

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 31 августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Индивидуальное обучение по фортепиано»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1год - 72ч.
Возрастная категория: с 5 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 8557

Разработчик:
Губрий Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Армавир,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	10
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	17
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	18
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	19
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Формы и виды аттестации	20
2.4	Оценочные материалы	21
2.5	Методические материалы	21
2.6	Список литературы, ЦОР	22
	Приложение № 1	27
	Приложение № 2	28

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

11.Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Ведущей педагогической идеей является формирование и развитие творческого потенциала учащегося, развития художественного мышления (образности), обогащение эмоционального мира.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность определяется необходимостью улучшения музыкального вкуса, умению разобраться в огромном многообразии сливающегося на головы учащихся «музыкального мусора», понять разницу между музыкой великой и обыкновенной, но также востребованной в обыденной жизни.

Универсальность клавишных инструментов для самовыражения, импровизации, аккомпанирования пению востребованы в современном творчестве. Мелодии из кинофильмов, песен, танцев к любому празднику всегда интересны и доставляют большое удовольствие для исполнителей и слушателей.

Данная программа по возрасту доступна для огромного количества любителей музыки. В этом её демократичность и гибкость.

Новизна выражается во включении в фортепианное образование использование возможностей клавишных электроинструментов (электрическое пианино, синтезатор...) таких как тембровое многообразие, (оркестровые тембры), включение ритмических остинато, аккордовых сопровождений...

При традиционности процесса обучения используются оригинальные приёмы и новые методы, игровые технологии.

Для дошкольников и младших школьников широко применяется пальчиковые игры, помогающие строению моторного аппарата. У более взрослых используется словесные игры-упражнения («красить забор» кистью

рук, «мотать клубочки» кулачками, рисовать радугу правой и левой рукой...), игры с мячиком (типа теннисного мячика).

Для совсем маленьких вводится приём нажимания клавиш кулачками. Освоение клавиатуры преподносится в виде сказки, где капает дождик, звенят колокола и колокольчики, прыгают кузнечики, гуляют косолапые мишки и лягушки-попрыгушки (игра интервалов: разных секунд, терций , кварт...). Это конкретизируется специально подобранными стихами, музыкальными импровизациями, придуманными песенками, которые позже будут узнаваться на слух и освоится одна из сложных и важных для развития слуха и музыкального интеллекта тем – интервалы, чуть позже к этому присоединятся аккорды и их значение в музыкальном мире.

Изучение аккордов и интервалов будет осуществляться через эмоциональную образность каждого элемента. Например, тоника – король музыкального государства, субдоминанта – добрая королева, доминанта – главный министр музыкального государства и их устойчивые и неустойчивые тяготения определяют музыкальную красоту (политику) его величества Музыки.

Игра на инструменте начинается с первого урока и, желательно, сразу двумя руками.

С первых уроков вводится игра в четыре руки с педагогом.

Педагогическая целесообразность Развитие абстрактного мышления в процессе обучения игры на фортепиано создаёт условия для социального, культурного, профессионального самоопределения, а также творческой самореализации личности.

Это открытие учащимся самостоятельно (не без помощи педагога) красоты музыкальной мира, умение мыслить звуками, вслушиваться в гармонии и находить в этом особую прелесть, импровизировать и сочинять; развивать память и вкус.

Это скрашивание досуга для взрослых, который является входом в бесконечно прекрасный мир музыкального искусства, а он, в свою очередь, тесно связан с миром литературы, живописи, архитектуры, истории общества.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа направлена на развитие учащихся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, развитие их нестандартного мышления, утончённости в эмоциональной сфере.

Разнообразие в подборе музыкального материала для ученика и на основе выученного подводит к фундаментальным понятиям музыкального мира

простым языком требует от преподавателя широкого кругозора по имеющейся литературе в данном виде деятельности.

Программа предполагает индивидуальный и гибкий подход к каждому учащемуся, поскольку наличие накопленных знаний, интеллекта, способностей сильно отличаются у каждого из учащихся, благодаря охвату их большого возрастного диапазона.

Развитие музыкальности идёт параллельно с ознакомлением культуры и искусства (в основном художественного и литературного, а также истории того времени), когда эта музыка звучала. Это создаёт новые сложности (вполне решаемые) для педагога и раскрывает новые горизонты познания для учащегося.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы это ребёнок эмоционально открытый, ученик школы, любящий музыкальный и литературный мир, и взрослый, которого вдохновляет музыка.

Главным критерием является любовь к музыке и желание ей заниматься для удовлетворения индивидуальных потребностей детей и взрослых в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Степень предварительной подготовки не требуется.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы реализуется на ознакомительном уровне. Это краткосрочная программа для начала музыкально-исполнительской деятельности учащегося. Эта программа при создании ориентировалась на принципы программ музыкальных школ отделения специального фортепиано.

При реализации программы учащиеся обязательно будут выступать перед своей благожелательной публикой не менее двух раз (перед Новым годом и по окончании курса). При желании и возможности количество выступлений может быть увеличено.

Программа рассчитана на 72 часа, будет реализована сроком 1 год.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель и задачи программы Цель - создать условия при которых стало бы возможным ученику успешно выразить себя в музыкальном исполнении, заинтересовать его в дальнейшем обучении, открыв огромные

возможности и перспективы красоты искусства и, благодаря этому, способствовать развитию потенциального резерва каждого учащегося.

Задачи:

Предметные:

- развитие познавательного интереса к музыке и умению её исполнить;
- учащийся должен исполнить к концу года 4 произведения, разных по характеру и сложности,
- упражнения Ганона (по выбору),
- одну гамму в две или четыре октавы (в прямом и расходящемся движении для продвинутых), аккорды, арпеджио.

Личностные:

- формирование активной личности с гражданской позицией,
- волевые качества личности, требующие постоянного совершенства, умения собраться на выступлениях,
- культуры общения и поведения,
- навыков здорового образа жизни...

Метапредметные:

- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя;
- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут занятие.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения только очная, индивидуальная с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса. Виды занятий по программе носят в основном практический характер, закрепление новых и отработку старых навыков и знаний, концерты (групповые), концерты-соревнования(групповые).

Для каждого учащегося педагог выстраивает гибкий индивидуальный план, в котором предусматриваются возможные возникнуть изменения.

В форму занятий включается прослушивание на компьютере музыкальных произведений и их отрывков в идеальном исполнении.

1.10. Содержание программы.

Учебно-тематический план программы «Индивидуальное обучение по фортепиано».

№ п\п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			теоретические учебные занятия	практические учебные занятия	выездные учебные
1.	Вступление	2	1	1	
2.	Практическое освоение инструмента.	12	2	10	
3.	Элементы теории.	5	3	2	
4.	Мажорная гамма.	3	1	2	
5	Легато.	7		7	
6.	Концерт. Итоговое занятие.	1			1
7.	Первые навыки игры по нотам.	8	3	5	
8.	Динамика.	3	1	2	
9.	Полифония.	3	1	2	
10.	Аккорды, трезвучия.	11	2	9	
11.	Логика строения музыки	7	2	5	
12.	Работа над музыкальным произведением .	9		9	
13.	Концерт.	1			1
		72	16	54	2

1.11. Содержание учебного плана

(тематическая программа кружка «Индивидуальное обучение по фортепиано»

1. Вступление. (2 часа).

Вводное занятие. (1 час).

Практическая часть. Правила поведения в ЦДТ, на уроке. Знакомство с инструментом, его звучанием и строением.

Практическое занятие (1 час).

Знакомство с инструментом, его звучанием и строением.

2. Практическое освоение инструмента. (12 часов).

Строение руки пианиста. Посадка за инструментом. (1 час).

Практическая часть. Понятие аппликатуры, длины руки и её опоры. Три точки опоры при посадке за инструментом.

Практическое занятие (1 час).

«Вальс собачек» Артаболовской..

Практическое занятие (1 час).

«Марш солдатиков» 2-3; 3-4 пальцами по двум чёрным клавишам.

Практическое занятие (1 час).

Работа с кистью пианиста.

Практическое занятие (1 час).

Освоение чёрных клавиш в виде капающего дождика вверх и вниз двумя руками вместе и по очереди.

Играем «радугу» на две октавы 2,3,4, пальцами. (1 час).

Практическая часть. Упражнения для всей руки «рисовать радугу».

Упражнения на расслабление кисти, предплечья, плеча, упражнения «маятник».

Практическое занятие (1 час).

Играем «радугу» на три октавы 2,3,4, пальцами.

Практическое занятие (1 час).

Играем «радугу» на четыре октавы 2,3,4, пальцами.

Практическое занятие (1 час).

Гамма до мажор двумя руками расходящаяся в одну октаву.

Практическое занятие (1 час).

Собачий вальс по чёрным клавишам – 1 часть.

Практическая занятие (1 час).

Собачий вальс – средняя часть.

Практическое занятие (1 час).

Собачий вальс по чёрным клавишам как трёхчастная репризная форма.

3.Элементы теории. (5 часов).

Понятие длинных и коротких звуков. (1 час).

Практическая часть. Ноты целая, половинная, четверть, восьмая. Работа с карточками на четвертные и восьмые ноты.

Практическая часть (1 час).

Гамма до мажор расходящаяся на две октавы.

Запись нот на нотоносце. (1 час).

Практическая часть. Понятие нота, нотоносец, штиль, правило написания штилей на нотоносце.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнение Ганона.

Диез, бемоль, бекар. (1 час).

Практическая часть. Запись знаков на нотоносце, нахождение их на клавиатуре.

4.Мажорная гамма. (3 час).

Тон, полутон, мажорная гамма. До мажор в прямом движении. (1 час).

Практическая часть. Строение мажорной гаммы.

Практическое занятие (1 час).

Играем нижние пентахорды гамм от белых нот.

Практическое занятие (1 час).

Играем нижние пентахорды гамм от чёрных нот.

5.Легато.(7 часов).

Практическое занятие (1 час).

Легато на две ноты с опорой на первый звук.

Практическое занятие (1 час).

Легато на три ноты с опорой на первый звук.

Практическое занятие (1 час)

Легато на четыре ноты с опорой на первый звук.

Практическое занятие (1 час).

Легато на пять нот с опорой на первый звук.

Практическое занятие (1 час).

Две ноты под лигой с опорой на второй звук.

Практическое занятие (1 час).

Три ноты под лигой с опорой на третий звук.

Практическое занятие (1 час).

Три ноты под лигой с опрой на второй звук.

6.Концерт. Итоговое занятие (1 час).

7. Первые навыки игры по нотам.(8 часов).

Работа с первыми произведениями по нотам. (1 час).

Практическая часть. Запись правой и левой рук, нон легато, пауза, длительность.

Практическое занятие (1 час).

Играем по нотам.

Метроритм. (1 час).

Практическая часть. Понятие метра, ритма, ритмической фигуры.

Размер, такт, ритм в музыке. (1 час).

Практическая часть. Понятие размера, такта, ритма. Работа с карточками.

Практическое занятие (1 час).

Размер две четверти и четыре четверти. Играем гамму до мажор в этих размерах.

Практическое занятие. (1 час).

Размер три четверти. Играем гамму до мажор в этом размере.

Практическое занятие (1 час).

Работа по нотам.

Практическое занятие (1 час).

Работа по нотам: закрепление штрихов. Акцент (синкопа для более взрослых).

8.Динамика.(3 часа).

Динамика (1 час).

Практическая часть. Обозначение, запись динамических оттенков. Слушание музыки.

Практическое занятие (1 час).

Игра гаммы вверх с оттенком крещендо, вниз с оттенком диминуэндо.

Практическое занятие (1 час).

Работа с нотным текстом , динамика в фразировке.

9.Полифония (3 часа).

Полифония. (1 час).

Практическая часть. Исторически сложившееся понятие в музыке. Слушание музыки.

Практическое занятие (1 час).

Произведения с элементами полифонии.

Практическое занятие (1 час).

Знакомство с полифоническим произведением.

10.Аккорды, трезвучия. (11 часов).

Аккорды, трезвучия. (1 час).

Практическая часть. Понятие аккорда, трезвучия и их роль в музыке. Игра трезвучий и аккордов от разных нот.

Практическое занятие (1 час).

Осваиваем квинту – опору домика».

Практическое занятие (1 час).

Осваиваем квинту –«опору домика», терции 1-3, 2-4, 3-5 пальцами:

прыгающие лягушки, кузнечики.

Практическое занятие (1 час).

Интервалы, интервальные песенки.

Тоническое трезвучие (1 час).

Практическая часть. Понятие тоники, тонического трезвучие, значение их в музыке.

Практическое занятие (1 час).

Варианты игры трезвучия (альбертиевы басы).

Практическое занятие (1 час).

Мажорные и минорные аккорды.

Практическое занятие (1 час).

Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в двухдольном метре, где мелодия в правой руке.

Практическое занятие (1 час).

Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в трёхдольном метре, где мелодия в правой руке.

Практическое занятие (1 час).

Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в двухдольном ритме, где мелодия в левой руке.

Практическое занятие (1 час).

Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в трёхдольном метре, где мелодия в левой руке.

11. Логика строения музыки. (7 часов).

Кварто-квинтовый круг (1 час).

Практическая часть. Логика появления диэзов и бемолей в гаммах.

Практическое занятие (1 час).

Кварто-квинтовый круг: выстраиваем квинты вверх и вниз разными руками по очереди, проговариваем название гаммы.

Лад, гамма, тональность.

Практическая часть. Понятие терминов. Определение тональности в музыкальных произведениях.

Практическое занятие (1 час).

Параллельные тональности. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.

Практическое занятие (1 час).

Играем минорные гаммы от белых нот.

Практическое занятие (1 час).

Гармонический ля минор в прямом движении в одну октаву.

Практическое занятие (1 час).

Гармонический ля минор двумя руками и вверх и вниз в прямом движении.

12. Работа над музыкальным произведением (9 часов).

Практическое занятие (1 час).

Работа над пьесой. Разбираем элементы полифонии и аккорды.

Практическое занятие (1 час).

Работа над произведением: технические моменты.

Практическое занятие (1 час).

Работа над произведением: выразительность фразировки.

Практическое занятие (1 час).

Работа над произведением: выразительнее мелодию, мягче музыкальное сопровождение.

Практическое занятие (1 час).

Выстраивание кульминации в музыкальном произведении.

Практическое занятие (1 час).

Работа над выразительностью динамики.

Практическое занятие (1 час).

Понятие о туше и о педали.

Практическое занятие (1 час).

Включить при необходимости педаль в музыкальное произведение.

Практическое занятие (1 час).

Подготовка к концерту.

13. Концерт. (1 час).

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

предметные

- правильная постановка корпуса при игре на инструменте;

- умение грамотно играть легато, нон легато и стаккато;
- исполнять от 4 до 12 произведений разной сложности;

личностные:

- устойчивый интерес к фортепианному искусству,
- волевые навыки личности, необходимые для выступления на сцене.
- иметь потребность выразить себя на сцене, используя опыт собственных выступлений, а также советы педагога и данные ИКТ;

Метапредметные.

- формирование индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- уметь пользоваться техническими средствами обучения, приобрести навык использования социальных сетей в образовательных целях.
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;

Подведение итогов и проверка успеваемости проводится в виде: систематического контроля выполнения заданий каждый урок, итоговое занятие, выступление с концертными номерами.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Вводное тестирование
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Академический концерт
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический концерт

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Кружок «Индивидуально обучение по фортепиано».

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.				
2		Практическое занятие. Знакомство с инструментом, его звучанием и строением.				
3		Строение руки пианиста. Посадка за инструментом.				
4		Практическое занятие				

		«Вальс собачек» Артаболовской..				
5		Практическое занятие «Марш солдатиков» 2-3; 3-4 пальцами по двум чёрным клавишам.				
6		Практическое занятие Работа с кистью пианиста.				
7		Практическое занятие Освоение чёрных клавиш в виде капающего дождика вверх и вниз двумя руками вместе и по очереди.				
8		Играем «радугу» на четыре октавы 2,3,4, пальцами.				
9		Практическое занятие Играем «радугу» на четыре октавы 2,3,4, пальцами.				
10		Практическое занятие Играем «радугу» на четыре октавы 2,3,4, пальцами.				
11		Практическое занятие Гамма до мажор двумя руками расходящаяся в одну октаву.				
12		Практическое занятие Собачий вальс по чёрным клавишам – 1 часть.				
13		Практическая занятие Собачий вальс – средняя часть.				

		Практическое занятие				
14		Собачий вальс по чёрным клавишам как трёхчастная репризная форма.				
15		Понятие длинных и коротких звуков.				
		Практическая часть				
16		Гамма до мажор расходящаяся на две октавы.				
17		Запись нот на нотоносце.				
		Практическое занятие.				
18		Упражнение Ганона.				
19		Диез, бемоль, бекар.				
20		Тон, полутон, мажорная гамма. До мажор в прямом движении.				
		Практическое занятие				
21		Играем нижние пентахорды гамм от белых нот.				
		Практическое занятие				
22		Играем нижние пентахорды гамм от чёрных нот.				
		Практическое занятие				
23		Легато на две ноты с опорой на первый звук.				
		Практическое занятие				
24		Легато на три ноты с опорой на первый звук.				
		Практическое занятие				
25		Легато на четыре ноты с опорой на первый				

		звук.				
26		Практическое занятие Легато на пять нот с опорой на первый звук.				
27		Практическое занятие Две ноты под лигой с опорой на второй звук.				
28		Практическое занятие Три ноты под лигой с опорой на третий звук.				
29		Практическое занятие Три ноты под лигой с опорой на второй звук.				
30		Концерт. Итоговое занятие.				
31		Работа с первыми произведениями по нотам.				
32		Практическое занятие Играем по нотам.				
33		Метроритм.				
34		Размер, такт, ритм в музыке.				
35		Практическое занятие Размер две четверти и четыре четверти. Играем гамму до мажор в этих размерах.				
36		Практическое занятие. Размер три четверти. Играем гамму до				

		мажор в этом размере.				
37		Практическое занятие Работа по нотам.				
38		Практическое занятие Работа по нотам: закрепление штрихов. Акцент (синкопа для более взрослых).				
39		Динамика.				
40		Практическое занятие Игра гаммы вверх с оттенком крещендо, вниз с оттенком диминуэндо.				
41		Практическое занятие Работа с нотным текстом , динамика в фразировке.				
42		Полифония.				
43		Практическое занятие Произведения с элементами полифонии.				
44		Практическое занятие Знакомство с полифоническим произведением.				
45		Аккорды, трезвучия.				
46		Практическое занятие Осваиваем квинту – опору домика».				
47		Практическое занятие Осваиваем квинту –«опору домика», терции 1-3, 2-4, 3-5 пальцами: прыгающие лягушки, кузнечики.				
48		Практическое занятие				

		Интервалы, интервальные песенки.				
49		Тоническое трезвучие.				
50		Практическое занятие Варианты игры трезвучия (альбертиевы басы и т п).				
51		Практическое занятие Мажорные и минорные аккорды.				
52		Практическое занятие Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в двухдольном метре, где мелодия в правой руке.				
53		Практическое занятие Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в трёхдольном метре, где мелодия в правой руке.				
54		Практическое занятие Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в двухдольном ритме, где мелодия в левой руке.				
55		Практическое занятие Придумываем музыкальный аккомпанемент гамме до мажор в трёхдольном метре, где мелодия в левой руке.				

56		Кварто-квинтовый круг.				
57		Кварто-квинтовый круг: выстраиваем квинты вверх и вниз разными руками по очереди, проговариваем название гаммы.				
58		Лад, гамма, тональность.				
59		Практическое занятие Параллельные тональности. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.				
60		Практическое занятие Играем минорные гаммы от белых нот.				
61		Практическое занятие Гармонический ля минор в прямом движении в одну октаву.				
62		Практическое занятие Гармонический ля минор двумя руками вверх и вниз в прямом движении.				
63		Практическое занятие Работа над пьесой. Разбираем элементы полифонии и аккордики.				
64		Практическое занятие Работа над произведением: технические моменты.				
65		Практическое занятие Работа над произведением: выразительность фразировки.				
66		Практическое занятие Работа над произведением :выразительнее				

		мелодию, мягче музыкальное сопровождение.				
67		Практическое занятие Выстраивание кульминации в музыкальном произведении.				
68		Практическое занятие Работа над выразительностью динамики.				
69		Практическое занятие Отработка туше. Понятие о педали.				
70		Практическое занятие Включить при необходимости педаль в музыкальное произведение.				
71		Практическое занятие Подготовка к концерту.				
72		Концерт.				
72						

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе «Индивидуально обучение по фортепиано».

Условия реализации программы.

Программа будет реализовываться в специализированном кабинете, оснащённым инструментом фортепиано или электрическое фортепиано, ноутбуком с аудио и видеозаписями, нотной библиотекой, плакатами специальными. Вести будет занятие педагог с соответствующим образованием.

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы аттестации – это концертная или соревновательная деятельность учащихся. В виду разного возраста, соревнования трудно оцениваются, а концертность в музыкальной жизни обязательно должна присутствовать в освоении программы учащимися.

Можно выделить лучшего в освоении технического материала и устроить технический конкурс. Но здесь надо подходить очень тонко. Поскольку, выделяя одного, мы можем погасить интерес более слабых учащихся, в таких случаях можно дать им грамоту за стремление к победе, за артистизм, за музыкальность ...

Программа предлагает два концертных обязательных выступления, но их может быть гораздо больше; это будет зависеть от многих факторов: степень освоения материала учащимися, посещаемость, талантливость, трудолюбие...

2.4. Оценочные материалы. (Приложение №1)

Оценочные материалы предполагают соответствие полученных технических (двигательных), музыкальных (эмоционально выразительных) и теоретических знаний и навыков, которые можно будет внести в специально разработанную таблицу, учитывающую возрастные особенности учащихся.

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке.

2.5. Методические материалы. При реализации программы используются технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения;

Обучение каждого осуществляется в индивидуальном темпе, учитывая уровень интеллектуального развития, тип мышления, темперамент, интересы и склонности.

В зависимости от быстроты освоения музыкального материала подбирается и продумывается программа для каждого учащегося.

Иногда на занятиях педагог организует степень усвоения материала, включая в процесс учащегося, который сам приходит к определённым выводам, заранее продуманным и запланированным педагогом в процессе урока. Роль педагога в этом случае привить учащемуся навыки самоанализа, которые помогут ему осмыслить результативность собственных действий и откроют путь к достижению успеха.

В процессе обучения на занятиях информация предоставляется учащемуся в виде презентаций, в виде показа лучших исполнителей музыки как фортепианной, так и музыки, исполняемой оркестром или предназначенной для исполнения на других инструментах. Могут быть даны разные задания при прослушивании музыкального исполнения: отбивать определённый ритм, определить кульминацию произведения, назвать главные средства выразительности, благодаря которым был создан яркий музыкальный образ...

Программа подразумевает определённый донотный период знакомства с инструментом. В зависимости от восприятия информации и свободы игрового аппарата этот период может «сжиматься» или «растягиваться»

Методы обучения носят словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный характер. В воспитательной работе необходимо мотивация, поощрения, стимулирование к достижению цели, вера в возможности ученика...

Формы организации учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, открытое занятие праздник, практическое занятие, соревнование, спектакль,

Дидактические материалы представлены в аудио и видеозаписях, презентациях, плакатах, карточках...

Строение занятия. Первое полугодие начинается с работы над игровым аппаратом: упражнений на расслабление кисти, предплечья и плеча (упражнение «мятник» по Артоболевской...), пальчиковые игры и др.

Далее начинается проверка домашнего задания, к которой присоединяется новый материал, усложняющий задание.

Объяснение нового материал, частичное закрепление его на уроке.

Пауза. Просмотр презентации, прослушивание отрывка музыки с заданной заранее целью. Это логически увязывается с дальнейшим продолжением урока, а также может быть: попрыгать под музыку, провальсировать под музыку, посмотреть видеозапись, пропеть песенку, физкультминутка...

Продолжаем закреплять новый материал на уроке. Домашнее задание.

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов.

С.И. Савшинский. Работа пианиста над музыкальным произведением. Лань 2018.

Рафаэль Йозефи. Школа виртуозной фортепианной игры. Упражнения. Лань 2020.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Лань 2021.

Тищенко Д. Учимся играть на синтезаторе и пианино. Начальный курс. АСТ 2019.

Николаевский М. И. Консерваторская постановка рук на фортепиано. Ленанд, 2021.

Литература для детей и для родителей.

М. А. Музыкальный словарь., изд-во Вако 2019.

Фролова Ю.В. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ,
изд-во Феникс 2019.

Интернет ресурсы.

YOUR PIANO

<https://www.youtube.com/channel/UCHEw5MmAsmRdRzIWgv0VtWQ>

Пианино С Ириной Булаховой

<https://www.youtube.com/c/ИринаБулаховаМузыка>

Siladopiano https://www.youtube.com/channel/UCc9m3rPlaiKrYytGm9QWR_g
ь

LaLa Lady <https://www.youtube.com/channel/UCJqilBLBYeZUbBIHTFGR75Q>

Katty Bum <https://www.youtube.com/channel/UCri1hDwadXX1a1zQFGMs6Zw>

Ноты для фортепиано <https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы «Индивидуальное обучение по фортепиано»

2021-2022 уч.год группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО уч-ся	Количество баллов								
		Входной мониторинг			Промежуточный мониторинг			Итоговый мониторинг		
		Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										

Тест начальный

Тест промежуточный

Тест итоговый.