

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 31.08 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОЛОС»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: по 144 часа.
Возрастная категория: от 6 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе.
ID-номер Программы в Навигаторе: 7632

Разработчик:
Губрий Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Армавир,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	12
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	28
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	31
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	32
2.2	Условия реализации программы	47
2.3	Формы и виды аттестации	48
2.4	Оценочные материалы	48
2.5	Методические материалы	48
2.6	Список литературы, ЦОР	51
	<i>Приложение № 1</i>	53
	<i>Приложение № 2</i>	54

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
11. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и

возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

12. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования:

Объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка программы «Голос».

1.1. Направленность программы.

Направленность программы носит художественную направленность.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Наличие межпредметных связей с танцевальной пластикой и театральными играми. Дополнено использование на уроках танцевальных движений при исполнении упражнений и распевов, ролевых игр будет активизировать и заинтересовывать учащихся, а также поможет им избавляться от внутренних зажимов и комплексов.

В определенных случаях программа предусматривает переход на электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Актуальность программы определяется востребованности этой деятельности для детей разного возраста, потребностях общества и социальном заказе, Кроме того, актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта и родительского спроса.

Актуальность определяется решением в программе таких значимых для дополнительного образования проблем как развитие социально адаптированной личности с художественно развитым эстетическим вкусом, гражданина патриота своей страны, формирования личности, способной к дальнейшему саморазвитию.

Актуальность разработки программы обусловлена ещё и тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме и предполагает использование инструментов электронного обучения.

Педагогическая целесообразность заключается в преемственности форм и методов обучения предмету, опирающихся на многовековой опыт. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя физиологическую целесообразность, имеющую прямое отношение к здоровьесберегающим технологиям.

Программа включает в себя виды и формы занятий с применением дистанционных технологий инструментария дистанционного обучения.

1.3. Отличительные особенности программы продиктованы разновозрастным составом учащихся и их разными музыкальными данными. Поэтому в программе большую роль играют дыхательные упражнения, через которые постепенно будет выстраиваться опора речевого, а после музыкального звука, достигаться такие качества голоса как мобильность, выносливость, тембровая индивидуальность.

Дыхательно-речевой блок будет составлять обязательную часть урока и подбираться по содержанию и сложности соответственно возрастным интересам учащихся.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 6 до 18 лет, желательно школьного возраста, прошедших собеседование. Главным условием является желание детей петь и выступать на сцене. Приветствуется эмоциональная открытость, наличие музыкальных данных, как ритм, мелодический слух, память, опыта выступлений на сцене, незаконченного обучения в музыкальной школе и в других музыкальных объединениях и т.д.

В кружок на второй год обучения могут быть зачислены учащиеся, которые не занимались в группе первого года, но успешно прошедшие собеседование.

Программа рассчитана на 3 года. Занятия проходят два раза в неделю: по два часа – для группы. Это 144 часа в год для группового занятия.

Принимаются все желающие от 6 до 18 лет, желательно школьного возраста, но не обязательно.

Форма обучения – очная. Формы проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Группа рассчитана на 15 человек – первый год обучения. На второй и третий год обучения должны перейти не менее 25 процентов детей, наполняемость группы второго и третьего года обучения 12-15 детей.

На занятиях используются такие методы и приёмы организации учебного процесса такие как 1. Объяснение, беседа, рассказ. 2. Показ и отработка упражнений, выполнение творческих заданий...3. Игровые методы

(разработка игр педагогом) .4. показ видеоматериалов с их детальным и общим анализом, посещение концертов и участие в них, посещение экскурсий.

1.5. Уровень программы, объём и сроки.

Программа имеет ознакомительный уровень и модульно-блочный принцип построения.

Учебно-тематический план программы групповой формы занятий состоит из обязательных образовательных блоков, выстроенных в определённой логике: дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, звукоизвлечение, развитие вокальных и вокально-хоровых навыков, музыкально-теоретическая подготовка.

Каждый блок предусматривает развитие определённых навыков и соответствующих им знаний, которые закрепляются в каждом блоке по концентрическому принципу.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель-путём погружения в вокально-музыкальную атмосферу создать возможности для формирования у учащихся познавательного интереса, создать условия для интенсивной социальной адаптации детей, к повышению психологической готовности к включению в образовательную деятельность, дать уровень необходимых конкретных знаний, что будет способствовать развитию общих и специальных возможностей учащихся, это позволит им в дальнейшем самореализоваться в определённом виде деятельности, способствовать позитивно воспитанию и развитию с учётом его интересов и способностей.

Общая цель программы – содействовать развитию социально активной, творчески креативной, успешной личности в концертных выступлениях кружка.

Задачи:

1. **Предметные** – развить вокальный голос и музыкальные способности (мелодический слух, чувство ритма, память и т.д.), познакомить с музыкальной терминологией, включить в концертную деятельность.
2. **Личностные** – формирование общественно активной личности с гражданской позицией, патриота своей страны, навыков здорового образа жизни, навыков культуры общения и поведения в обществе...
3. **Метапредметные** – сформировать у учащихся любовь к вокальному искусству и искусству вообще, необходимость потребности в

саморазвитии, самостоятельность, ответственность, формировать навыки владения техническими средствами обучения и программами.

-формировать навык самостоятельного пользования информацией в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т. д.

1.7.Режим занятий.

Занятия проходят в группе, в хорошо проветриваемом классе, оснащённом необходимой техникой и пособиями два раза в неделю, по два академических часа (два раза по 45 минут) с перерывом не менее 10 минут. Первый час занятий посвящён развитию вокальных навыков, второй – разучиванием и закреплению художественного материала.

1.8. Форма обучения.

Основные формы занятий:

основная форма работы групповая, очная, но при необходимости предполагает дистанционное обучение.

1.9.Особенности организационного образовательного процесса.

Программа обучения рассчитана на 144 часа. Включает занятия, посвященные концертам, праздникам, экскурсиям, которые прописываются в рабочей программе.

Занятий по программе делятся на теоретические и практические часы с преобладанием практических. Работа на занятиях ведётся над развитием умений, навыков и знаний. Это понятия не количественные, а качественные. Итогом накопления и усвоения знаний будет участие в концертах и конкурсах.

1.10. Содержание программы.

Учебно-тематический план кружка «Голос».

Первый год, группа.

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов		
			теоритически учебные занятия	практическ ие учебные занятия	выездны е учебные занятия
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Введение в музыкальную творческую деятельность.	14	4	10	
3	Звукообразование в вокале.	16	2	14	
4	Дыхание.	8	2	6	
5	Практическое занятие. Зачёт.	2		2	
6	Экскурсии, концерты.	4			4
7	Дыхательная гимнастика Стрельниковой..	12		12	
8	Практическое занятие.	2		2	
9	Академический концерт.	2		2	
10	Экскурсии, праздники.	4			4
11	Артикуляция. Дикция.	16	4		12
12	Вокально-хоровая работа.	26	2	24	
13	Практическое занятие. Зачёт.	2		2	
14	Экскурсии. Концерты.	4			4
15	Музыкально-теоретическая подготовка.	26	2	24	
16	Практическое занятие. Зачёт.	2		2	
17	Академический концерт.	2		2	
Итого:		144	18	102	24

Учебно-тематический план кружка «Голос».

Второй год, группа.

№ п/ п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов		
			теоритическ е учебные занятия	практическ ие учебные занятия	выездны е учебные занятия
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Введение в вокал	12	4	8	
3	Дыхание в вокале.	14	2	12	
4	Экскурсии, концерты.	4			4
5	Дикция. Артикуляция.	16	2	14	
6	Певческий звук.	10		10	
7	Практическое занятие.	2		2	
8	Академический концерт.	2		2	
9	Экскурсии, праздники	4			4
10	Звукообразование.	14	2	12	
11	Развитие вокально-хоровых навыков.	30	2	28	
12	Экскурсии. Концерты.	4			4
13	Музыкально-теоритические знания.	26		26	
14	Практическое занятие.	2		2	
15	Академический концерт.	2		2	
Итого:		144	14	118	12

Учебно-тематический план кружка «Голос».

Третий год, группа.

№ п/ п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов, тем	Всего часов	Количество часов			Формы контроля
			теоритические учебные занятия	практические учебные занятия	выездные учебные занятия	
1	Вводное занятие.	2	2			
2	Вокальный аппарат певца	24	4	20		
3	Практическое занятие. Зачёт.	2		2		Практическое занятие. Зачёт.
4	Экскурсии, концерты.	4			4	
5	Постановка голоса вокалиста	26	4	22		
6	Практическое занятие.	2		2		Практическое занятие. Зачёт.
7	Академический концерт.	2		2		Академический концерт.
8	Экскурсии, концерты.	4			4	
9	Развитие вокально-технических навыков и музыкального слуха.	42	6	36		
10	Практическое занятие. Зачёт.	2		2		Практическое занятие. Зачёт.
11	Экскурсии. Концерты.	4			4	
12	Работа над концертно-исполнительскими навыками и умениями.	26	2	24		
13	Практическое занятие.	2		2		Практическое занятие. Зачёт.
14	Академический концерт.	2		2		Академический концерт.
Итого:		144	18	114	12	

1.11. Содержание учебного плана.

Программа кружка «Голос» Первый год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа).

Практическая часть: Техника безопасности на занятиях кружка «Голос». Знакомство.

2. Введение в музыкальную творческую деятельность.(14 часов).

Практическое занятие (2 часа).

Пение знакомых песен и слушание нового репертуара.

Строение голосового аппарата.(2 часа).

Практическая часть. Изучение элементы системы и связи этой системы с дыханием.

Практическое занятие (2 часа).

Техника безопасности при нагрузке на голос. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).

Связь дыхательного и голосового аппарата.

Народное музыкальное творчество и академический вокал.(2 часа).

Практическая часть. История возникновения. Слушание и анализ музыки. Пение народных песен.

Практическое занятие (2 часа).

Специфика эстрадного вокала.

Практическое занятие (2 часа).

Детский эстрадный вокал.

3. Звукообразование в вокале.(16 часов).

Практическое занятие (2 часа).

Правила певческой установки при занятиях вокалом.

Практическое занятие (2 часа).

Упражнения на выработку правильной певческой установки.

Формирование певческого тона.(2 часа).
Практическая часть. Понятие опоры звука.

Практическое занятие (2 часа).
Работа над певческим тоном.

Практическое занятие (2 часа).
Пение в «высокой» певческой позиции.

Практическое занятие (2 часа).
Виды атак звука в вокале. Придыхательная атака.

Практическое занятие (2 часа).
Твёрдая атака звука. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).
Мягкая атака звука. Упражнения.

4. Дыхание. (8 часов).

Дыхание в вокале.(2 часа).
Практическая часть. Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха.

Практическое занятие (2 часа).
Грудное дыхание.

Практическое занятие (2 часа).
Брюшное диафрагмальное дыхание.

Практическое занятие (2 часа).
Смешанное дыхание.

5. Практическое занятие. Зачёт.(2часа).

6. Экскурсии, концерты. (4 часа).

7. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.(12 часов).

Практическое занятие (2 часа).
Упражнение «Ладони».

Практическое занятие (2 часа).

Упражнение «Погончики», «Насос».

Практическое занятие (2 часа).
Упражнение «Кошка».

Практическое занятие (2 часа).
Упражнение «Обними плечи», «Большой маятник».

Практическое занятие (2 часа).
Упражнение «Повороты головой», «Ушки».

Практическое занятие (2 часа).
Упражнение «Маятник головой»

8. Практическое занятие.(2 часа). Подготовка к концерту.

9. Академический концерт за 1 полугодие.(2 часа).

10. Экскурсии, праздники.(4 часа).

11. Артикуляция. Дикция.(16 часов).

Артикуляция.(2часа).
Практическая часть. Понятие об артикуляции. Артикуляция в разговорной речи и сценической речи, а также в вокале. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).
Артикуляция гласных звуков вокале. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).
Артикуляция согласных звуков в вокале. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).
Закрепление артикуляционных упражнений.

Дикция в вокале.(2 часа).
Практическая часть. Понятие о дикции. Правило вокальной орфоэпии.

Практическое занятие (2 часа).
Работа с фонемами.

Практическое занятие (2 часа).
Работа со скороговорками.

Практическое занятие (2 часа).
Пение скороговорок.

12. Вокально-хоровая работа.(26 часов).

Практическое занятие (2 часа).
Легато.

Практическое занятие (2 часа).
Нон легато.

Практическое занятие (2 часа).
Стаккато.

Практическое занятие (2 часа).
Закрепление звуковедения на легато, нон легато, стаккато.

Практическое занятие (2 часа).
Унисон.

Практическое занятие (2 часа).
Работа над цепным дыханием в унисоне.

Практическое занятие (2 часа).
Работа над чистой интонацией в унисоне.

Практическое занятие (2 часа).
Хоровой канон.

Практическое занятие (2 часа).
Работа с хоровым каноном.

Практическое занятие (2 часа).
А капелла.

Диапазон. Тесситура.(2 часа).
Практическая часть. Понятие диапазона и тесситуры. Слушание музыки.
Поиск своей наиболее удобной тесситуры

Практическое занятие (2 часа).
Развитие диапазона голоса.

Практическое занятие (2 часа).

Динамика.

13. Практическое занятие. Зачёт.(2 часа).

14. Экскурсии, концерты.(4 часа).

15. Музыкально-теоретическая подготовка.(26 часов).

Практическое занятие (2 часа).

Метр в музыке. Пульс.

Практическое занятие (2 часа).

Ритм.

Практическое занятие (2 часа).

Ритмические скороговорки и упражнения.

Практическое занятие (2 часа).

Ритмическое двухголосие.

Практическое занятие (2 часа).

Закрепление ритмических рисунков. Работа с карточками.

Мелодия-главная мысль музыки.(2 часа)

Практическая часть. Мелодия, интонация , мотив, фраза, предложение.

Практическое занятие (2 часа).

Работа над фразировкой в пении.

Практическое занятие (2 часа).

Понятие мелодического интервала.

Практическое занятие (2 часа).

Гармонический интервал.

Практическое занятие (2 часа).

Интервальные распевки на секунды.

Практическое занятие (2 часа).

Интервальные распевки на терции.

Практическое занятие (2 часа).

Интервальные песенки-распевки на кварты и квинты.

Практическое занятие (2 часа).

Концертное поведение певца.

16. Практическое занятие. (2 часа). Подготовка к концерту.

17. Академический концерт.(2 часа).

Программа кружка «Голос»

Второй год.

Группа.

1. Вводное занятие. (2 часа).

Практическая часть: Правила поведения в ЦДТ, в классе, техника безопасности при пользовании электрооборудованием.

2. Введение в вокал. (12 часов.)

Вокальные стили в мировой практике: классика, фольклор, эстрада, шансон, авторская песня (бардовская).(2 часа).

Практическая часть. Слушание музыки, пение отрывков из песен.

Ритмы зарубежной эстрады: джаз и его разновидности в современной музыке: кантри, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, хард-рок, стиль диско...(2 часа).

Практическая часть. Слушание произведений, знакомство с приёмами джазовой музыки: гроулинг, скетч...

Практическое занятие (2 часа).

Строение вокально-голосового аппарата. Общие правила гигиены вокально-голосового аппарата..

Практическое занятие (2 часа).

Певческая установка вокалиста.

Практическое занятие (2 часа).

Резонаторы голосового аппарата. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).

Роль глотки в работе вокального аппарата, упражнения.

3. Дыхание в вокале. (14 часов).

Дыхание в вокале. (2 часа).

Практическая часть. Дыхание в жизни и в вокале Опора звука при дыхании. Разновидности дыхания.

Практическое занятие (2 часа).

Диафрагмальное дыхание. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).
Межрёберно-боковая опора дыхания. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).
Дыхательные упражнения Стрельниковой «ладошки», «погонщики».

Практическое занятие (2 часа).
Упражнения Стрельниковой «насос», «обними плечи», «кошка».

Практическое занятие (2 часа).
Дыхательные упражнения с движениями Исаевой И.О.

Практическое занятие (2 часа).
Закрепление дыхательных упражнений.

4. Экскурсии, концерты.(4 часа).

5. Дикция. Артикуляция(16 часов).

Артикуляция.(2 часа).
Практическая часть. Артикуляция , артикуляционный аппарат, его применения в разговорной речи и в вокале.

Практическое занятие (2 часа).
Упражнения для артикуляционного аппарата Исаевой И. О.

Практическое занятие (2 часа).
Упражнения для артикуляционного аппарата Емельянова.

Практическое занятие (2 часа).
Дикция. Дикционные упражнения Исаевой И.О.

Практическое занятие (2 часа).
Дикционно-дыхательные упражнения Исаевой И.О.

Практическое занятие (2 часа).
Короткие скороговорки на одном дыхании.

Практическое занятие (2 часа).
Сложные скороговорки.

Практическое занятие (2 часа).
Пение скороговорок.

6. Певческий звук.(10 часов).

Практическое занятие (2 часа).
Формирование певческого тона.

Практическое занятие (2 часа).
Вибрато – главный вокальный принцип звукообразования.

Практическое занятие (2 часа).
Закрепление вибрато.

Практическое занятие (2 часа).
Пение в высокой певческой позиции. Упражнения.

Практическое занятие (2 часа).
Закрепление высокой певческой позиции в пении.

7. Практическое занятие. (2 часа). Подготовка к концерту.

8. Академический концерт за первое полугодие.(2 часа).

9. Экскурсии, концерты. (4 часа).

10. Звукообразование.(14 часов).

Практическое занятие (2 часа).
Нон легато.

Практическое занятие (2 часа).
Стаккато.

Практическое занятие (2 часа).
Легато.

Кантилена.(2 часа)
Практическая часть. Кантилена –высшее достижение легатного пения.
История. Слушание отрывков из опер.

Практическое занятие (2 часа).
Виды атаки звука. Придыхательная атака.

Практическое занятие (2 часа).
Твёрдая атака звука.

Практическое занятие (2 часа).
Мягкая атака звука.

11. Развитие вокально-хоровых навыков. (30 часов).

Практическое занятие (2 часа).

Цепное дыхание, упражнения.

Практическое занятие (2 часа).

Закрепление упражнений на цепное дыхание.

Практическое занятие (2 часа).

Работа над чистотой унисона.

Практическое занятие (2 часа).

Пение гаммы одногласно и в терцию.

Практическое занятие (2 часа).

Пение распевок по трезвучию вверх и вниз

Практическое занятие (2 часа).

Работа над чистотой интонации

Понятие лада, музыкального строя, гармонии.(2 часа).

Практическая часть. Определения лада, музыкального строя, гармонии.

Слушание музыкальных отрывков вокально-хоровой музыки.

Практическое занятие (2 часа).

Упражнения на развитие ладового чувства.

Практическое занятие (2 часа).

Развитие ладогармонического слуха: пропевание разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Практическое занятие (2 часа).

Закрепление ладогармонических распевок.

Практическое занятие (2 часа).

А капелла.

Практическое занятие (2 часа).

Канон.

Практическое занятие (2 часа).

Закрепление навыков пения канона.

Практическое занятие (2 часа).

Пение канона а капелла.

Практическое занятие (2 часа).

Пение а капелла распевок и упражнений .

12. Экскурсии, концерты.(4 часа).

13. Музыкально-теоритические знания.(26 часов).

Метр и ритм-два главных временных показателя музыки.(2 часа).
Практическая часть. Понятие о метре и ритме в музыке и в жизни.

Практическое занятие (2 часа).
Двудольный метр.

Практическое занятие (2 часа).
Трёхдольный метр.

Практическое занятие (2 часа).
Дирижёрские жесты.

Практическое занятие (2 часа).
Ноты длинные и короткие.

Практическое занятие (2 часа).
Запись ритма карточками длинных и коротких нот.

Практическое занятие (2 часа).
Ритмические игры.

Практическое занятие (2 часа).
Ритмический аккомпанемент.

Практическое занятие (2 часа).
Ритмический диктант.

Практическое занятие (2 часа).
Динамика.

Практическое занятие (2 часа).
Диапазон.

Практическое занятие (2 часа).
Работа над развитием диапазона.

Практическое занятие (2 часа).

Тесситура.

14. Практическое занятие.(2 часа). Подготовка к концерту.

15. Академический концерт.(2 часа)

Программа кружка «Голос».

Третий год обучения, группа.

1.Вводное занятие. Правила поведения в ЦДТ, на уроке и на улице, техника безопасности при пользовании электроприборами.**(2 часа).**

2.Вокальный аппарат певца.(24 часов).

Строение голосового аппарата и процесс голосообразования.(2 часа).

Практическая часть. Носовая полость, ротоглоточная, гортань, голосовые связки, диафрагма, грудная полость...Особая роль гортани в процессе звукообразования.

Практическое занятие.(2 часа)

Роль дыхания и его связь с певческим звуком. Упражнения, распевки.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над упражнениями и распевками.

Голосовая гигиена певца.(2 часа).

Практическая часть. Общие правила, упражнения для восстановления голоса, Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Профилактика заболеваний голоса.

Практическое занятие.(2 часа)

Упражнения внутриглоточной гимнастики, распевки.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над упражнениями и распевками.

Практическое занятие.(2 часа)

Упражнения от зажима мышц, участвующих в вокальном голосообразовании.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над упражнениями и распевками.

Практическое занятие.(2 часа).

Упражнения на развитие мышц, связанных с процессом голосообразования.

Практическое занятие. (2 часа)

Подключение определённых движений тела при проделывании предыдущих упражнений.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над упражнениями и распевками.

Практическое занятие.(2 часа)

Эмоциональное воздействие на голос.

3. Практическое занятие. Зачёт. (2 часа).

4. Экскурсии, концерты. (4 часа).

5. Постановка голоса вокалиста.(26 часов).

5.1. Дыхание.(14 часов).

Виды дыханий. (2 часа).

Практическая часть. Дыхание ключичное, грудное или реберное, брюшное, грудобрюшное или смешанное. Смешанное грудобрюшное – дыхание вокалиста.

Практическое занятие.(2 часа)

Дыхательная гимнастика сидя с подниманием ног и стоя с движениями туловища и прыжками на выдохе. Распевка на «rrrrr».

Практическое занятие.(2 часа)

Понятие атаки звука. Упражнения на мягкую атаку звука.

Практическое занятие.(2 часа)

Упражнения на твёрдую атаку звука.

Практическое занятие.(2 часа)

Закрепление мягкой и твёрдой атаки звука в упражнениях

Практическое занятие.(2 часа)

Упражнения для тренировки носового дыхания.

Практическое занятие.(2 часа)

Отдельные упражнения из разных комплексов.

5.2. Дикция, артикуляция.(4 часа).

Дикция, артикуляция.(2 часа).

Практическая часть. Понятие дикции, артикуляции, влияние дыхания на вокальный и речевой звук. Артикуляционная гимнастика по Емельянову.

Практическое занятие.(2 часа)

Интонационно-фонетические упражнения: «страшная сказка», «вопрос-ответ» и т.д., следим за гортанью.

5.3. Распевки, соединяющие выстроенную ротоглоточную позицию с опорой на дыхание.(8 часов).

Практическое занятие.(2 часа)

Распевание в примарной зоне в речевой позиции («хэй») на гласных А, Э, И,О,У, скороговорок.

Практическое занятие.(2 часа)

Распевание в примарной зоне в речевой позиции на слоги МА,МЭ,МИ,МО,МУ;НА,НЭ,НИ,НО,НУ, скороговорок.

Практическое занятие.(2 часа)

Распевание в примарной зоне в речевой позиции на слоги БА,БЭ,БИ,БО,БУ;ДА,ДЭ,ДИ,ДО,ДУ, скороговорок.

Практическое занятие.(2 часа)

Распевание в примарной зоне в речевой позиции на слоги МАЙ, ДАЙ,БАЙ:МЪЯ-ХА-ХА-ХА-ХА, скороговорок.

6. Практическое занятие. (2 часа). Подготовка к концерту.

7. Академический концерт за первое полугодие. (2 часа)

8. Экскурсии, концерты. (4 часа)

9. Развитие вокально-технических навыков и музыкального слуха. (42 часа).

Унисон.(2 часа).

Практическая часть. Унисон от латинского один звук. Одновременное пение одной мелодии двумя и более голосами, которые сливаются в один голос.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над унисоном в упражнениях с закрытым ртом.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над унисоном в упражнениях на гласный звук.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над унисоном в песнях. Работа над унисоном а капелла.

Практическое занятие.(2 часа)

Закрепление унисона а капелла.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над двухголосием, где один голос тянется, а другой имеет поступенное движение.

Практическое занятие.(2 часа)

Закрепляем предыдущее двухголосие.

Практическое занятие.(2 часа)

Работаем над параллельным двухголосием в упражнениях.

Практическое занятие.(2 часа)

Повторяем простые каноны.

Практическое занятие.(2 часа)

Работаем над канонами.

Практическое занятие.(2 часа)

Поём каноны а капелла.

Практическое занятие.(2 часа)

Работаем над пением канонов а капелла.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа над двухголосием в пении упражнениях и распевках.

Диапазон, регистр в вокале, понятие резонаторов.(2 часа).

Практическая часть. Диапазон – расстояние от самой низкой до самой высокой ноты человеческого голоса или музыкального инструмента. Регистр – часть диапазона. Резонанс - ощущение певцом звука собственного голоса "во всем теле".

Практическое занятие.(2 часа)

Вибрато – главное качество вокального звука. Упражнения.

Практическое занятие.(2 часа)

Вибрационный массаж – настройка речевого аппарата на звучание.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа резонаторов в грудном регистре. Упражнения, распевки на согласный М и слоги МА-МЭ-МИ-МО-МУ.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа резонаторов в переходном регистре. Упражнение и распевки на согласный звук Н и слоги НА-НЭ-НИ-НО-НУ.

Понятие головного регистра, фальцета.(2 часа).

Практическая часть. Фальцет -очень высокий звук певческого голоса, требующий особого исполнительского приема, а также такая манера пения, обедненная обертонами, возможная при определённой работе гортани..
Слушание .

Практическое занятие.(2 часа)

Пение упражнений в головном регистре.

Практическое занятие.(2 часа)

Упражнения на выработку смешанного звучания – головного и грудного (так называемый переходной регистр микст).

10. Практическое занятие. Зачёт. (2 часа).

11.Экскурсии, концерты. (4 часа).

**12. Работа над концертно-исполнительскими навыками и умениями.
(26 часов).**

Виды микрофонов и их роль в звучании голоса в пространстве, понятие акустики.(2 часа).

Практическая часть. Микрофоны и акустика – наука о звуке, изучающая физическую природу звука и проблемы, связанные с его возникновением, распространением, восприятием и воздействием в разном пространстве.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа с радиомикрофонами при исполнении концертного репертуара.

Практическое занятие.(2 часа)

Работа со стационарным микрофоном.

Практическое занятие.(2 часа)

Взаимосвязь стиля песни с исполнением, трактовкой и костюмом артиста.

Практическое занятие.(2 часа)

Понятие драматургии песни, кульминации.

Практическое занятие.(2 часа)

Выработка мимики, жестов, усиливающих главную идею и содержание исполняемого музыкального произведения.

Практическое занятие.(2 часа)

Отработка и поиск пластических решений в исполнении эстрадных песен.

Практическое занятие.(2 часа)

Виды движения при исполнении эстрадных песен.

Практическое занятие.(2 часа)

Поиск и закрепление движений для песен.

Практическое занятие.(2 часа)

Эмоциональная готовность к неожиданностям на сцене.

Практическое занятие.(2 часа)

Анализ видеозаписей выступлений на международных конкурсах.

Практическое занятие.(2 часа)

Закрепление и усовершенствование театрально-сценического начала в песне.

13. Практическое занятие. Зачёт. (2 часа)

14. Практическое занятие. (2 часа).Подготовка к концерту.

15. Академический концерт.(2 часа).

1.12. Планируемые результаты.

К концу первого года дети должны знать:

Предметные:

- о сольном и ансамблевом пении;
 - эстрадной манере пения;
 - певческом дыхании и его отличии от повседневного дыхания;
 - строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Личностные:

- научиться культурному общению в коллективе, подчиняя личные интересы коллективным ради достижения общего хорошего результата
- развить общий и культурный кругозор;
- развить художественный и музыкальный вкус;

Метапредметные: приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного вокала.

- воспитать художественный вкус обучающихся;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- развитие мотивации к грамотному пению в коллективе;
- развитие мотивации к общественным выступлениям коллектива;
- развитие интереса к литературе и её воздействию на текст песен;

К концу второго года учащийся должен знать:

Предметные:

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;

– о значении поэтического текста в речи и пении.

уметь:

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;- дать критическую оценку своему исполнению;

2. Личностные:

- формирование активной общественно полезной личности, через погружение в работу кружка;
- уметь использовать все возможности для создания ситуации успеха.
- развить художественное воображение и образное мышление;
- развить внимание;

3. Метапредметные: приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного вокала.

- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- интерес к артистическому искусству (мимике, образности, выразительности и т.д.)
- осваивание элементов танцевального искусства, пластического решения музыкального образа песни.

К концу третьего года учащийся должен знать:

Предметные:

- мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- чистоте интонирования;
- полётности звука;
- единстве текста и музыки;

уметь:

- петь в эстрадной манере;

- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато.

Личностные:

- культура поведения и общения в обществе;
- навыки здорового образа жизни;
- развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли;
- развить умение наблюдать за собой.

Метапредметные: приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного вокала.

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и программами.
- формировать навык самостоятельного пользования информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т. д.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Работа на уроке
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Академический концерт
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический концерт

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Кружок «Голос» 1 год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях кружка «Голос». Знакомство.	2			
2		Практическое занятие Пение знакомых песен и слушание нового репертуара.	2			
3		Строение голосового аппарата.	2			
4		Практическое занятие Техника безопасности при нагрузке на голос. Упражнения.	2			
5		Практическое занятие Связь дыхательного и голосового аппарата.	2			
6		Народное музыкальное творчество и академический вокал.	2			
7		Практическое занятие Специфика эстрадного вокала.	2			
8		Практическое занятие Детский эстрадный вокал.	2			
9		Правила певческой установки при занятиях вокалом. Практическое занятие Упражнения на выработку правильной певческой установки.	2			

10			2			
11		Формирование певческого тона.	2			
12		Практическое занятие Работа над певческим тоном.	2			
13		Практическое занятие Пение в «высокой» певческой позиции.	2			
14		Практическое занятие Виды атак звука в вокале. Придыхательная атака.	2			
15		Практическое занятие. Твёрдая атака звука. Упражнения.	2			
16		Практическое занятие. Мягкая атака звука. Упражнения.	2			
17		Дыхание в вокале.	2			
18		Практическое занятие Грудное дыхание.	2			
19		Практическое занятие Брюшное диафрагмальное дыхание.	2			
20		Практическое занятие. Зачёт.	2			
21		Практическое занятие Смешанное дыхание.	2			
22		Экскурсия в музей казачьего быта в ЦДТ.	2			
23		Концерт « Праздник осени».	2			
24		Практическое занятие. Упражнение «Ладоски».	2			
25		Практическое занятие. Упражнение «Погончики», «Насос».	2			
26		Практическое занятие. Упражнение «Кошка».	2			
27		Практическое занятие Упражнение «Обними плечи» , «Большой маятник».	2			
28		Практическое занятие Упражнение «Повороты головой»,	2			

		«Ушки».				
29		Практическое занятие Упражнение «Маятник головой».	2			
30		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	2			
31		Академический концерт за 1 полугодие.	2			
32		Экскурсия в дом-музей им. Саввы Дангулова.	2			
33		Праздник « Новый год».	2			
34		Артикуляция.	2			
35		Практическое занятие. Артикуляция гласных звуков в вокале. Упражнения.	2			
36		Практическое занятие Артикуляция согласных звуков в вокале. Упражнения.	2			
37		Практическое занятие Закрепление артикуляционных упражнений.	2			
38		Дикция в вокале.	2			
39		Практическое занятие. Работа с фонемами.	2			
40		Практическое занятие Работа со скороговорками.	2			
41		Практическое занятие Пение скороговорок.	2			
42		Практическое занятие.Легато.	2			
43		Практическое занятие. Нон легато.	2			
44		Практическое занятие.Стаккато.	2			
45		Практическое занятие Закрепление звуковедения на легато, нон легато, стаккато.	2			
46		Практическое занятие.Унисон.	2			
47		Практическое занятие Работа над цепным дыханием в унисоне.	2			
48		Практическое занятие Работа над чистой интонацией в унисоне.	2			

49	Практическое занятие. Хоровой канон.	2			
50	Практическое занятие. Работа с хоровым каноном.	2			
51	Практическое занятие. А капелла	2			
52	Практическое занятие. Диапазон. Тесситура.	2			
53	Практическое занятие. Развитие диапазона голоса.	2			
54	Динамика.	2			
55	Практическое занятие. Зачёт.	2			
56	Экскурсия в библиотеку им. Лунина.	2			
57	Концерт « Праздник весны»	2			
58	Практическое занятие. Метр в музыке. Пульс.	2			
59	Практическое занятие. Ритм.	2			
60	Практическое занятие. Ритмические скороговорки и упражнения.	2			
61	Практическое занятие. Ритмическое двухголосие.	2			
62	Практическое занятие. Закрепление ритмических рисунков. Работа с карточками.	2			
63	Практическое занятие. Мелодия-главная мысль музыки.	2			
64	Практическое занятие. Работа над фразировкой в пении.	2			
65	Практическое занятие	2			

		Понятие мелодического интервала.				
66		Практическое занятие Гармонический интервал.	2			
67		Практическое занятие Интервальные распевки на секунды.	2			
68		Практическое занятие Интервальные распевки на терции.	2			
69		Практическое занятие. Интервальные песенки-распевки на кварты и квинты.	2			
70		Практическое занятие. Концертное поведение певца.	2			
71		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	2			
72		Академический концерт.	2			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Кружок «Голос» 2 год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Правила поведения в ЦДТ, в классе, техника безопасности при использовании электрооборудованием.	2			
2		Вокальные стили в мировой практике: классика, фольклор, эстрада, шансон, авторская песня (бардовская).	2			
3		Ритмы зарубежной эстрады: джаз и его разновидности в современной музыке: кантри, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, хард-рок, стиль диско...	2			
4		Практическое занятие. Строение вокально-голосового аппарата. Общие правила гигиены вокально-голосового аппарата.	2			
5		Практическое занятие. Певческая установка вокалиста.	2			
6		Практическое занятие. Резонаторы голосового аппарата. Упражнения.	2			
7		Практическое занятие. Роль глотки в работе вокального аппарата, упражнения.	2			
8		Дыхание в вокале.	2			
9		Практическое занятие. Диафрагмальное дыхание. Упражнения.	2			
10		Практическое занятие. Межрёберно-боковая опора дыхания. Упражнения.	2			
11		Практическое занятие. Дыхательные упражнения Стрельниковой «ладошки», «погонщики».	2			

12		Практическое занятие. Упражнения Стрельниковой «насос», «обними плечи», «кошка».	2			
13		Практическое занятие. Дыхательные упражнения с движениями Исаевой И. О.	2			
14		Практическое занятие. Закрепление дыхательных упражнений.	2			
15		Экскурсия в музей казачьего быта в ЦДТ.	2			
16		Концерт «Праздник осени».	2			
17		Артикуляция.	2			
18		Практическое занятие. Упражнения для артикуляционного аппарата Исаевой И.О.	2			
19		Практическое занятие. Упражнения для артикуляционного аппарата Емельянова.	2			
20		Практическое занятие. Дикция. Дикционные упражнения Исаевой И.О.	2			

21		Практическое занятие. Дикционно-дыхательные упражнения Исаевой И. О.	2			
22		Практическое занятие. Короткие скороговорки на одном дыхании.	2			
23		Практическое занятие. Сложные скороговорки.	2			
24		Практическое занятие. Пение скороговорок.	2			
25		Практическое занятие. Формирование певческого тона.	2			
26		Практическое занятие. Вибрато-главный вокальный принцип звукообразования.	2			
27		Практическое занятие. Закрепление вибрато.	2			
28		Практическое занятие.	2			

		Пение в высокой певческой позиции. Упражнения.				
29		Практическое занятие. Закрепление высокой певческой позиции в пении.	2			
30		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	2			
31		Академический концерт за первое полугодие.	2			
32		Экскурсия в дом-музей им. Саввы Дангулова.	2			
33		Праздник «Новый год».	2			
34		Практическое занятие. Нон легато.	2			
35		Практическое занятие. Стаккато.	2			
36		Практическое занятие. Легато.	2			
37		Кантилена.	2			
38		Практическое занятие. Виды атаки звука. Придыхательная атака.	2			
39		Практическое занятие. Твёрдая атака звука.	2			
40		Практическое занятие. Мягкая атака звука.	2			
41		Практическое занятие. Цепное дыхание, упражнения.	2			
42		Практическое занятие. Закрепление упражнений на цепное дыхание.	2			
43		Практическое занятие. Работа над чистотой унисона.	2			

44		Практическое занятие. Пение гаммы одногласно и в терцию.	2			
45		Практическое занятие. Пение распевок по трезвучию вверх и вниз.	2			
46		Практическое занятие. Работа над чистотой интонации.	2			
47		Понятие лада, музыкального строя,	2			

		гармонии.				
48		Практическое занятие. Упражнения на развитие ладового чувства.	2			
49		Практическое занятие. Развитие ладогармонического слуха: пропевание разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.	2			
50		Практическое занятие. Закрепление ладогармонических распевок.	2			
51		Практическое занятие. А капелла.	2			
52		Практическое занятие. Канон.	2			
53		Практическое занятие. Закрепление навыков пения канона.	2			
54		Практическое занятие. Пение канона а капелла.	2			
55		Практическое занятие. Пение а капелла распевок и упражнений.	2			
56		Экскурсия в библиотеку им. Лунина.	2			
57		Концерт «Праздник весны»	2			
58		Метр и ритм-два главных временных показателя музыки.	2			
59		Практическое занятие. Двудольный метр.	2			
60		Практическое занятие. Трёхдольный метр.	2			
61		Практическое занятие. Дирижёрские жесты.	2			
62		Практическое занятие. Ноты длинные и короткие.	2			
63		Практическое занятие. Запись ритма карточками длинных и коротких нот.	2			
64		Практическое занятие. Ритмические игры.	2			
65		Практическое занятие.	2			

		Ритмический аккомпанемент.				
66		Практическое занятие. Ритмический диктант.	2			
67		Практическое занятие. Динамика.	2			
68		Практическое занятие. Диапазон.	2			
69		Практическое занятие. Работа над развитием диапазона.	2			
70		Практическое занятие. Тесситура.	2			
71		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	2			
72		Академический концерт	2			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Кружок «Голос» 3 год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Правила поведения в ЦДТ, на уроке и на улице, техника безопасности при пользовании электроприборами.	2			
2		Строение голосового аппарата и процесс голосообразования.	2			
3		Практическое занятие. Роль дыхания и его связь с певческим звуком. Упражнения, распевки.	2			
4		Практическое занятие. Работа над упражнениями и распевками.	2			
5		Голосовая гигиена певца.	2			
6		Практическое занятие. Упражнения внутриглоточной гимнастики, распевки.	2			
7		Практическое занятие. Работа над упражнениями и распевками.	2			
8		Практическое занятие. Упражнения от зажима мышц, участвующих в вокальном голосообразовании.	2			
9		Практическое занятие. Работа над упражнениями и распевками.	2			
10		Практическое занятие. Упражнения на развитие мышц, связанных с процессом голосообразования.	2			
11		Практическое занятие. Подключение определённых движений тела при проделывании предыдущих упражнений.	2			
12		Практическое занятие. Работа над упражнениями и	2			

		распевками.				
13		Практическое занятие. Эмоциональное воздействие на голос.	2			
14		Практическое занятие. Зачёт.	2			
15		Экскурсия в музей казачьего быта в ЦДТ.	2			
16		Концерт « Праздник осени».	2			
17		Дыхание. Виды дыхания.	2			
18		Практическое занятие. Дыхательная гимнастика сидя с подниманием ног и стоя с движениями туловища и прижками на выдохе. Распевка на «рррр».	2			
19		Практическое занятие. Понятие атаки звука. Упражнения на мягкую атаку звука.	2			
20		Практическое занятие. Упражнения на твёрдую атаку звука.	2			
21		Практическое занятие. Закрепление мягкой и твёрдой атаки звука в упражнениях.	2			
22		Практическое занятие. Упражнения для тренировки носового дыхания.	2			
23		Практическое занятие. Отдельные упражнения из разных комплексов.	2			

24		Дикция, артикуляция.	2			
25		Практическое занятие. Интонационно-фонетические упражнения: «страшная сказка», «вопрос-ответ» и т. д. ,следим за гортанью.	2			
26		Практическое занятие. Распевание в примарной зоне в речевой позиции («хэй») на гласных А, Э, И, О, У, скороговорок.	2			
27		Практическое занятие. Распевание в примарной зоне в речевой позиции на слоги МА, МЭ, МИ, МО, МУ; НА, НЭ, НИ, НО, НУ,	2			

		скороговорок.				
28		Практическое занятие. Распевание в примарной зоне в речевой позиции на слоги БА, БЭ, БИ, БО, БУ; ДА, ДЭ, ДИ, ДО, ДУ, скороговорок.	2			
29		Практическое занятие. Распевание в примарной зоне в речевой позиции на слоги МАЙ, ДАЙ, БАЙ, МЬЯ-ХА-ХА-ХА-ХА, скороговорок.	2			
30		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	2			
31		Академический концерт за первое полугодие.	2			
32		Экскурсия в дом-музей им. Саввы Дангулова.	2			
33		Праздник «Новый год».	2			
34		Унисон.	2			
35		Практическое занятие. Работа над унисоном в упражнениях с закрытым ртом.	2			
36		Практическое занятие. Работа над унисоном в упражнениях на гласный звук.	2			
37		Работа над унисоном в песнях. Работа над унисоном а капелла.	2			
38		Практическое занятие. Закрепление унисона а капелла.	2			
39		Практическое занятие. Работа над двухголосием, где один голос тянется, а другой имеет поступенное движение.	2			
40		Практическое занятие. Закрепляем предыдущее двухголосие.	2			
41		Практическое занятие. Работаем над параллельным двухголосием в упражнениях.	2			
42		Практическое занятие. Повторяем простые каноны.	2			
43		Практическое занятие.	2			

		Работаем над канонами.				
44		Практическое занятие. Поём каноны а капелла.	2			
45		Практическое занятие. Работаем над пением канонов а капелла.	2			
46		Практическое занятие. Работа над двухголосием в пении упражнений и распевов.	2			
47		Диапазон, регистр в вокале, понятие резонаторов.	2			
48		Практическое занятие. Вибрато-главное качество вокального звука. Упражнения.	2			

49		Практическое занятие. Вибрационный массаж-настройка речевого аппарата на звучание.	2			
50		Практическое занятие. Работа резонаторов в грудном регистре. Упражнения, распевки на согласный М и слоги МА-МЭ-МИ-МО-МУ.	2			
51		Практическое занятие. Работа резонаторов в переходном регистре. Упражнения и распевки на согласный звук Н и слоги НА-НЭ-НИ-НО-НУ.	2			
52		Понятие головного регистра, фальцета.	2			
53		Практическое занятие. Пение упражнений в головном регистре.	2			
54		Практическое занятие. Упражнения на выработку смешанного звучания-головного и грудного (так называемый переходной регистр микст).	2			

55	Практическое занятие. Зачёт.	2			
56	Экскурсия в библиотеку им. Лунина.	2			
57	Концерт «Праздник весны».	2			
58	Виды микрофонов и их роль в звучании голоса в пространстве, понятие акустики.	2			
59	Практическое занятие. Работа с радиомикрофонами при исполнении концертного репертуара.	2			
60	Практическое занятие. Работа со стационарным микрофоном.	2			
61	Практическое занятие. Взаимосвязь стиля песни с исполнением, трактовкой и костюмом артиста.	2			
62	Практическое занятие. Понятие драматургии песни, кульминации.	2			
63	Практическое занятие. Выработка мимики, жестов, усиливающих главную идею и содержание исполняемого музыкального произведения.	2			
64	Практическое занятие. Отработка и поиск пластических решений в исполнении эстрадных песен.	2			
65	Практическое занятие. Виды движения при исполнении эстрадных песен.	2			
66	Практическое занятие. Поиск и закрепление движений для песен.	2			
67	Практическое занятие. Эмоциональная готовность к неожиданностям на сцене.	2			
68	Анализ видеозаписей выступлений на международных конкурсах.	2			
69	Практическое занятие. Закрепление и усовершенствование театрально-сценического начала в	2			

		песне.				
70		Практическое занятие. Зачёт.	2			
71		Практическое занятие. Подготовка к концерту.	2			
72		Академический концерт.	2			

2.2.Условия реализации программы. Программа должна быть реализована в просторном светлом помещении, оборудованном соответственным количеством посадочных мест, музыкальным центром с микшерным пультом, динамическими колонками, микрофонами (шну-ровыми и радио микрофонами, стойкой для микрофонов), зеркалом, познавательными плакатами, ноутбуком, фортепиано, флешками с музыкальными записями к занятиям (фонограммы песен, презентации, уроки, упражнения, видеоролики, запись выступлений на конкурсах и концертах воспитанников...), раздаточным материалом, магнитной доской и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала...

Занятия должен проводить педагог с соответственным образованием, владеющей методикой обучения вокалу, знающий физиологические и психофизические особенности детей разновозрастных групп.

При разучивании песенного репертуара педагог опирается на знания и умения учащихся, полученные ранее на уроках русского языка - правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении- и литературы и изобразительного искусства – начальные понятия художественного языка, образную систему, средства и приемы художественной выразительности, на интуитивную чуткость и гибкость мышления ребёнка.

Воспитательная работа играет большую роль в формировании творческой личности вокалиста. Педагогом используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии в библиотеки, музеи, участие в различных мероприятиях города, Центра детского творчества, посвящённых юбилеям композиторов, деятелей искусства, мероприятиям с патриотической и яркой гражданской позицией, встречи с яркими людьми нашего города и нашей страны.

В случае перехода на дистанционное обучение должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

2.3. Формы и виды аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а так же итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачёта и академических концертов.

2.4. Оценочные материалы. (Приложение №1)

Оценка образовательных результатов учащихся проводится как мониторинг знаний, умений, навыков. Он проводится в начале года, в середине и в конце.

2.5. Методические материалы. В основе процесса обучения используются следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Развитие творческой индивидуальности всегда должно учитывать:

- доступность музыкального материала
 - а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие музыкального материала
 - а) по стилю, б) по содержанию, в) по сложности.

При организации занятия педагог должен владеть и применять на практике технологии группового, дифференцированного, разноуровневого обучения, здоровьесберегающую технологию, технологии дистанционного обучения.

Формы организации занятия – группа

Уроки бывают: урок получения новых знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, практический урок, урок-концерт, урок-экскурсия. Все уроки должны включать умение делать анализ полученных знаний и самоанализ собственного усвоения знаний, навыков, умений.

Строение урока:

- организационный момент;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке. (Приложение 1).

В условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий вводятся, наряду с общими, индивидуальные задания.

В условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий вводятся индивидуальные формы заданий с исполнением самостоятельно доученным произведением и помещением его в общую концертную программу, а также участие в дистанционном конкурсе с индивидуально подобранным произведением.

Задания принимаются в виде файла видео с исполнением задания, документ Word с выполненным тестированием или выполненной самостоятельно работой.

Программа предполагает в определенных случаях использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения, применение дистанционных технологий.

Это проведение онлайн занятия, используя веб-комнату в социальной сети В контакте, платформу Zoom, сервисы Google, Скайп, размещение занятия на YouTube, на сайте учебного заведения, использование электронной почты, занятия в виде документа Word...с использованием ссылок на интернет-ресурсы.

Такое занятие будет сокращено согласно нормам СанПи, но принцип построения практически останется аналогичен, задание потребует новых идей и диагностических тестов.

Виды учебного занятия при электронном обучении:

- лекция, представляющая собой последовательность страниц с ссылками на интернет-ресурсы (для примера к содержанию);
- презентация;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, концерты, фестивали;
- мастер-классы;
- веб - занятия;
- электронные экскурсии;

Формы организации электронного обучения:

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, учащегося с образовательными ресурсами;

- индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении.

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатов // Учебное пособие. Лань СПб, 2020г.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов // Лань, 2021.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Лань СПб, 2020 г
4. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд-во Планета музыки, 2019.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. Лань,2021.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+ CD-ROM). Планета Музыки Лань, 2018.
7. Ковешникова А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. Лань, 2020г
8. Кофлер Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. Лань СПб, 2021.
9. Кофлер Лео. Искусство дыхания, как основа звукоизвлечения. Учебное пособие. Лань, 2020г.
10. Колпикова О., Кузнецова У. Вокальная подготовка. Учебное пособие. ПСТГУ, 2018 г.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. Лань СПб, 2019 г.
12. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Планета музыки, 2021г
13. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. Лань, 2021.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Лань СПб,2021г.

15. Федорцова А.А. (сост.) Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел 2. Методика преподавания спецдисциплин. Минск: БГУКИ, 2017.

16. Щетинкин М. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой; Изд-во АСТ, 2019.

Литература для родителей.

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2017г.

2. Кац М. Секреты вокального мастерства. Альпина Паблишер, 2018г

3. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. Планете музыки, 2020г.

Литература для детей.

1. Давыдова М. А. Музыкальный словарь., изд-во Вако 2019.

2. Исаева. И. Школа вокала. 1000 бестселлеров, 2018.

3. Фролова Ю.В. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ, изд-во Феникс 2019.

Интернет ресурсы: Ю туб для детей.

Интернет ресурсы.

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
- Учительский портал - <https://www.uchportal.ru/load/133>
- Уроки музыки - <https://education.yandex.ru/music/>
- Учебно методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/>
- Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края - <https://rmc23.ru>
- Сервисы Google - <https://vk.cc/8BLbIY>
- Электронная почта.
- Видеохостинг you tube - <https://www.youtube.com/>
- <https://yrok.pf/groups/46>
- <http://agentstvo-prazdnik.com/>

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы «Голос»
 _____ уч.год группа _____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО уч-ся	Количество баллов								
		Входной мониторинг			Промежуточный мониторинг			Итоговый мониторинг		
		Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Практическое задание является итоговым достижением за определённый период, в него входят следующие критерии:

- 1) чёткость дикции,
- 2) чистота и точность мелодико-ритмической интонации в распевках и упражнениях.

Они отрабатываются на каждом уроке и, после достижения определённых положительных результатов, усложняются.

Оцениваются, соответственно, отлично, хорошо, удовлетворительно.

Тексты по теории к программе «Голос» 1 год.

№ 1. (В начале обучения).

1. Строение голосового аппарата.
2. Безопасность при нагрузке на голос.
3. Связь дыхательного и голосового аппарата.
4. Певческая установка.
5. Виды атак звука.
6. Твёрдая атака звука.
7. Мягкая атака звука.

№ 2. (за первое полугодие).

1. Дыхание.
2. Грудное дыхание.
3. Брюшное дыхание.
4. Смешанное дыхание.

№ 3. (в конце учебного года).

1. Артикуляция и дикция.
2. Легато и нон легато.
3. Стаккато.
4. Унисон.
5. Хоровой канон.
6. А капелла.
7. Диапазон.
8. Динамика.
9. Метр и ритм.

Тесты по теории к программе «Голос» 2 год.

№ 1 (в начале обучения).

1. Строение вокально-голосового аппарата.
2. Дыхание.
3. Диафрагмальное дыхание.
4. Межрёберно-боковая опора дыхания.

№ 2 (за первое полугодие).

1. Дикция.
2. Артикуляция.
3. Певческий звук.
4. Вибрато

№ 3 (в конце учебного года).

1. Нон легато.
2. Стаккато. Легато.
3. Виды атаки звука.
4. Твёрдая атака звука.
5. Мягкая атака звука.
6. А капелла.
7. Канон.
8. Метр и ритм.
9. Динамика.
10. Тесситура.

Тесты по теории к программе «Голос» 3 год.

№ 1 (в начале обучения).

1. Строение голосового аппарата.
2. Роль дыхания в вокале.
3. Виды дыхания.
4. Голосовая гигиена певца.

№ 2 (за первое полугодие).

1. Виды атак.
2. Твёрдая и мягкая атака звука.
3. Дикция.
4. Артикуляция.
5. Речевая позиция.

№ 2 (в конце учебного года)

1. Унисон.
2. Канон.
3. А капелла.
4. Диапазон.
5. Вибрато.