склада	1			
59.		Практическое занятие Повторение музыкальных произведений гармонического склада.	1			
60.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями гармонического склада.	1			
61.		Пьесы полифонического склада	1			
62.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями полифонического склада.	1			
63.		Практическое занятие Повторение произведений полифонического склада.	1			
64.		Сонатины	1			
65.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над сонатиной Ф.Кулау, сонатиной М. Клементи, Д. Кабалеvского.	1			

66.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
67.		Практическое занятие Игра гамм, работа над музыкальными произведениями.	1			
68.		Практическое занятие Работа над оттенками, штрихами в музыкальных произведениях.	1			
69.		Практическое занятие Работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			
70.		Практическое занятие Игра гамм, работа над выразительностью исполнения, характером в музыкальных произведениях.	1			
71.		Практическое занятие Подготовка к академическому концерту.	1			
72.		Академический концерт	1			

*3 год обучения*

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие Исполнительское мастерство пианиста, повторение репертуара.	1			
2.		Гамма ре мажор	1			
3.		Практическое занятие Игра гаммы ре мажор, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.	1			
4.		Мордент	1			
5.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, в которых встречается мордент.	1			
6.		Группетто	1			
7.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями в которых встречается группетто.	1			
8.		Трель	1			
9.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями, в которых встречается трель.	1			
10.		Практическое занятие	1			

		Чтение с листа музыкальных произведений.				
11.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
12.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
13.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями, в которых встречается мордент, триоль.	1			
14.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, в которых встречаются мелизмы.	1			
15.		Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1			
16.		Прослушивание современных пианистов (виртуальное).	1			
17.		Гамма си минор	1			
18.		Практическое занятие Игра гаммы си минор. Аккорды. Арпеджио Хроматическая гамма. Работа над музыкальными произведениями.	1			
19.		Быстрые темпы	1			
20.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями в быстрых темпах.	1			
21.		Рондо	1			

22.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями.	1			
23.		Практическое занятие Работа над характером произведения, его содержанием.	1			
24.		Вариации	1			
25.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями по выбору педагога.	1			
26.		Практическое занятие Разбор музыкальных произведений с вариациями.	1			
27.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
28.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
29.		Практическое занятие Повторение музыкальных произведений к академическому концерту.	1			
30.		Практическое занятие Подготовка к академическому концерту.	1			
31.		Академический концерт	1			
32.		Прослушивание классической музыки.	1			
33.		Прослушивание классической музыки.	1			

34.		Прослушивание классической музыки.	1			
35.		Гамма си-бемоль-мажор	1			
36.		Практическое занятие Игра гаммы, си-бемоль-мажор. Хроматическая гамма.	1			
37.		Практическое занятие Этюды на различные виды техники исполнения.	1			
38.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над аппликатурой в этюдах.	1			
39.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над штрихами и оттенками в этюдах.	1			
40.		Практическое занятие Работа над темпом в этюдах.	1			
41.		Гамма соль минор	1			
42.		Практическое занятие Игра гаммы соль минор. Хроматическая гамма.	1			
43.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
44.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, этюдами.	1			
45.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над этюдами по выбору педагога.	1			
46.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над этюдами.	1			

47.		Практическое занятие Подготовка к техническому зачету.	1			
48.		Практическое занятие Контрольное занятие. Технический зачет.	1			
49.		Транспонирование	1			
50.		Практическое занятие Игра гаммы, транспонирование легких пьес.	1			
51.		Импровизация	1			
52.		Практическое занятие Игра гаммы, подбор аккомпанемента к пьесам.	1			
53.		Практическое занятие Ансамблевое музицирование.	1			
54.		Практическое занятие Игра гаммы, работа аппликатурой, оттенками в ансамблевых произведениях.	1			
55.		Практическое занятие Работа над темпом в ансамблевых произведениях.	1			
56.		Концерт пианиста Д. Мацуева (виртуально).	1			
57.		Концерт современных пианистов (виртуально).	1			
58.		Полифонические музыкальные произведения (старинные танцы)	1			

59.		Практическое занятие Изучение музыкальных произведений полифонического склада.	1			
60.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
61.		Практическое занятие Разнохарактерные пьесы.	1			
62.		Практическое занятие Игра гаммы, разбор разнохарактерных пьес.	1			
63.		Практическое занятие Работа над музыкальными разнохарактерными произведениями.	1			
64.		Практическое занятие Соната.	1			
65.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями сонатами.	1			
66.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
67.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над оттенками в музыкальных произведениях.	1			
68.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над штрихами в музыкальных произведениях.	1			

69.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			
70.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями. Подготовка к академическому концерту.	1			
71.		Практическое занятие Подготовка к академическому концерту, работа над музыкальными произведениями.	1			
72.		Академический концерт	1			

*4 год обучения*

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1.		Вводное занятие Работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях, педализация.	1			
2.		Гамма Ля мажор	1			
3.		Практическое занятие Игра гаммы Ля мажор. Аккорды. Арпеджио Хроматическая гамма	1			
4.		Итальянские музыкальные термины	1			
5.		Музыкальные термины: крещендо, sforzандо, диминуэндо	1			
6.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями.	1			
7.		Выразительность исполнения музыкальных произведений	1			
8.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.	1			
9.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия	1			

10.		Практическое занятие Использование итальянских терминов в музыкальных произведениях.	1			
11.		Практическое занятие Работа над оттенками в музыкальных произведениях.	1			
12.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			
13.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
14.		Практическое занятие Работа над оттенками в музыкальных произведениях.	1			
15.		Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1			
16.		Прослушивание современных пианистов (виртуальное).	1			
17.		Гамма Фа-диез-минор	1			
18.		Практическое занятие Игра гаммы Фа-диез-минор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.	1			
19.		Практическое занятие	1			

		Чтение с листа музыкальных произведений.				
20.		Практическое занятие Чтение с листа музыкальных произведений.	1			
21.		Импровизация	1			
22.		Практическое занятие Подбор аккомпанемента к пьесам, импровизация.	1			
23.		Сонатная форма	1			
24.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями крупной формы.	1			
25.		Педализация	1			
26.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями с педалью.	1			
27.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
28.		Практическое занятие Игра гаммы, использование педали в музыкальных произведениях.	1			
29.		Практическое занятие Работа над крупными музыкальными формами.	1			
30.		Практическое занятие Подготовка к академическому концерту, работа над	1			

		музыкальными произведениями.				
31.		Академический концерт	1			
32.		Прослушивание классической музыки.	1			
33.		Прослушивание классической музыки.	1			
34.		Прослушивание классической музыки.	1			
35.		Гамма Ми-бемоль-мажор	1			
36.		Практическое занятие Игра гаммы Ми-бемоль-мажор в прямом движении и противоположном движении.	1			
37.		Практическое занятие Этюды на различные виды техники исполнения.	1			
38.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над штрихами в этюдах.	1			
39.		Практическое занятие Работа над темпом в этюдах.	1			
40.		Практическое занятие Работа над выразительностью исполнения в этюдах	1			
41.		Гамма до минор	1			
42.		Практическое занятие Игра гаммы до минор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая	1			

		гамма.				
43.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
44.		Практическое занятие Игра гаммы, разбор аппликатуры в музыкальных произведениях.	1			
45.		Практическое занятие Работа над штрихами и оттенками в этюдах.	1			
46.		Практическое занятие Игра гаммы. Работа над темпом в этюдах.	1			
47.		Практическое занятие Подготовка к техническому зачету.	1			
48.		Практическое занятие Контрольное занятие. Технический зачет.	1			
49.		Практическое занятие Транспонирование.	1			
50.		Практическое занятие Транспонирование легких пьес.	1			
51.		Практическое занятие Квинтовый круг тональностей.	1			

52.		Практическое занятие Игра гамм квинтового круга минорных тоналностей.	1			
53.		Практическое занятие Ансамблевое музицирование.	1			
54.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями, ансамблевое музицирование.	1			
55.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями, ансамблевое музицирование	1			
56.		Концерт пианиста Д. Мацуева (виртуально).	1			
57.		Концерт современных пианистов (виртуально).	1			
58.		Полифонические произведения. Прелюдия.	1			
59.		Практическое занятие Изучение музыкальных произведений полифонического склада.	1			
60.		Практическое занятие Разнохарактерные пьесы.	1			
61.		Практическое занятие	1			

		Игра гаммы, работа над разнохарактерными музыкальными произведениями.				
62.		Практическое занятие Работа над разнохарактерными музыкальными произведениями.	1			
63.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями.	1			
64.		Практическое занятие Игра гаммы, разбор музыкальных произведений.	1			
65.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
66.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
67.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
68.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.	1			
69.		Практическое занятие Работа над техникой исполнения в музыкальных	1			

		произведений.				
70.		Практическое занятие Работа над темпом в музыкальных произведениях. Подготовка к академическому концерту.	1			
71.		Практическое занятие Подготовка к академическому концерту.	1			
72.		Академический концерт	1			

*5 год обучения*

№ п/п	Дата	ТЕМА	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1.		Вводное занятие Изучение произведений крупной музыкальной формы, импровизацией музыкальных произведений.	1			
2.		Гамма Ми мажор	1			
3.		Практическое занятие Разбор аппликатуры в гаммы Ми мажор. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.	1			
4.		Музыкальные итальянские термины	1			
5.		Музыкальные итальянские термины: аллегretto, престо.	1			
6.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями.	1			
7.		Практическое занятие Чтение с листа музыкальных произведений.	1			
8.		Практическое занятие Игра гаммы, чтение с листа музыкальных произведе-	1			

		дений.				
9.		Практическое занятие Чтение с листа музыкальных произведений.	1			
10.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
11.		Практическое занятие Работа над аппликатурой в музыкальных произведениях.	1			
12.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях	1			
13.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях	1			
14.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.	1			
15.		Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1			
16.		Прослушивание современных пианистов (виртуальное).	1			
17.		Гамма до-диез-минор	1			

18.		Практическое занятие Игра гаммы до-диез-минор. Аккорды. Арпеджио Хроматическая гамма	1			
19.		Практическое занятие Импровизация.	1			
20.		Практическое занятие Игра гаммы, импровизация легких пьес.	1			
21.		Практическое занятие Работа над произведениями крупной музыкальной формы.	1			
22.		Практическое занятие Работа над аппликатурой в музыкальных произве- дениях.	1			
23.		Практическое занятие Работа над штрихами в крупных музыкальных произведениях.	1			
24.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над оттенками в музыкальных произведениях.	1			
25.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			

26.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
27.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над аппликатурой в музыкаль- ных произведениях.	1			
28.		Практическое занятие Работа над штрихами в музыкальных произведени- ях.	1			
29.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над оттенками в музыкальных произведениях.	1			
30.		Практическое занятие Работа над выразительностью исполнения в музы- кальных произведениях.	1			
31.		Первое прослушивание	1			
32.		Прослушивание классической музыки.	1			
33.		Прослушивание классической музыки.	1			
34.		Прослушивание классической музыки.	1			
35.		Гамма ля-бемоль-мажор	1			
36.		Практическое занятие Игра гаммы ля-бемоль-мажор. Аккорды. Арпеджио.	1			

		Хроматическая гамма.				
37.		Практическое занятие Ансамблевое музицирование.	1			
38.		Практическое занятие Игра гаммы. Ансамблевое музицирование.	1			
39.		Практическое занятие Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.	1			
40.		Практическое занятие Совместное исполнение партий в музыкальных произведениях.	1			
41.		Гамма фа минор	1			
42.		Практическое занятие Игра гаммы фа минор. Хроматическая гамма. Игра интервалов в прямом движении на 4 октавы.	1			
43.		Практическое занятие Учебно-тренировочные занятия.	1			
44.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над музыкальными произведениями.	1			
45.		Практическое занятие	1			

		Игра гаммы, работа над штрихами в музыкальных произведениях.				
46.		Практическое занятие Работа над темпом в музыкальных произведениях.	1			
47.		Практическое занятие Работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.	1			
48.		Второе прослушивание	1			
49.		Практическое занятие Транспонирование.	1			
50.		Практическое занятие Игра гаммы, транспонирование легких пьес.	1			
51.		Практическое занятие Транспонирование легких пьес.	1			
52.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями.	1			
53.		Практическое занятие Работа над аппликатурой в музыкальных произведениях.	1			
54.		Практическое занятие Работа над штрихами в музыкальных произведени-	1			

		ях.				
55.		Практическое занятие Исполнительское мастерство пианиста.	1			
56.		Концерт пианиста Д. Мацуева (виртуально).	1			
57.		Концерт современных пианистов (виртуально).	1			
58.		Практическое занятие Этюды на различные виды техники исполнения.	1			
59.		Практическое занятие Разбор аппликатуры в этюдах.	1			
60.		Практическое занятие Игра гаммы, работа над штрихами в этюдах.	1			
61.		Практическое занятие Повторение пройденных музыкальных произведе- ний и этюдов.	1			
62.		Полифонические произведения. Прелюдия, фуга.	1			
63.		Практическое занятие Разбор музыкальных произведений полифоническо- го склада.	1			
64.		Практическое занятие Работа над аппикатурой в музыкальных произве-	1			

		дениях.				
65.		Практическое занятие Работа над полифоническими произведениями.	1			
66.		Практическое занятие Работа над выразительностью исполнения полифонических произведений.	1			
67.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями.	1			
68.		Практическое занятие Работа над техникой исполнения в музыкальных произведениях.	1			
69.		Практическое занятие Работа над выразительностью исполнения в музыкальных произведениях.	1			
70.		Практическое занятие Работа над музыкальными произведениями. Подготовка к академическому концерту.	1			
71.		Практическое занятие Подготовка к академическому концерту.	1			
72.		Академический концерт	1			

## Приложение № 2. Мониторинг

<b>Класс</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>
<b>Входящий</b>					
<b>Промежуточный</b>					
<b>Итоговый</b>					
<b>Личностный рост обучающегося</b>					
<b>Коэффициент обученности ученика</b>					
<b>Качество знаний (4, 5)</b>					

Все параметры оцениваются методами наблюдения и субъективной оценки, выражающейся в следующих формулировках:

- ✓ 0 – навыка нет;
- ✓ 1 – начинающийся навык; 3
- ✓ 2 – в стадии формирования; 4
- ✓ 3 – сформирован, 5

Критерии мониторинга обученности: ✓ правильность; ✓ осознанность; ✓ личностный рост обучающегося (участие в конкурсах).

### Приложение № 3.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма академического зачёта.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста,

художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Критерии оценивания выступления**

#### 5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

#### 4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

#### 3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

#### 2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

#### «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.