

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
От 31 августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная школа студия»
«Живопись»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: (1 год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8683

Разработчик:

Кудрич Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	5
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебный план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	15
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	31
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	33
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	35
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	35
2.2	Условия реализации программы	35
2.3	Формы и виды аттестации	36
2.4	Оценочные материалы (Приложение №2)	36
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	36
2.6	Список литературы, ЦОР	37
	Приложение №1	41
	Приложение №2	51
	Приложение №3	54

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.
14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка. Программа "Живопись"

1.1. Направленность -художественная.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы состоит в том, что обучение живописи строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; живопись рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

НОВИЗНА направлена на создание условий для развития внутренней свободы ребенка изобразительными средствами.

В основу **ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ** положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преимущество знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

Эти требования особенно актуальны и для учащихся учреждений дополнительного образования.

1.3. Отличительные особенности программы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно актуальны и для учащихся учреждений дополнительного образования.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

1.4. Адресат программы.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: соответственно психолого-педагогическим особенностям детей разных возрастов в художественной школе-студии выделяется несколько возрастных групп: младшая - дети 1, 2 год обучения, средняя 3 год обучения и старшая 4 год обучения.

Основными учебно-воспитательными задачами в группе младшего возраста являются - развитие эмоциональности, творческой активности и инициативы; обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования композиционных методов.

В первом и втором классах учащимся даются начальные понятия о живописи. На заданиях плоскостного характера воспитанники получают основные навыки приема средств живописи: передача цвета - учатся различать цвета и различные оттенки, поверхности предметов, характер и их форму. Они должны усвоить понятия световых и тоновых отношений, исходя из чувства цельного цветового характера - колорита, немалую роль тут играет умение оценивать мотив в натуре с точки зрения его декоративности и красоты. Вопросы, упражнения и творческие задания в программе, подобраны разного уровня сложности.

Организованная работа с программным материалом, по окончании четырехгодичного обучения курса "Живопись" Художественной школы студии, вызовет у учащихся:

- активный интерес к деятельности и умению видеть и использовать основные правила и приемы академической живописи;
- особенности классического композиционного расположения рисунка на формате листа;
- самостоятельно решать различные живописные творческие задачи.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ: программа имеет *базовый уровень* и направлена на развитие художественно-творческих способностей детей, путем углубления теоретических и практических навыков, умений, целенаправленного и организованного обучения. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

На занятиях по «живописи» дети обучаются сознательно использовать основные приемы цветоведения, отличать главное от второстепенного. Основные виды работы - работа с натуры, по памяти и по наблюдению от пятна. Форма работы и тематика занятий изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей.

1.6. Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: учить детей поэтапной работе над натюрмортом (выбор сюжета, эскиз, работа в формате, работа в цвете), ознакомить учащихся с различными жанрами живописи и развить навыки рисования всевозможными живописными техниками.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Предметные (образовательные):

- научить сознательно, использовать средства разных видов живописи для выражения собственного отношения к окружающему миру,
- ознакомить с правилами световоздушной перспективы и цветовых отношений,
- научить передавать форму и пропорции натуры цветом.

Личностные:

- развить творческую фантазию обогатить

- творческое мышление,
- развить культуру восприятия живописных произведений,
- воспитать сознательное идейно-тематическое и художественное отношение к окружающей действительности.
- формировать общественную активность учащихся.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к композиционному виду деятельности,
- прививать самостоятельность при выполнении заданий,
- формировать ответственное отношение и аккуратность во всех видах творчества.

1.7. Режим занятий.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: программа художественной школы-студии курса

«живопись» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения - 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года - 108 часов в год.

1.8. Форма обучения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение малых групп. При необходимости возможна дистанционная форма обучения.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

для реализации программы *базового уровня* имеется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику

ОДО, имеющий практические навыки организации детей в интерактивной сфере.

В разделах программы по живописи длительному натюрморту отводится ведущее место, но он сам не может решить сложный комплекс задач этой области. Поэтому программа включает в себя работы на пленэре изображение пейзажей, интерьеров, живой природы - портрет и фигуры человека.

На занятиях по живописи учащиеся знакомятся с разнообразными художественными материалами и техниками живописи, узнают о правилах изобразительной грамоты. Формируются основные виды практических навыков в рисовании с натуры, по памяти и представлению.

1.10. Содержание программы.

Учебный план

Программы «Живопись» Художественной школы-студии

1 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводно занятие	2	2			
2.	Основы цветоведения в живописи	4	4			
3.	Работа с натуры	8	4	4		Зачет
4.	Экскурсии.	2			2	
5.	Этюды отдельно лежащих предметов.	8	2	6		
6.	Полугодовой просмотр работ.	2		2		Полу годовой просмотр работ
7.	Экскурсии, посещение выставок.	4			4	
8.	Основы натюрморта в живописи.	34	12	20	2	Зачет
9.	Экскурсии				2	
10.	Этюд декоративного натюрморта (техника гуашевой живописи)		2	4		

11.	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
<i>Итого:</i>		72	26	40	6	

Учебный план

Программы «Живопись» Художественной школы-студии

2 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Этюды натюрмортов с предметами обихода	12	4	8		Зачет
3.	Экскурсии	2			2	
4.	Изображение натюрмортов с решением различных творческих задач	14	4	10		
5.	Полугодовой просмотр контрольных работ	2		2		Полугодовой просмотр работ
6.	Экскурсии, посещение выставок	4			4	
7.	Декоративные натюрморты	12	4	8		
8.	Основы изображения пейзажа	8	2	6		Зачет
9.	Экскурсии	2			2	
10.	Этюд интерьерной постановки	6	2	4		
11.	Этюд головы человека	6	2	4		
12.	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Итого:		72	20	40	8	

Учебный план

Программы «Живопись» Художественной школы-студии

3 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	3	3			
2.	Изображение сложных натюрмортов	18	6	12		Зачет
3.	Экскурсии	3			3	
4.	Натюрморт с чучелом птицы или животного, несколькими мелкими предметами на цветных драпировках.	9	3	6		
5.	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полу-годовой просмотр
6.	Экскурсии, посещение выставок.	3			3	
7.	Сложный натюрморт «На окне», против света.	15	3	12		
8.	Зачет	3		3		Зачет
9.	Этюд головы человека	15	3	12		
10.	Экскурсии	3			3	
11.	Этюд пейзажа из окна	9	3	6		
12.	Краткосрочный этюд фигуры человека	9	3	6		
13.	Подготовка работ к просмотру	3		3		
14.	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого:		108	27	72	9	

Учебный план

Программы «Живопись» Художественной школы-студии

4 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	Выездные занятия	
1.	Вводное занятие	3	3			
2.	Рисунок сложного натюрморта	18	6	12		Зачет
3.	Экскурсии	3			3	
4.	Зарисовки черепа в трех поворотах	12	3	9		
5.	Рисунок гипсовой головы в двух поворотах с условным тоном	9	3	6		
6.	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полу годовой просмотр
7.	Экскурсия, посещение выставок	3			3	
8.	Зарисовки фигуры человека в движении	9	3	6		
9.	Зарисовки частей тела человека, в тоне	9	3	6		
10.	Рисунок фигуры человека, в тоне	12	3	9		Зачет
11.	Экскурсии	3			3	
12.	Зарисовки головы живой натуры в двух положениях с условным тоном	6	3	3		
13.	Рисунок портрета человека с руками в тоне.	12	3	9		
14.	Зарисовки по памяти и представлению.	3		3		

15.	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
<i>Итого</i>		108	30	69	9	

1.11. Содержание учебно-тематического плана программы «Живопись» Художественной школы-студии

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Живопись – как вид изобразительного искусства. Свойства красок.

2. Основы цветоведения в живописи (4 ч.)

О природе цвета в живописи. Основные составные и дополнительные цвета. (2 ч.)

Практическая часть. Цветовой спектр. Акварель и её свойства. Теплые и холодные цвета. Выполняются упражнения по цветоведению акварельными красками. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета

Пространственные свойства цвета. Смешение цветов. (2 ч.)

Практическая часть. Цветовой тон, насыщенность. Локальный, колорит. Упражнения выполняются акварелью с белилами: изменение светлоты цвета с помощью белил. Примеры цветового контраста.

3. Работа с натуры (24 ч.)

Изображение растительных форм. (2 ч.)

Практическая часть. Расположение на форматном листе. Этюды живых и засушенных листьев, цветов, веток. Упражнения выполняются акварельными красками: линейный рисунок, цветовое решение.

Изображение отдельных предметов и их групп. (2 ч.)

Практическая часть. Этюды отдельно лежащих фруктов, овощей. Компонировка предметов. Линейный рисунок предметов, выполнение работы в цвете акварелью без белил.

Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение цветовой характеристики отдельно лежащих предметов, начало работы.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом, подробный разбор в цвете.

4. Экскурсии. (2 ч.)

5. Этюды отдельно лежащих предметов (8 ч.)

Этюд комнатного цветка в горшке.(2 ч.)

Практическая часть. Цветовая и тональная характеристика изображенного объекта. Композиционное расположение рисунка на листе. Линейное построение рисунка.

Практическое занятие (2 ч.)

Этюды отдельно стоящих кувшинов различной формы, без фона. Кринка.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдами кувшинов без фона. Кувшин светлого тона.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над кувшинами. Кувшин сложной формы с глянцевой поверхностью.

Этюды чучела животного или птицы (2 ч.)

Практическая часть. Определение конструктивной формы животного. Композиция в формате листа. Цветовая гамма. Построение линейного рисунка.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом чучела животного.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом.

6. Полугодовой просмотр работ (2 ч.)

7. Экскурсии, посещение выставок (4 ч.)

8. Основы натюрморта в живописи (34 ч.)

Несложные натюрморт из 2х – 3х простых предметов (2 ч.)

Практическая часть. Натюрморт с тыквой, кружкой, перцами. Основы композиционного строя натюрморта. Определение цветовой гаммы и колорита.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой с «тыквой»

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом.

Натюрморт с кринкой и овощами (2 ч.)

Практическая часть. Композиционное решение постановки.
Характеристика различных технических приемов акварельной живописи (лессировки, а-ля прима). Выполнение линейного рисунка постановки.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом: уточнение рисунка, цветовое решение.

Натюрморт «Корзинка с грибами и овощами». (2 ч.)

Практическая часть. Определение цветового строя постановки.
Компоновка предметов в формате листа. Линейное построение рисунка.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом «Корзинка с грибами».

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой.

Натюрморт с чучелом птицы и драпировками. (2 ч.)

Практическая часть. Композиционное построение натюрморта.
Определение колорита и цветовых отношений.

Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение рисунка, цветовая моделировка предметов и драпировок, обобщение.

9. Экскурсии (2 ч.)

10. Этюд декоративного натюрморта (техника гуаши в живописи). (2 ч.)

Практическая часть. Постановка «Весенний натюрморт» с ветками вербы. Характеристика приемов декоративного натюрморта. Изучение техники гуашевой живописи. Линейно – конструктивное построение предметов натюрморта.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой, определение цветовой гаммы.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы, колористический строй постановки.

Этюд натюрморта из предметов быта с драпировками.

Построение композиции постановки. Теория единовременного контраста. (2 ч.)

Практическая часть. Натюрморт из 3х предметов и драпировками контрастными по цвету и тону. Линейный рисунок постановки.

Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение линейного изображения, начало работы красками (акварель).

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над живописным этюдом.

11. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии**

2 год обучения

1. В водное занятие (2 ч.)

Знакомство с программным материалом.

2. Этюды натюрмортов с предметами обихода (12 ч.)

Постановка из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями. (2 ч.)

Практическая часть. Композиционное построение рисунка. Работа выполняется акварельными красками: а) компоновка в листе, б) линейный рисунок предметов натюрморта.

Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение линейного построения рисунка, начало работы в цвете.

Практическое занятие (2 ч.)

Проработка цветом деталей предметов и драпировок, цвето-воздушная перспектива. Передний и дальний планы.

Постановка предметов различных по материалу с несколькими драпировками (2 ч.)

Практическая часть. Композиция постановки. Техника гризайль. Линейный рисунок предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение рисунка, начало работы красками (черной акварелью).

Практическое занятие (2 ч.)

Проработка деталей предметов и фона, определение воздушной перспективы. Обобщение с фоном и драпировками.

3. Экскурсии (2 ч.)

4. Изображение натюрмортов с решением различных творческих задач (14 ч.)

Натюрморт из предметов контрастных по цвету на разноокрашенном фоне(2 ч.)

Практическая часть. Повторение приемов техники гуашевой живописи. Компонировка в формате(предметы домашнего обихода, овощи, фрукты), линейный рисунок.

Практическое занятие (2 ч.)

Начало работы гуашевыми красками. Проработка предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Объединение предметов с драпировками. Плановость, цвето-воздушная перспектива.

Натюрморт из предметов близких по окраске на цветном фоне. (2 ч.)

Практическая часть. Техника акварельной живописи (лессировка и а-ля прима).

Определение композиции натюрморта, конструктивный рисунок предметов.

Приемы изображения цветных драпировок.

Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение линейного рисунка, начало работы красками. Определение локальных цветов.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над натюрмортом, проработка деталей цветом, изображение драпировок.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой, уточнение колорита.

5.Полугодовой просмотр контрольных работ (2 ч.)

6.Экскурсии, посещения выставок (4 ч.)

7. Декоративные натюрморты (12 ч.)

Постановка с живыми цветами. (2 ч.)

Практическая часть. Поиск гармоничной композиции и выделение главного, постановка рисунка в формате, линейное построение рисунка.

Практическое занятие (2 ч.)

Уточнение рисунка, начало работы цветом. Определение общего колорита и цветовых отношений.

Практическое занятие (2 ч.)

Детальная проработка драпировок, обобщение предметов с фоном.

Декоративный натюрморт из предметов быта. Гуашь. (2 ч.)

Практическая часть Композиционные поиски компоновка в листе, линейный рисунок. Выполняется гуашевыми красками.

Практическое занятие (2 ч.)

Завершение работы над линейным построением рисунка, начало работы красками. Поиск колорита.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом. Проработка цветом деталей предметов.

8. Основы изображения пейзажа (2 ч.)

Практическая часть. Поиск сюжета. Вид из окна. Определение композиции. Линейный набросок рисунка.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над этюдом пейзажа, уточнение линейного наброска, начало работы в цвете.

Практическое занятие (2 ч.)

Проработка деталей пейзажа, определение переднего, среднего и дальнего планов.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над пейзажем. Объединение деталей и фона в общий цветовой колорит.

9. Экскурсии (2 часа)

10. Этюд интерьерной постановки (2 ч.)

Практическая часть. Постановка из предметов крупной формы в углу классной комнаты. Определение цветовой палитры, компоновка предметов в листе,

определение пропорциональных отношений друг к другу, оформление линейного рисунка.

Практическое занятие (2 ч.)

Начало работы в цвете, проработка деталей формы предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом.

11. Этюд головы человека (2 ч.)

Практическая часть. Основные пропорции построения головы человека (схема).

Этюд выполняется без детальной проработки лица. Компонировка в формате листа, линейное построение рисунка. Работа выполняется акварелью.

Практическое занятие (2 ч.)

Начало работы красками. Определение общего колорита этюда, моделировка формы цветом.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над этюдом.

12. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии**

3 год обучения

1. Вводное занятие (3 ч).

Цветовая гамма натюрморта. Роль цвета и света в колористическом строе картины.

2. Изображение сложных натюрмортов (18 ч.)

Натюрморт «Осень» в холодной или теплой гамме. (3 ч)

Практическая часть. В постановку входят предметы быта, различные по характеру, форме и материалу, компоновка предметов в формате листа, линейное изображение предметов. Техника акварельной живописи.

Практическое занятие (3 ч.)

Работы над постановкой. Уточнение пропорций. Начало работы в цвете.

Практическое занятие (3 ч.)

Проработка цветом предметов и драпировок переднего плана натюрморта.

Натюрморт с букетом цветов контрастный по цвету и тону. (3 ч)

Практическая часть. Закон одновременного контраста. Поиски композиционного решения постановки, построение предметов натюрморта. Работа выполняется акварелью. Выполнение по увлажненной поверхности. (технике а-ля прима).

Практическое занятие (3 ч.)

Уточнение линейного рисунка, начало работы красками.

Практическое занятие (3 ч.)

Выбор главного предмета постановки (цветы) и выделение его цветом, проработка деталей.

3. Экскурсии (3ч)

4. Натюрморт с чучелом птицы или животного несколькими предметами на цветных драпировках (21ч)

Натюрморт с чучелом птицы или животного несколькими предметами на цветных драпировках (3 ч.)

Практическая часть. Компоновка рисунка в формате листа. Определение пропорций предметов. Линейный рисунок.

Практическое занятие (3 ч.)

Начало работы красками. Выполнение работы в технике «лессировка».

Практическое занятие (3 ч.)

Определение общего колорита постановки проработка предметов цветом.

Моделировка объемной формы.

Натюрморт из сближенных по цвету и тону предметов с гипсовым рельефом и приглушенными по цвету драпировками. (3 ч.)

Практическая часть. Поиски подученного композиционного решения. Компоновка рисунка в формате листа. Уточнение пропорций предметов.

Практическое занятие (3 ч.)

Конструктивный рисунок предметов натюрморта, начало работы красками.

Проработка предметов

Практическое занятие (3 ч.)

Определение колорита. Моделировка объема предметов, проработка драпировок.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над этюдом постановки. Уточнение переднего плана.

5. Полугодовой просмотр контрольных работ.(3 ч)

6. Экскурсии, посещение выставок (3 ч)

7. Сложный натюрморт «На окне» против света..(12ч)

Сложный натюрморт «На окне» против света. Зачет. (3 ч.)

Практическая часть. Поиск композиционного решения линейного рисунка.

Акварель. Компоновка в листе линейного рисунка, определение пропорций предметов.

Практическое занятие (3 ч.)

Определение общего колористического состояния постановки, моделирование цветом и тоном.

Практическое занятие (3 ч.)

Уточнение цветовых отношений, цветовая моделировка драпировок.

Практическое занятие (3 ч.)

Выделение переднего плана, обобщение предметов с фоном.

8. Зачет. (3 ч.)

9. Этюд головы человека (15ч.)

Этюд головы человека (3 ч.)

Практическая часть. Схема конструкции головы. Техника акварельной живописи.

Компоновка в листе линейного рисунка. Определение основных пропорций головы человека.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над этюдом. Уточнение линейной конструкции головы с детальной проработкой лица.

Практическое занятие (3 ч.)

Моделирование цветом и тоном деталей лица, проработка деталей переднего плана.

Практическое занятие (3 ч.)

Уточнение цветовых отношений и детальной проработки лица, цветовая проработка фона.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над головой. Уточнение и обобщение цветовых отношений модели и фона.

10.Экскурсии(3ч)

11. Этюд головы человека (9ч.)

Этюд головы человека (3 ч.)

Практическая часть. Поиск мотива для весеннего этюда из окна. Определение композиционного решения работы. Техника гуашевой живописи .компоновка в формате листа, линейный рисунок.

Практическое занятие (3ч.)

Начало работы красками (гуашь). Определение общих цветовых отношений и колорита этюда.

Практическое занятие (3ч.)

Продолжение работы над пейзажем. Уточнение цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива.

12. Краткосрочный этюд фигуры человека (9ч.)

Краткосрочный этюд фигуры человека (3ч.)

Практическая часть. Этапы рисования фигуры человека. Схема основных пропорций. Техника гуашевой живописи. Схема этапов работы. Компоновка линейного рисунка фигуры в формате листа. Цвето - воздушная перспектива

Практическое занятие (3 ч)

Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало работы в цвете. Уточнение общего колорита.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над цветовым этюдом. Проработки лица и других частей фигуры.

13.Подготовка работ к просмотру.

Практическое занятие (3 ч)

14. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Живопись» Художественной школы-студии**

4 год обучения

1. Вводное занятие (3 ч.)

Технологические свойства материалов живописи.

2. Изображение сложных натюрмортов (18 ч.)

Натюрморт на тему быта (9 ч.)

Натюрморт на тему быта (3 ч.)

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов, организованных на плоскости стола. Поиск вариантов композиции. Компонировка в листе, нахождение пропорций и построении предметов. Этюд выполняется акварелью.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение линейного рисунка, Определение общего колорита.

Практическое занятие. (3ч.)

Проработка объема предметов. Моделировка цветом драпировок. Выделение композиционного строя.

Натюрморт, составленный из хозяйственных предметов. (9 ч.)

Натюрморт, составленный из хозяйственных предметов. (3 ч.)

Практическая часть. Этапы построения постановки. Линейный рисунок предметов. Пропорции. Натюрморт выполняется акварелью.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение построения предметов. Колорит, работа красками.

Практическое занятие. (3ч.)

Моделирование деталей натюрморта цветом и тоном. Проработка драпировок.

3.Экскурсии. (3 ч.)

4. Этюд осеннего пейзажа (9 ч.)

. Этюд осеннего пейзажа (3 ч.)

Практическая часть. Поиск подходящего мотива Определение с разработкой композиции. Компонировка композиции, линейный набросок деталей пейзажа. Гуашь.

Практическое занятие. (3ч.)

Определение общего колорита и цветовой гаммы, проработка деталей пейзажа.

Практическое занятие. (3ч.)

Выделение композиционного центра, распределение плановости, обобщение.

5. Натюрморт на тему «Искусство» (12ч.)

Натюрморт на тему «Искусство» (3 ч.)

Практическая часть. Компонировка в формате листа. Пропорции предметов. Построение рисунка. Техника живописного исполнения гуашь или темпера.

Практическое занятие. (3ч.)

Живописная проработка деталей натюрморта. Уточнение общего колорита.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение цветовой моделировки предметов и драпировок. Определение переднего и дальнего плана постановки.

Практическое занятие. (3ч.)

Выделение главного композиционного центра, обобщение предметов с фоном.

6. Полугодовой просмотр работ. (3 ч.)

7. Экскурсии, посещение выставок. (3 ч.)

8. Этюд зимнего пейзажа из окна.(12 ч.)

Этюд зимнего пейзажа из окна.(3 ч.)

Практическая часть. Выбор мотива Построение композиции, компоновка в формате листа, линейный рисунок элементов композиции. Гуашь.

Практическое занятие. (3ч.)

Разработка цветовой палитры, определение колорита, моделировка деталей этюда.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение композиционного центра, выделение переднего плана.

Практическое занятие. (3ч.)

Оформление работы. Колорит этюда.

9. Этюд интерьера «Часть комнаты». (15 ч.)

Этюд интерьера «Часть комнаты». (3 ч.)

Практическая часть. Поиск мотива с мебелью. Выбор нужного освещения. Разбор цветовых и тональных отношений. Композиционное расположение предметов в пространстве. Этюд выполняется акварелью.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение построения линейного рисунка. Начало работы в цвете.

Практическое занятие. (3ч.)

Продолжение работы над этюдом интерьера. Разбор цветовых отношений.

Практическое занятие. (3ч.)

Выделение центра композиции. Уточнение освещения предметов интерьера.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение общих цвето- тоновых отношений, обобщение.

Практическое занятие. (3 ч.)

Небольшие этюды интерьеров. Зачет.

10. Экскурсии. (3 ч.)

11. Изображение фигуры человека (18ч.)

Этюд фигуры в динамичном движении.(6 ч.)

Этюд фигуры в динамичном движении.(3 ч.)

Практическая часть. Композиционное расположение линейного наброска в формате листа, моделировка деталей фигуры карандашом. Техника акварельной живописи.

Практическое занятие. (3ч.)

Продолжение работы над этюдом фигуры. Выполнение работы в цвете.

Этюд статичной человеческой фигуры (сидящей) в народном костюме. (12 ч.)

Этюд статичной человеческой фигуры (сидящей) в народном костюме.(3 ч.)

Практическая часть. Схема конструктивного построения фигуры. Компоновка карандашного рисунка в листе. Определение пропорций фигуры. Линейный рисунок.

Практическое занятие. (3ч.)

Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало исполнения этюда в цвете.

Практическое занятие. (3ч.)

Детальная моделировка объемов лица и рук фигуры. Проработка деталей одежды и драпировок фона.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона с фигурой.

12. Подготовка работ к просмотру. (3 ч.)

13. Академический просмотр по итогам года. (3ч.)

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные : должен знать

- особенности световоздушной перспективы,
- закономерности цветового строения предмета,
- теорию цвет,
- выразительные особенности живописных материалов,
- особенности конструктивно-геометрического строения формы предметов, головы и фигуры человека,
- различные жанры живописи.

Личностные:

- владеть техническими приемами выполнения работы в цвете,
 - пользоваться живописными материалами,
 - проводить, простейший, анализ конструктивно-анатомического строения фигуры человека, животных и птиц и грамотно уметь распределять цвет по форме.
- учащиеся должны быть готовы к саморазвитию.
- Личностному самоопределению
- способны, воспринимать и запоминать полученную на занятии информацию,
 - запоминать и применять на практике полученные знания, умения и навыки,
 - уметь использовать волевые усилия для достижения поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- приобретение учащимися знаний в ходе изучения программы,
- усвоение способов деятельности, применяемых как в образовательном процессе. Так и в реальной жизни,
- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих учащихся самостоятельному усвоению знаний и умений.

Оценка полученных знаний проводится 2 раза в год на академических просмотрах.

Результатом обучения является участие в общегородских (районных) мероприятиях.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога. Допускается выезд на выставки и конкурсы.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

1 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

2 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

3 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

4 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе «Живопись» Художественной школы студии

Обучение грамотному и выразительной живописи, это сложный и целенаправленный процесс, развивающий навыки правильно передавать средствами цвета и рисунка окружающую действительность.

Знакомство с различными жанрами живописного искусства помогает понять законы распределения цвета по форме, также сознательно использовать различные технические средства рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства для выражения общественного отношения к окружающему миру.

Основная форма в работе с учащимися - занятие. В соответствии с учебным планом проводятся занятия следующих типов:

- занятия теоретические с практической частью, которые строятся на ознакомлении с новым; закреплении изученного; обобщение и систематизации знаний,
- занятия практические,
- выездные учебные занятия.

Теоретические занятия по «Живописи» включают в себя следующие разделы:

- основы цветоведения в живописи,
- основы световоздушного пространств,
- этюды отдельных предметов в цвете. Учащиеся знакомятся с основными этапами наложения цвета на форму предмета.
- натюрморт в цвете, более углубленное изучение натюрмортного жанра,
- изображение сложного натюрморта в цвете. Этот раздел дает еще более расширенные познания изображения предметов в среде,

При формировании теоретических знаний наиболее успешно на занятии используются в работе следующие методы:

словесные методы: объясняющие описание предмета, беседа, творческий поиск. Для развития наблюдательности, повышения внимания используются наглядные методы: показ образцов, рассматривающие иллюстрации, выставки детских работ на кабинетных стендах.

Для активизации детей используются интересные формы работы: праздничные утренники и вечера, выездные выставки-конкурсы, экскурсии.

Подведение итогов, оценка детских работ, в следующих формах: полугодовые и итоговые академические просмотры, выставки (тематические, передвижные и текущие для родителей, оформленные на кабинетных стендах.

Для заинтересованности детей и их родителей проводится совместная работа: собрания для родителей, индивидуальные беседы с родителями.

2.3. Формы и виды аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения

плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие графические материалы (уголь, сангина, соус, постель и др.).

Для выполнения программы подобран и систематизирован следующий методический материал:

- Методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- гипсовые орнаменты розетки
- гипсовые античные головы
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.

- 2.6. Список литературы, ЦОР

Для педагога:

Федеральный закон РФ от 29.12.2016 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.15 г. Министерство образования и науки РФ.

Устав МБУ ДО Центра детского творчества (новая редакция) от 2015 г.

Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. - М, Изд. ЭКСМО - Пресс, 2017

Искусство рисунка: Сборник статей и публикаций Сост. Г.В. Ельшевская. - М., 2018

Кириченко Н.Д. Пропп В.И. Уроки изобразительного искусства. - К., Рад.шк., 2019

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

- М., АГАФ, 2017

Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Сост. Н.Н.Ростовцев и другие. - М., 2020

Рабинович МЛ I. 11ластическая анатомия: Учебное пособие. - М., Изобразительное искусство, 2018

Рисунок и живопись. Том Сост. Ю.Г.Аксенов и другие. - М., Искусство,

Для учащихся (родителей):

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., Владос, 2016 Сокольникова Н.М.
Основы рисунка. - Обнинск. Титул. 2018

Чиварди / I. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. - М., Изд.
ЭКСМО - Пресс. 2019

Школа изобразительного искусства, в десяти томах. Сост. В.А.Серов, М.Г. Манизер -
М, 2017

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса: RMC23.ru, zoom.us,
vk.com, YouTube и др.

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

Федеральное агентство по образованию (Рособразование) <http://www.obrnadzor.gov.ru>

Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>

Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>

Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и
учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за
рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пленэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом
«Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского
общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

Для учащихся (родителей):

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., Владос, 2016
Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск. Титул. 2016

Чиварди / I. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. - М., Изд. ЭКСМО - Пресс. 2016

Школа изобразительного искусства, в десяти томах. Сост. В.А.Серов, М.Г. Манизер - М, 2015

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса: RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «ЖИВОПИСЬ»
1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.	2			
2		О природе цвета в живописи. Основные составные и дополнительные цвета.	2			
3		Пространственные свойства цвета. Смешение цветов.	2			
4		Изображение растительных форм	2			
5		Изображение отдельных предметов и их групп.	2			
6		Практическое занятие. Уточнение цветовые характеристики отдельно лежащих предметов, начала работу.	2			
7		Практическое занятие. Продолжение работы над этюдом, подробный разбор в цвете. Зачет	2			
8		Экскурсия на тематическую экспозицию в городской Краеведческий музей	2			
9		Цветовая и тональная характеристика изображенного объекта	2			
10		Практическое занятие. Этюды отдельно стоящих кувшинов различной формы, без фона. Кринка.	2			
11		Практическое занятие. Продолжение работы над этюдами кувшинов без фона.кувшин светлого тона.	2			
12		Практическое занятие. Продолжение работы над кувшинами. Кувшин сложной формы с глянцевой поверхностью.	2			
13		Этюды чучела животного или птицы.	2			
14		Практическое занятие. Продолжение работы над этюдом чучела животного.	2			
15		Практическое занятие. Продолжение работы над этюдом.	2			
16		Полугодовой просмотр работ.	2			
17		Экскурсия	2			
18		Виртуальная экскурсия	2			
19		Несложный натюрморт из 2х - 3х простых предметов.	2			
20		Практическое занятие. Продолжение работы над постановкой с "Тыквой".	2			
21		Практическое занятие. Продолжение работы над натюрмортом.	2			

22		Натюрморт с кринкой и овощами				
23		Практическое занятие. В продолжении работы над натюрмортом: уточнения рисунка, цветовое решение.	2			
24		Натюрморт "Корзинка с грибами и овощами".	2			
25		Практическое занятие. Продолжение работы над натюрмортом "Корзинка с грибами и овощами".	2			
26		Практическое занятие. Продолжение работы над постановкой.	2			
27		Натюрморт с чучелом птицы и драпировками.	2			
28		Практическое занятие. Уточнение рисунка, цветовая моделировка предметов и драпировок, обобщение. Зачёт	2			
29		Экскурсия	2			
30		Этюд декоративного натюрморта (техника гуаши в живописи)	2			
31		Практическое занятие. Продолжение работы над постановкой, определение цветовой гаммы.	2			
32		Практическое занятие. Продолжение работы, колористический строй постановки.	2			
33		Этюд натюрморта из предметов быта драпировками. Построение композиции постановки. Теория единовременного контраста	2			
34		Практическое занятие. Уточнение линейного изображения, начало работы красками(акварель).	2			
35		Практическое занятие. Продолжение работы над живописным этюдом.	2			
36		Академический просмотр по итогам года.	2			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «ЖИВОПИСЬ»
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.	2			
2		Постановка из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями	2			
3		Практическое занятие Уточнение линейного построения рисунка, начало работы в цвете	2			
4		Практическое занятие Проработка цветом деталей предметов и драпировок, цвето-воздушная перспектива. Передний и дальний планы	2			
5		Постановка предметов различных по материалу с несколькими драпировками	2			
6		Практическое занятие Уточнение рисунка, начало работы красками (черной акварелью)	2			
7		Практическое занятие Проработка деталей предметов и фона, определение воздушной перспективы. Обобщение с фоном и драпировками. Зачёт	2			
8		Учебно-творческая практика, экскурсии	2			
9		Натюрморт из предметов контрастных по цвету на разноокрашенном фоне	2			
10		Практическое занятие Начало работы гуашевыми красками. Проработка предметов.	2			
11		Практическое занятие Объединение предметов с драпировками. Плановость, цвето-воздушная перспектива	2			
12		Натюрморт из предметов близких по окраске на цветном фоне	2			
13		Практическое занятие Уточнение линейного рисунка, начало работы красками. Определение локальных цветов	2			
14		Практическое занятие Работа над натюрмортом, проработка деталей цветом, изображение драпировок	2			
15		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой, уточнение колорита.	2			
16		Полугодовой просмотр контрольных работ	2			
17		Виртуальная экскурсия	2			
18		Экскурсия в выставочный зал	2			
19		Постановка с живыми цветами	2			

20		Практическое занятие Уточнение рисунка, начало работы цветом. Определение общего колорита и цветовых отношений	2			
21		Практическое занятие Детальная проработка драпировок, обобщение предметов с фоном	2			
22		Декоративный натюрморт из предметов быта	2			
23		Практическое занятие Завершение работы над линейным построением рисунка, начало работы красками. Поиск колорита	2			
24		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Проработка цветом деталей предметов	2			
25		Основы изображения пейзажа	2			
26		Практическое занятие Работа над этюдом пейзажа, уточнение линейного наброска, начало работы в цвете	2			
27		Практическое занятие Проработка деталей пейзажа, определение переднего, среднего и дальнего планов	2			
28		Практическое занятие Продолжение работы над пейзажем. Объединение деталей и фона в общей цветовой колорит. Зачёт	2			
29		Учебно-творческая практика	2			
30		Этюд интерьерной постановки	2			
31		Практическое занятие Начало работы в цвете, проработка деталей формы предметов	2			
32		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом	2			
33		Этюд головы человека	2			
34		Практическое занятие Начало работы красками. Определение общего колорита этюда, моделировка формы цветом	2			
35		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом	2			
36		Академический просмотр по итогам года	2			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «ЖИВОПИСЬ»
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.	3			
2		Натюрморт "Осень" холодной или тёплой гамме.	3			
3		Практическое занятие. Работа над постановкой, уточнение пропорций. Начало работы в цвете.	3			
4		Практическое занятие. Проработка цветом элементов и драпировок переднего плана натюрморта.	3			
5		Натюрморт с букетом цветов контрастный по цвету и тону.	3			
6		Практическое занятие. Уточнение линейного рисунка, начало работы красками.	3			
7		Практическое занятие. Выбор главного предмета постановки (цветы) и выделение его цветом, проработка деталей.	3			
8		Экскурсия	3			
9		Натюрморт с чучелом птицы или животного несколькими предметами на цветных драпировках.	3			
10		Практическое занятие. Начало работы красками. Выполнения работы в технике "лессировка"	3			
11		Практическое занятие. Определение общего колорита постановки проработка предметов цветом. Моделировка объемной формы.	3			
12		Натюрморт из сближенных по цвету и тону предметов с гипсовым рельефом и приглушенные по цвету драпировками.	3			
13		Практическое занятие. Конструктивный рисунок предметов натюрморта, начало работы красками. Проработка предметов.	3			
14		Практическое занятие. Определение колорита. Моделировка объема предметов, проработка драпировок.	3			
15		Практическое занятие. Продолжение работы над этюдом постановки. Уточнения переднего плана.	3			

16		Полугодовой просмотр контрольных работ.	3			
17		Экскурсия	3			
18		Сложный натюрморт «На окне» против света. Зачёт.	3			
19		Практическое занятие. Определение общего колористического состояния постановки, моделированием цветом и тоном.	3			
20		Практическое занятие. Уточнение цветовых отношений, цветовая моделировка драпировок.	3			
21		Практическое занятие. Выделение переднего плана, обобщение предметов с фоном.	3			
22		Зачёт.	3			
23		Этюд головы человека.	3			
24		Практическое занятие. Продолжение работы над этюдом уточнения линейной конструкции головы с детальной проработкой лица.	3			
25		Практическое занятие. Моделирование цветом и тоном деталей лица, проработка деталей переднего плана.	3			
26		Практическое занятие. Уточнение цветовых отношений и детальной проработки лица, цветовая проработка фона.	3			
27		Практическое занятие. Продолжение работы над головой. Уточнения и обобщения цветовых отношений модели и фона.	3			
28		Виртуальная экскурсия	3			
29		Этюд пейзажа из окна.	3			
30		Практическое занятие. Начало работы красками (гуашь). Определение общих цветовых отношений из колорита этюда.	3			
31		Практическое занятие. Продолжение работы над пейзажем. Уточнения цветовой гаммы, освещения и настроения пейзажного мотива.	3			
32		Краткосрочный этюд фигуры человека.	3			
33		Практическое занятие. Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало работы в цвете. уточнения общего колорита.	3			
34		Практическое занятие. Продолжение работы над цветовым этюдом. Проработки лица и других частей фигуры.	3			

35		Практическое занятие. Подготовка работ к просмотру.	3			
36		Академический просмотр по итогам года.	3			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «ЖИВОПИСЬ»
4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1.		Вводное занятие. Технологические свойства материалов живописи.	3			
2.		Изображение сложных натюрмортов. Натюрморт на тему быта.	3			
3.		Практическое занятие. Уточнение линейного рисунка, Определение общего колорита	3			
4.		Практическое занятие. Проработка объема предметов. Моделировка цветом драпировок. Выделение композиционного строя.	3			
5.		Натюрмортсоставленный из хозяйственных предметов.	3			
6.		Практическое занятие. Уточнение построения предметов. Колорит, работа красками.	3			
7.		Практическое занятие. Моделирование деталей натюрморта цветом и тоном. Проработка драпировок.	3			
8.		Экскурсия	3			
9.		Этюд осеннего пейзажа	3			
10.		Практическое занятие Определение общего колорита и цветовой гаммы, проработка деталей пейзажа.	3			
11.		Практическое занятие Выделение композиционного центра, распределение плановости, обобщение.	3			
12.		Натюрморт на тему	3			

		«Искусство».				
13.		Практическое занятие Живописная проработка деталей натюрморта. Уточнение общего колорита	3			
14.		Практическое занятие Уточнение цветовой моделировки предметов и драпировок. Определение переднего и дальнего плана постановки.	3			
15.		Практическое занятие Выделение главного композиционного центра, обобщение предметов с фоном.	3			
16.		Полугодовой просмотр работ	3			
17.		Экскурсия	3			
18.		Этюд зимнего пейзажа из окна	3			
19.		Практическое занятие Разработка цветовой палитры, определение колорита, моделировка деталей этюда.	3			
20.		Практическое занятие Уточнение композиционного центра, выделение переднего плана.	3			
21.		Практическое занятие Оформление работы. Колорит этюда.	3			
22.		Этюд интерьера «Часть комнаты»	3			
23.		Практическое занятие Уточнение построения линейного рисунка. Начало работы в цвете	3			
24.		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом интерьера. Разбор цветовых отношений	3			
25.		Практическое занятие Выделение центра композиции. Уточнение освещения предметов	3			

		интерьера.				
26.		Практическое занятие Уточнение общих цвето-тоновых отношений, обобщение.	3			
27.		Практическое занятие Небольшие этюды интерьеров. Зачет.	3			
28.		Экскурсия	3			
29.		Изображение фигуры человека Этюд фигуры в динамичном движении	3			
30.		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом фигуры. Выполнение работы в цвете.	3			
31.		Этюд статичной человеческой фигуры (сидящей) в народном костюме	3			
32.		Практическое занятие Продолжение работы над этюдом фигуры. Начало исполнения этюда в цвете.	3			
33.		Практическое занятие Детальная моделировка объемов лица и рук фигуры. Проработка деталей одежды и драпировок фона.	3			
34.		Практическое занятие. Уточнение цветовых отношений. Обобщение фона с фигурой.	3			
35.		Подготовка работ к просмотру.	3			
36.		Академический просмотр по итогам года.	3			

Аналитическая справка
по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
учащимися объединений
_____учебный год

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проводится мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с учащимися объединений.

Текущий контроль знаний учащихся проводится в счет общего времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная оценка проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет общего времени, предусмотренного на предмет. Промежуточная форма контроля проводится в виде зачетной работы, в конце первой и третьей четверти.

Итоговая оценка знаний проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде контрольного задания (практической творческой работы).

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изучаемого, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;

- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

2. Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы критерии оценок)

2.1. В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

Живопись

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлек-сов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Всего обследовано _____ учащихся _____ года обучения, ХШС объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей

программы учащимися объединения за первое и второе полугодие учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень - %,

средний - %,

ниже среднего - %,

низкий - %,

неудовлетворительный - %.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«ЖИВОПИСЬ».

Направленность программы – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8683
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЖИВОПИСЬ»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание – 4года:(1год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)
ФИО автора программы	Кудрич Елена Валентиновна
Краткое описание программы	На занятиях по «живописи» дети обучаются сознательно использовать основные приемы цветоведения, отличать главное от второстепенного. Основные виды работы - работа с натуры, по памяти и по наблюдению от пятна. Форма работы и тематика занятий изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 года – 360 часов
Возрастная категория	от 8 до 18 лет
Цель программы	Учить детей поэтапной работе над натюрмортом, портретом, пейзажем (выбор сюжета, эскиз, работа в формате, работа в цвете); ознакомить обучающихся с различными жанрами живописи, и развить навыки рисования всевозможными живописными техниками.
Задачи программы	- научить сознательно, использовать средства разных видов живописи для выражения собственного отношения к

	<p>окружающему миру,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с правилами световоздушной перспективы и цветовых отношений, - научить передавать форму и пропорции природы цветом. - развить культуру восприятия живописных произведений.
Ожидаемые результаты	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности световоздушной перспективы, - закономерности цветового строения предмета, - теорию цвета, - выразительные особенности живописных материалов, - особенности конструктивно-геометрического строения формы предметов, головы и фигуры человека, - различные жанры живописи. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами выполнения работы в цвете, - пользоваться живописными материалами.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Материально-техническая база	<p>Помещение:</p> <p>учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов,</p>

столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: графитные карандаши, ластик, краски: акварель, гуашь, кисти.

Методический материал:

- методические пособия,
- репродукции по темам из книги журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- гипсовые орнаменты розетки
- гипсовые античные головы
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.