

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
От 31 августа 2022г.
Протокол № 7



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная школа студия»
«Композиция»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: (1 год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8683

Разработчик:

Кудрич Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	5
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебный план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	17
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	32
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	33
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	35
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	35
2.2	Условия реализации программы	35
2.3	Формы и виды аттестации	36
2.4	Оценочные материалы (Приложение №2)	36
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	36
2.6	Список литературы, ЦОР	38
	Приложение №1	42
	Приложение №2	51
	Приложение №3	52

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта

«Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка. Программа «Композиция»

1.1. Направленность -художественная.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы состоит в том, что обучение композиции строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; композиция рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна направлена на создание условий для развития внутренней свободы ребенка изобразительными средствами.

Педагогическая целесообразность. В основу педагогическая целесообразность положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, компетенций;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

Эти требования особенно актуальны и для обучающихся учреждений дополнительного образования.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности: новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно актуальны и для воспитанников учреждений дополнительного образования.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы: соответственно психолого-педагогическим особенностям детей разных возрастов в художественной школе-студии выделяется несколько возрастных групп: младшая - дети 1, 2 год обучения, средняя 3 год обучения и старшая 4 год обучения.

Основными учебно-воспитательными задачами в группе младшего возраста являются - развитие эмоциональности, творческой активности и инициативы; обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования композиционных методов.

В первом и втором классах воспитанникам даются начальные понятия о живописи. На заданиях плоскостного характера воспитанники получают основные навыки приема средств живописи: передача цвета - учатся различать цвета и различные оттенки, поверхности предметов, характер и их форму. Они должны усвоить понятия световых и тоновых отношений, исходя из чувства цельного цветового характера-колорита, немалую роль тут играет умение оценивать мотив в натуре с точки зрения его декоративности и красоты. Вопросы, упражнения и творческие задания в программе, подобраны разного уровня сложности.

Организованная работа с программным материалом, по окончании четырехгодичного обучения курса "Композиции" Художественной школы студии, вызовет у воспитанников:

-активный интерес к деятельности и умению видеть и использовать основные правила и приемы композиции;

-особенности классического композиционного расположения рисунка на формате листа;

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы, объемы и сроки: программа имеет базовый уровень и направлена на развитие художественно-творческих способностей детей, путем углубления теоретических и практических навыков, умений, целенаправленного и организованного обучения. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творчески - продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

На занятиях по «композиции» дети обучаются сознательно использовать основные приемы наложения тона, отличать главное от второстепенного. Основные виды работы - работа с натуры, по памяти и по наблюдению от пятна. Форма работы и тематика занятий изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель программы: ознакомить воспитанников с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить композиционным основам реалистического и абстрактного изображения,
- обучить поэтапной работе над композицией (выбор сюжета, эскиз, работа в формате),
- обучить применению правил, приемам и средств композиции

Личностные:

- развивать художественно-творческие способности, творческое мышление,
- развивать самостоятельность и творческую активность воспитанников,
- развить эстетический вкус,

Метапредметные:

- пробуждать стремление к художественному восприятию природы, к изучению изобразительного искусства,
- воспитать трудолюбие, усидчивость.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий: программа художественной школы-студии курса

«композиция» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения - 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года - 108 часов в год.

1.8. Форма обучения.

Форма обучения: очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение малых групп. При необходимости возможна дистанционная форма обучения.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса для реализации программы базового уровня имеется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки организации детей в интерактивной сфере.

В разделах программы по композиции длительному натюрморту отводится ведущее место, но он сам не может решить сложный комплекс задач этой области. Поэтому программа включает в себя работы на изображение пейзажей, интерьеров, живой природы - портрет и фигуры человека.

На занятиях по композиции воспитанники знакомятся с разнообразными художественными материалами и техниками

композиции, узнают о правилах изобразительной грамоты. Формируются основные виды практических навыков в рисовании с натуры, по памяти и представлению.

1.10. Содержание программы.

Учебный план

«Композиция» Художественной школы-студии

1 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Приемы и средства композиции	12	4	8		Зачет
3.	Экскурсии	2			2	
4.	Тематические композиции	14	6	8		
5.	Полугодовой просмотр работ	2		2		Полугодовой просмотр работ
6.	Экскурсии, посещение выставок	2			2	
7.	Композиция "Моя мама"	6	2	4		
8.	Композиция посвященная "Дню Защитника Отечества"	4	2	2		
9.	Орнаментальные композиции	4	2	2		
10.	Композиция "Пасха в кубанской семье"	6	2	4		
11.	Композиция «Пришла Весна!»	2	2			Зачет
12.	Экскурсии	2			2	
13.	Композиция "День космонавтики"	2	2			
14.	Композиция "Моя семья"	4		4		
15.	Композиция "День Победы"	4		4		

16.	Композиция "Скоролето	2		2		
17.	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Итого		72	24	42	6	

Учебный план

«Композиция» Художественной школы-студии

2 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Композиция "Как я провел лето"	4	2	2		
3.	Композиция "Учителями славится Россия"	2		2		
4.	Свободное использование картинной плоскости	4	2	2		
5.	Динамичная композиция "Ритмы города"	2		2		Зачет
6.	Экскурсии	2			2	
7.	Композиция "Кубань - наша Родина"	4	2	2		
8.	Композиция "Сказочные звери" (эскиз витража)	4	2	2		
9.	Композиция "Моя родословная"	2		2		
10.	Композиции на новогодние темы	4		4		
11.	Полугодовой просмотр работ	2		2		Полугодовой просмотр работ
12.	Экскурсии, посещение выставок	2			2	
13.	Композиция "Зимние развлечения"	4	2	2		
14.	Композиция "Моя улица"	4	2	2		
15.	Составление открытки к празднику 8 марта	4	2	2		
16.	Композиция на тему "Вредные привычки"	4	2	2		

17.	Композиция на тему "Наш Центр детского творчества"	4	2	2		
18.	Композиция "Пришла Весна"	2	2			Зачет
19.	Экскурсии	2			2	
20.	Композиция "День смеха"	2	2			
21.	Композиция "Мои домашние животные"	4		4		
22.	Композиция "Подвиг защитников Отечества"	4		4		
23.	Композиция на тему бытового жанра	2		2		
24.	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
Итого		72	24	42	6	

Учебный план

«Композиция» Художественной школы-студии

3 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	3	3			
2.	Композиция "Мои учителя"	9	3	6		
3.	Композиция пейзажей "Утро", "День", "Вечер"	9	3	6		Зачет
4.	Экскурсии	3			3	
5.	Композиция "Времена года"	12	3	9		
6.	Шрифтовая композиция	9	3	6		
7.	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полугодовой просмотр работ
8.	Экскурсии, посещение выставок	3			3	
9.	Композиция "Человек и животные"	9	3	6		
10.	Композиция "Мой любимый литературный герой"	12	3	9		
11.	Композиция на основе наблюдений "Весна в лесу, в деревне, в поле"	12	3	9		Зачет
12.	Экскурсии	3			3	
13.	Композиция "Моя будущая профессия"	9	3	6		
14.	Композиция "Спортивные соревнования"	9	3	6		
15.	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический

						просмотр
Итого		108	30	69	9	

Учебный план
«Композиция» Художественной школы-студии
4 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Все го ча сов	Количество часов в год			Формы аттестации тестации контроля
			Теорети чески уче бные занятия	Практи ческие уче бные занятия	Выезд ные учеб ные занятия	
1.	Вводное занятие	3	3			
2.	Композиция «Моя страна»	9	3	6		
3.	Иллюстрация к литературным произведениям	9	3	6		
4.	Экскурсии	3			3	
5.	Декоративное оформление книги	9	3	6		
6.	Шрифтовая композиция «Словообраз»	6	3	3		
7.	Новогодние композиции	6	3	3		
8.	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полу годовой прос мотр работ
9.	Экскурсии, посещение выставок	3			3	
10.	Композиция «Путешествуем по городу будущего»	12	3	9		
11.	Сюжетно-декоративная композиция на темы исторических стилей искусства	12	3	9		
12.	Композиция «Космос»	9	3	6		

13.	Экскурсии	3			3	
14.	Композиция « Моя родословная»	9	3	6		
15.	Свободная тема на основе блюдений	9	3	6		
16.	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		108	33	66	9	

1.11. Содержание учебно-тематического плана программы «Композиция» Художественной школы-студии

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Роль композиции в изобразительном искусстве, сведения из истории.

2. Приемы и средства композиции (12 ч)

Передача ритма, движения и покоя. (4 ч)

Передача ритма, движения и покоя. (2 ч)

Практическая часть. Выполнение линейного рисунка карандашом. Цветовое решение работы (акварель, гуашь).

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Выполнение работы в цвете.

Выделение сюжетно-композиционного центра. (8 ч)

Выделение сюжетно-композиционного центра. (2 ч)

Практическая часть. Определение центра композиции. Составление простой орнаментальной композиции. Выполнение карандашом эскиза орнамента. Цветовое решение работы (гуашь).

Практическое занятие (2 ч)

Работа над орнаментом в цвете.

Практическое занятие (2 ч)

Передача симметрии и асимметрии в композиции.

Практическое занятие (2 ч)

Передача равновесия в композиции.

3. Экскурсии (2 ч)

4. Тематические композиции (14 ч)

Композиция с передачей настроения (2 ч)

Практическая часть. Передача настроения «Печаль», «Страх», «Радость». Эскиз карандашом. Определение общего цветового колорита. Работа над коллажем.

Композиция «Мой край родной» (3 ч)

Композиция «Мой край родной» (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета. Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра. Выполнение карандашом эскиза.

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией в цвете.

Композиция « Школьные годы» (4ч)

Композиция « Школьные годы» (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета. Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра. Выполнение карандашом эскиза.

Практическое занятие (2 ч)

Выполнение композиции «Школьные годы».

Композиция «Мой любимый сказочный герой» (4 ч)

Композиция «Мой любимый сказочный герой» (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета, поиски эскиза композиции в карандаше.

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Выполнение эскиза композиции в цвете.

5. Полугодовой просмотр работ (2 ч)

6. Экскурсии, посещение выставок (2ч)

7. Композиция «Моя мама». (6 ч)

Композиция «Моя мама». (2 ч)

Практическая часть. Поиск сюжетного мотива. Технические средства исполнения. Разработка эскизов. Начало работы.

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией в формате листа.

Практическое занятие (2 ч)

Завершение работы, моделировка деталей, обобщение.

8. Композиция ,посвященная "Дню Защитника Отечества" (4 ч)

Композиция ,посвященная "Дню Защитника Отечества" (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета. Составление эскиза. Выделение сюжетно-композиционного центра. Начало работы в карандаше.

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией в формате листа. Проработка деталей, обобщение.

9. Орнаментальные композиции (4 ч)

Орнаментальные композиции (2 ч)

Практическая часть. Поиски различных вариантов эскизов. Композиция из растительных и геометрических элементов. Разработка элементов орнамента. Краски по выбору воспитанника

Практическое занятие (2 ч)

Работа над орнаментом. Моделировка деталей цветом. Завершение работы.

10. Композиция « Пасха в кубанской семье»(6 ч)

Композиция « Пасха в кубанской семье»(2 ч)

Практическая часть. Варианты эскизов. Эскизные карандашные поиски. Композиционный центр. Краски по выбору воспитанника.

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Уточнение тоновых решений. Работа в цвете.

Практическое занятие (2 ч)

Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.

11. Композиция «Пришла весна» (2 ч.)

Практическая часть. Выбор сюжета. Выделение сюжетно-композиционного центра. Работа в цвете. Зачет.

12. Экскурсии (2 ч)

13. Композиция « День космонавтики» (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета. Эскиз. Выделение сюжетно-композиционного центра. Работа в цвете.

14. Композиция « Моя семья». (4ч.)

Практическое занятие (2 ч)

Композиция « Моя семья».

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией в форме листа. Техника гуашевой живописи.

15. Композиция « День Победы» (4ч.)

Практическое занятие (2 ч)

Композиция « День Победы»

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией в цвете.

16. Практическое занятие (2 ч)

Композиция «Скоро лето».

17. Академический просмотр по итогам года (2 ч)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Композиция» Художественной школы-студии**

2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Особенности выполнения композиции.

2. Композиция "Как я провел лето" (4ч.)

Композиция "Как я провел лето" (2ч.)

Практическая часть. Выбор сюжета. Поиск вариантов эскиза композиции в карандаше и в цвете. Техника гуашевой живописи.

Практическое занятие (2ч.)

Работа над композицией. Уточнение рисунка. Работа цветом.

3. Практическое занятие (2ч.)

Композиция "Учителями славится Россия". Техника гуашевой живописи.

4. Свободное использование картинной плоскости (4ч.)

Композиция из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов (4ч.)

Композиция из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов (2ч.)

Практическая часть. Упражнения Выполняются на одном листе. Формат и техника исполнения по выбору воспитанника.

Практическое занятие (2 ч.)

Композиция с использованием перспективы.

5. Практическое занятие (2 ч)

Динамическая композиция «Ритмы города». Правила и приемы передачи движения.

6. Экскурсии (2ч.)

7. Композиция «Кубань -наша Родина» (4 ч)

Композиция «Кубань -наша Родина» (2 ч)

Практическая часть. Работа над эскизом композиции. Поиски различных вариантов. Выполнение линейного рисунка.

Практическое занятие (2 ч)

Работа над композицией. Выполнение цветового этюда работы.

8. Композиция «Сказочные звери» (эскиз витража) (4 ч)

Композиция «Сказочные звери» (эскиз витража) (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета, эскизные поиски.. Работа в формате. Перенос линейного рисунка с эскиза на формат. Работа выполняется гуашевыми красками и черной тушью.

Практическое занятие (2 ч)

Продолжение работы над эскизом витража.

9. Практическое занятие (2ч.)

Композиция «Моя родословная».

10. Композиции на новогодние темы. (4ч.)

Практическое занятие (2 ч.)

. Композиции на новогодние темы.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над композицией на новогодние темы.

11. Полугодовой просмотр работ (2 ч.)

12. Экскурсии, посещение выставок (2 ч.)

13. Композиция «Зимние развлечения». (4 ч.)

Композиция «Зимние развлечения». (2 ч.)

Практическая часть. Сложности многофигурной композиции. Выбор сюжета. Эскизные поиски композиционного сюжета в карандаше и цвете. Техника гуашевой живописи.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над композицией. Нанесение легкой светотени. Проработка деталей.

14. Композиция «Моя улица» (4 ч.)

Композиция «Моя улица» (2 ч.)

Практическая часть. Поиск подходящего мотива. Выполнение эскизов-набросков в карандаше и цвете. Работа выполняется гуашевыми красками.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа в формате. Покрытие основных цветовых пятен фона в холодных или теплых тонах.

Проработка деталей.

15. Составление открытки к празднику 8 Марта. (4 ч.)

Составление открытки к празднику 8 Марта. (2 ч.)

Практическая часть. Приемы разработок различных вариантов открыток. Выполнение карандашного наброска варианта открытки. Акварельные краски, гуашь.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над эскизом открытки. Цветовое решение художественной открытки.

16. Композиция на тему «Вредные привычки». (4 ч.)

Композиция на тему «Вредные привычки». (2 ч.)

Практическая часть. Поиск сюжета. Составление вариантов эскизов к композиции в карандаше и цвете. Выделение сюжетно-композиционного центра. Техника гуашевой живописи.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над заданной темой. Уточнение тональных и цветовых отношений. Проработка деталей.

17. Композиция «Наш Центр детского творчества» (4ч.)

Композиция «Наш Центр детского творчества» (2ч.)

Практическая часть. Разработка эскизов сюжета композиции. Выполнение вариантов эскизов в карандаше и красках. Цветовой этюд исполняется гуашевыми красками.

Практическое занятие (2 ч.)

Покрытие основных цветовых пятен персонажей и фона. Проработка деталей. Обобщение.

18. Композиция «Пришла весна» (2ч.)

Практическая часть. Выбор сюжета. Выделение сюжетно-композиционного центра. Работа в цвете.

19. Экскурсии (2часа)

20. Композиция «День смеха» (2ч.)

Практическая часть. Поиск сюжета. Составление вариантов эскизов. Выделение сюжетно-композиционного центра. Акварельные краски, гуашь.

21.Композиция «Мои домашние животные» (4ч.)

Практическое занятие (2ч.)

Композиция «Мои домашние животные».

Практическое занятие (2 ч.)

Поиски вариантов эскиза композиции. Работа в цвете.

22. Композиция "Подвиг Защитников Отечества" (4ч.)

Практическое занятие (2ч.)

Композиция «Подвиг Защитников Отечества».

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над композицией. Выполнение цветового этюда работы.

23. Практическое занятие (2 ч.)

Композиция на темы бытового жанра.

24. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Композиция» Художественной школы-студии**

3 год обучения

1. Вводное занятие (3ч.)

Приемы передачи взаимосвязи персонажей и характеры.

2.Композиция "Мои учителя" (9ч.)

Композиция "Мои учителя" (3ч.)

Практическая часть. Поиски сюжета композиции. Выполнение композиционных эскизов в карандаше и цвете.

Практическое занятие (3ч.)

Работа в формате. Техника акварели.

Практическое занятие(3ч.)

Проработка деталей композиции. Обобщение.

3. Композиция пейзажей "Утро", "День", "Вечер". (9ч.)

Композиция пейзажей "Утро", "День", "Вечер". (3ч.)

Практическая часть. Колорит и освещение в картине. Эскизные наброски карандашом (варианты композиций на одном листе) о памяти и наблюдениям.

Практическое занятие(3ч.)

Уточнение линейного рисунка. Работа над пейзажами.

Практическое занятие(3ч.)

Проработка деталей. Обобщение. Зачет.

4. Экскурсии

5. Композиция "Времена года" (12ч.)

Композиция "Времена года" (3ч.)

Практическая часть. Пейзаж со стафажем. Роль второстепенных элементов в сюжете композиции. Разработка эскизов карандашом. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практическое занятие(3ч.)

Разработка эскизов карандашом. Цветовой этюд эскиза композиции.

Практическое занятие(3ч.)

Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практическое занятие(3ч.)

Проработка деталей. Обобщение с фоном.

6. Шрифтовая композиция (9ч.)

Шрифтовая композиция (3ч.)

Практическая часть. Стилистика шрифтов. Материалы: тушь, перо, гуашь.

Практическое занятие(3ч.)

Разработка графических цветowych эскизов.

Практическое занятие (3ч.)

Работа в формате листа.

7. Полугодовой просмотр работ

8. Экскурсии, посещение выставок

9.Композиция «Человек и животные» (9ч.)

Композиция «Человек и животные» (3ч.)

Практическая часть. Выбор сюжета. Разработка эскизов к композиции в карандаше и цвете. Выделение композиционного центра. Техника гуашевой живописи

Практическое занятие (3ч.)

Выполнение линейного рисунка. Выделение композиционного центра.

Практическое занятие (3ч.)

Проработка деталей композиции. Обобщение.

10. Композиция «Мой любимый литературный герой» (12ч.)

Композиция «Мой любимый литературный герой» (3ч.)

Практическая часть Значимость второстепенных элементов и фона в раскрытии характера героя.

Практическое занятие (3ч.)

Композиционные поиски, разработка эскизов в карандаше и цвете.

Практическое занятие (3ч.)

Уточнение тоновых и цветовых отношений

Практическое занятие (3ч.)

Проработка фона. Обобщение.

11. Композиция на основе наблюдений «Весна в лесу, в деревне, в поле». (12 ч.)

Композиция на основе наблюдений «Весна в лесу, в деревне, в поле». (3 ч.)

Практическая часть. Беседа о весенней цветовой палитре Выбор сюжета. Составление карандашных эскизов и разработка их в цвете. Перенос линейного рисунка на формат.

Практическое занятие (3ч.)

Перенос линейного рисунка на формат.

Практическое занятие (3ч.)

Работа над композицией. Проработка деталей.

Практическое занятие (3ч.)

Уточнение деталей, обобщение. Зачет.

12. Экскурсии (3ч.)

13. Композиция «Моя будущая профессия» (9ч.)

Композиция «Моя будущая профессия» (3ч.)

Практическая часть Выбор сюжета и средств художественной выразительности. Разработка различных вариантов эскизов в карандаше и цвете

Практическое занятие (3ч.)

Перенос линейного рисунка согласно эскизу. Работа в цвете. Проработка деталей.

Практическое занятие (3ч.)

Проработка деталей. Обобщение с фоном.

14. Композиция "Спортивные соревнования" (9ч.)

Композиция "Спортивные соревнования" (3ч.)

Практическая часть. Целостность композиции. Выбор сюжета. Поиски вариантов эскизов, исполнение в карандаше и цвете.

Практическое занятие (3ч.)

Выполнение детального рисунка. Работа в цвете. Проработка деталей.

Практическое занятие (3ч.)

Проработка деталей.

15. Академический просмотр по итогам года (3ч.)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Композиция» Художественной школы-студии**

4 год обучения

1. Вводное занятие. (3 ч.)

Знакомство с программным материалом

2. Композиция «Моя страна» (9 ч)

Композиция «Моя страна» (3 ч)

Практическая часть. Эскиз в карандаше. Перенос рисунка на формат листа.

Практическое занятие (3 ч)

Общая прокладка цветowych пятен. Проработка деталей

Практическое занятие (3 ч)

Проработка деталей. Обобщение с фоном

3. Иллюстрация к литературным произведениям (9 ч)

Иллюстрация к литературным произведениям (3 ч)

Практическая часть. Особенности и приемы композиции – иллюстрации. Разработка вариантов – эскизов. Работа в формате. Техника исполнения по выбору воспитанника.

Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате. Моделировка деталей композиции.

Практическое занятие (3 ч)

Выделение сюжетно-композиционного центра. Обобщение. Зачет

4. Экскурсии (3 ч)

5. Декоративное оформление книги (9 ч)

Декоративное оформление книги (3ч)

Практическая часть. Особенности декоративного оформления (обложки, титульного листа, концовки). Разработка карандашных эскизов.

Практическое занятие (3 ч)

Покрывание основных тональных пятен.

Практическое занятие (3 ч)

Детальная проработка элементов композиции. Обобщение

6. Шрифтовая композиция «Слово образ » (6 ч)

Шрифтовая композиция «Слово образ » (3 ч)

Практическая часть. Работа над эскизами. Выбор сюжета и подбор шрифтов по стилю. Техника исполнения: тушь черная или цветная, перо.

Практическое занятие (3 ч)

Работа над эскизом в формате листа

7. Новогодние композиции (6 ч)

Новогодние композиции (3 ч)

Практическая часть. Поиски вариантов сюжета композиции Разработка эскизов.

Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате листа. Обобщение

8.Полугодовой просмотр работ (3 ч)

9.Экскурсии, посещение выставок (3 ч)

10. Композиция «Путешествуем по городу будущего» (12 ч)

Композиция «Путешествуем по городу будущего»(3 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета, разработка эскиза в карандаше и цвете. Техника гуашевой живописи.

Практическое занятие (3 ч)

Покрытие основных цветовых пятен фона и персонажей.

Практическое занятие (3 ч)

Разбор цветовых отношений

Практическое занятие (3 ч)

Детальная проработка элементов. Обобщение

11.Сюжетно-декоративная композиция на темы исторических стилей искусства (12 ч)

Сюжетно-декоративная композиция на темы исторических стилей искусства (3ч)

Практическая часть. Выбор сюжета. «Древняя Русь», «Барокко», «Классицизм». Разработка элементов исторического костюма и соответствующего окружения.

Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате листа. Первоначальное прокрытие тоновых и цветовых пятен.

Практическое занятие (3 ч)

Подробный разбор цветовых и тональных отношений

Практическое занятие (3 ч)

Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.

12. Композиция «Космос» (9 ч)

Композиция «Космос» (3 ч)

Практическая часть. Работа над эскизом композиции. Выполнение линейного рисунка.

Практическое занятие (3 ч)

Продолжение работы над композицией «Космос».

Практическое занятие (3 ч)

Проработка деталей. Обобщение

13. Экскурсии (3 ч)

14. Композиция «Моя родословная» (9 ч)

Композиция «Моя родословная»(3 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета .разработка эскиза. Перенос рисунка с эскиза на формат листа. Начало работы в цвете.

Практическое занятие(3 ч)

Выделение композиционного центра. Детальная разработка элементов картины.

Практическое занятие (3 ч)

Разработка деталей, обобщение.

15.Свободная тема на основе наблюдений (9 ч)

Свободная тема на основе наблюдений (3 ч)

Практическая часть. Эскиз. Выполнение линейного рисунка. Работа в формате листа.

Практическое занятие (3 ч)

Работа в формате листа. Цветовая характеристика рисунка.

Практическое занятие (3 ч)

Завершение работы, уточнение деталей, Обобщение.

16. Академический просмотр по итогам года (3 часа)

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные : должен знать

- особенности световоздушной перспективы,
- закономерности цветового строения предмета,
- теорию тона,
- выразительные особенности материалов,
- особенности конструктивно-геометрического строения формы предметов, головы и фигуры человека,
- различные жанры композиции.

Личностные:

- владеть техническими приемами выполнения работы в тоне,
- пользоваться живописными материалами,
- проводить, простейший, анализ конструктивно-анатомического строения фигуры человека, животных и птиц и грамотно уметь распределять цвет по форме.
- учащиеся должны быть готовы к саморазвитию.
- личностному самоопределению
- способны, воспринимать и запоминать полученную на занятии информацию,
- запоминать и применять на практике полученные знания, умения и навыки,
- уметь использовать волевые усилия для достижения поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- приобретение учащимися знаний в ходе изучения программы,
- усвоение способов деятельности, применяемых как в образовательном процессе. Так и в реальной жизни,
- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих
- обучающихся самостоятельному усвоению знаний и умений.

Оценка полученных знаний проводится 2 раза в год на академических просмотрах.

Результатом обучения является участие в общегородских (районных) мероприятиях.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога. Допускается выезд на выставки и конкурсы.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

1 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

2 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

3 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

4 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 , полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	март	Уровень усвоения	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

2. Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе

«Композиция» Художественной школы студии

Обучение грамотному и выразительной живописи, это сложный и целенаправленный процесс, развивающий навыки правильно передавать средствами цвета и рисунка окружающую действительность.

Знакомство с различными жанрами живописного искусства помогает понять законы распределения цвета по форме, также сознательно использовать различные технические средства рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства для выражения общественного отношения к окружающему миру.

Основная форма в работе с воспитанниками - занятие. В соответствии с учебным планом проводятся занятия следующих типов:

- занятия теоретические с практической частью, которые строятся на ознакомлении с новым;
- закреплении изученного; обобщение и систематизации знаний,
- занятия практические,
- выездные учебные занятия.

При формировании теоретических знаний наиболее успешно на занятии используются в работе следующие методы:

словесные методы: объясняющие описание предмета, беседа, творческий поиск. Для развития наблюдательности, повышения внимания используются

наглядные методы: показ образцов, рассматривающие иллюстрации, выставки детских работ на кабинетных стендах.

Для активизации детей используются интересные формы работы: праздничные утренники и вечера, выездные выставки-конкурсы, экскурсии.

Подведение итогов, оценка детских работ в следующих формах: полугодовые и итоговые академические просмотры, выставки

(тематические, передвижные и текущие для родителей, оформленные на кабинетных стендах.

Для заинтересованности детей и их родителей проводится совместная работа: собрания для родителей, индивидуальные беседы с родителями.

2.3. Формы и виды аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие графические материалы (уголь, сангина, соус, постель и др.).

Для выполнения программы подобран и систематизирован следующий методический материал:

- методически пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,

- папки с образцами детских рисунков
- гипсовые орнаменты розетки
- гипсовые античные головы
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.

2.6. Список литературы, ЦОР

Для педагога:

Федеральный закон РФ от 29.12.2016 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.15 г. Министерство образования и науки РФ.

Устав МБУ ДО Центра детского творчества (новая редакция) от 2015 г.

Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. - М, Изд. ЭКСМО - Пресс, 2017

Искусство рисунка: Сборник статей и публикаций, Сост. Г.В. Ельшевская. - М., 2018

Кириченко Н.Д. Пропп В.И. Уроки изобразительного искусства. - К., Рад.шк., 2019

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

- М., АГАФ, 2019

Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Сост. Н.Н.Ростовцев и другие. - М., 2014

Рабинович МЛ I. 11ластическая анатомия: Учебное пособие. - М., Изобразительное искусство, 2018

Рисунок и живопись. Том Сост. Ю.Г.Аксенов и другие. - М., Искусство,

Для учащихся (родителей):

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., Владос, 2016
Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск. Титул. 2019

Чиварди / I. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. - М., Изд. ЭКСМО - Пресс. 2018

Школа изобразительного искусства, в десяти томах. Сот. В.А.Серов,
М.Г. Манизер - М, 2020

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:
RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTube и др.

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

Федеральное агентство по образованию (Рособразование)
<http://www.obrnadzor.gov.ru>

Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
<http://www.vidod.edu.ru>

Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>

Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и
учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пленэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за
рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пленэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за
рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том
числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары.
<http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского
общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла.
Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

**Календарный учебный график
объединения ХШС, «КОМПОЗИЦЯ»
1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.	2			
2		Передача ритма, движение и покоя.	2			
3		Практическое занятие. Работа над композицией. выполнение работы в цвете.	2			
4		Выделение сюжетно - композиционного центра.	2			
5		Практическое занятие. Работа над орнаментом в цвете.	2			
6		Практическое занятие. Передача симметрии и асимметрии в композиции.	2			
7		Практическое занятие. Передача равновесия в композиции. Зачет	2			
8		Экскурсия в выставочный зал	2			
9		Композиция с передачей настроения.	2			
10		Композиция "Мой край родной"	2			
11		Практическое занятие. Работа над композицией в цвете.	2			
12		Композиция "Школьные годы"	2			
13		Практическое занятие. Выполнение композиции "Школьные годы"	2			
14		Композиция "Мой любимый сказочный герой"	2			
15		Практическое занятие. Работа над композицией. выполнения эскиза композиции в цвете.	2			
16		Полугодовой просмотр работ.	2			
17		Экскурсия	2			
18		Композиция "Моя мама".	2			
19		Практическое занятие. Работа над композицией в формате листа.	2			
20		Практическое занятие. Завершение работы, моделировка деталей, обобщение.	2			
21		Композиция, посвящённая "Дню защитника Отечества".	2			

22		Практическое занятие. Работа над композицией в формате листа. Проработка деталей, обобщение.	2			
23		Орнаментальные композиции				
24		Практическое занятие. Работа над орнаментом. моделировка деталей цветом. завершение работы.	2			
25		Композиция "Пасха в кубанской семье".	2			
26		Практическое занятие. Работа над композицией. уточнение тоновых решений. работа в цвете.	2			
27		Практическое занятие. Завершение работы. проработка деталей. обобщение.	2			
28		Композиция "Пришла весна" Зачет	2			
29		Экскурсия				
30		Композиция "День космонавтики"	2			
31		Практическое занятие Композиция "Моя семья"	2			
32		Практическое занятие. Работа над композицией в форме листа. Техника гуашевой живописи.	2			
33		Практическое занятие. Композиция "День Победы".	2			
34		Практическое занятие. Работа над композицией в цвете.	2			
35		Практическое занятие. Композиция "Скоро лето".	2			
36		Академический просмотр по итогам года	2			

Календарный учебный график
объединения ХШС, «КОМПОЗИЦЯ»
2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1	Вводное занятие.	3			
2	Композиция "Мои учителя"	3			
3	Практическое занятие. Работа в формате. Техника акварели.	3			
4	Практическое занятие. Проработка деталей композиции. Обобщение.	3			
5	Композиция пейзажей "Утро", "День", "Вечер".	3			
6	Практическое занятие. Уточнение линейного рисунка. Работа надо пейзажами.	3			
7	Практическое занятие. Проработка деталей. Обобщения. Зачёт	3			
8	Экскурсия в выставочный зал	3			
9	Композиция "Времена года".	3			
10	Практическое занятие. Разработка эскизов карандашом. Цветовой этюд эскиза композиции.	3			
11	Практическое занятие. Выделение сюжетно - композиционного центра.	3			
12	Практическое занятие. Проработка деталей. обобщение с фоном.	3			
13	Шрифтовая композиция.	3			
14	Практическое занятие. Разработка графических и цветowych эскизов.	3			
15	Практическое занятие. Работа в формате листа.	3			
16	Полугодовой просмотр работ.	3			
17	Экскурсия				
18	Композиция "Человек и животное".	3			
19	Практическое занятие. Выполнение линейного рисунка. Выделение композиционного центра.	3			
20	Практическое занятие. Разработка деталей композиции.	3			

		Обобщение.				
21		Композиция "Мой любимый литературный герой".	3			
22		Практическое занятие. Композиционные поиски, разработка эскиза в карандаше и цвете.	3			
23		Практическое занятие. Уточнение тоновых и цветовых отношений.				
24		Практическое занятие. Проработка фона. Обобщение.	3			
25		Композиция на основе наблюдений "Весна в лесу, в деревне, в поле".	3			
26		Практическое занятие. Перенос линейного рисунка на формат.	3			
27		Практическое занятие. Работа над композицией. Проработка деталей.	3			
28		Практическое занятие. Уточнение деталей, обобщение. Зачёт.	3			
29		Экскурсия	3			
30		Композиция "Моя будущая профессия".	3			
31		Практическое занятие. Перенос линейного рисунка согласно эскизу. Работа в цвете. проработка деталей.	3			
32		Практическое занятие. Проработка деталей. Обобщение с фоном.	3			
33		Композиция "Спортивные соревнования".	3			
34		Практическое занятие. Выполнение детального рисунка. Работа в цвете. Проработка деталей.	3			
35		Практическое занятие. Проработка деталей.	3			
36		Академический просмотр по итогам года.	3			

Календарный учебный график
объединения ХШС, «КОМПОЗИЦЯ»
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.	3			
2		Композиция "Мои учителя"	3			
3		Практическое занятие. Работа в формате. Техника акварели.	3			
4		Практическое занятие. Проработка деталей композиции. Обобщение.	3			
5		Композиция пейзажей "Утро", "День", "Вечер".	3			
6		Практическое занятие. Уточнение линейного рисунка. Работа над пейзажами.	3			
7		Практическое занятие Проработка деталей. Обобщения. Зачёт	3			
8		Экскурсия в выставочный зал				
9		Композиция "Времена года".	3			
10		Практическое занятие. Разработка эскизов карандашом. Цветовой этюд эскиза композиции.	3			
11		Практическое занятие. Выделение сюжетно - композиционного центра.	3			
12		Практическое занятие. Проработка деталей. обобщение с фоном.	3			
13		Шрифтовая композиция.	3			
14		Практическое занятие. Разработка графических и цветowych эскизов.	3			
15		Практическое занятие. Работа в формате листа.	3			
16		Полугодовой просмотр работ.	3			
17		Экскурсия				
18		Композиция "Человек и животное".	3			
19		Практическое занятие. Выполнение линейного рисунка. Выделение композиционного центра.	3			
20		Практическое занятие. Разработка деталей композиции. Обобщение.	3			
21		Композиция "Мой любимый"	3			

		литературный герой".				
22		Практическое занятие. Композиционные поиски, разработка эскиза в карандаше и цвете.	3			
23		Практическое занятие. Уточнение тоновых и цветовых отношений.	3			
24		Практическое занятие. Проработка фона. Обобщение.	3			
25		Композиция на основе наблюдений "Весна в лесу, в деревне, в поле".	3			
26		Практическое занятие. Перенос линейного рисунка на формат.	3			
27		Практическое занятие. Работа над композицией. Проработка деталей.	3			
28		Практическое занятие. Уточнение деталей, обобщение. Зачёт.	3			
29		Экскурсия	3			
30		Композиция "Моя будущая профессия".	3			
31		Практическое занятие. Перенос линейного рисунка согласно эскизу. Работа в цвете. проработка деталей.	3			
32		Практическое занятие. Проработка деталей. Обобщение с фоном.	3			
33		Композиция "Спортивные соревнования".	3			
34		Практическое занятие. Выполнение детального рисунка. Работа в цвете. Проработка деталей.	3			
35		Практическое занятие. Проработка деталей.	3			
36		Академический просмотр по итогам года.	3			

Календарный учебный график
объединения ХШС, «КОМПОЗИЦЯ»
4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1.		Вводное занятие. Знакомство с программным материалом	3			
2.		Композиция «Моя страна»	3			
3.		Практическое занятие Общая прокладка цветowych пятен. Проработка деталей.	3			
4.		Практическое занятие. Проработка деталей. Обобщение с фоном.	3			
5.		Иллюстрация к литературным произведениям.	3			
6.		Практическое занятие. Работа в формате. Моделировка деталей композиции.	3			
7.		Практическое занятие. Выделение сюжетно-композиционного центра. Обобщение. Зачет.	3			
8.		Экскурсия	3			
9.		Декоративное оформление книги	3			
10.		Практическое занятие. Покрывание основных тональных пятен.	3			
11.		Практическое занятие. Детальная проработка элементов композиции. Обобщение.	3			
12.		Шрифтовая композиция «Слово образ».	3			
13.		Практическое занятие.	3			

		Работа над эскизом в формате листа.				
14.		Новогодние композиции	3			
15.		Практическое занятие (3 ч) Работа в формате листа. Обобщение.	3			
16.		Полугодовой просмотр работ	3			
17.		Экскурсия в выставочный зал				
18.		Композиция «Путешествуем по городу будущего».	3			
19.		Практическое занятие. Покрытие основных цветовых пятен фона и персонажей.	3			
20.		Практическое занятие. Разбор цветовых отношений.	3			
21.		Практическое занятие. Детальная проработка элементов. Обобщение.	3			
22.		Сюжетно-декоративная композиция на темы исторических стилей искусства.	3			
23.		Практическое занятие. Работа в формате листа. Первоначальное покрытие тоновых и цветовых пятен.	3			
24.		Практическое занятие. Подробный разбор цветовых и тональных отношений.	3			
25.		Практическое занятие. Завершение работы. Проработка деталей. Обобщение.	3			
26.		Композиция «Космос»	3			
27.		Практическое занятие. Продолжение работы над композицией «Космос».	3			

28.		Практическое занятие. Проработка деталей. Обобщение.	3			
29.		Экскурсии	3			
30.		Композиция «Моя родословная»	3			
31.		Практическое занятие. Выделение композиционного центра. Детальная разработка элементов картины.	3			
32.		Практическое занятие. Разработка деталей, обобщение.	3			
33.		Свободная тема на основе наблюдений	3			
34.		Практическое занятие. Работа в формате листа. Цветовая характеристика рисунка.	3			
35.		Практическое занятие. Завершение работы, уточнение деталей, Обобщение.	3			
36.		Академический просмотр по итогам года	3			

Аналитическая справка
по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной обще развивающей
программы учащимися объединений
_____учебный год

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проводится мониторинг дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы с учащимися объединений.

Текущий контроль знаний учащихся проводится в счет общего времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная оценка проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет общего времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная форма контроля проводится в виде зачетной работы, в конце первой и третьей четверти.

Итоговая оценка знаний проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде контрольного задания (практической творческой работы).

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;

- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);

- понимание изучаемого, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

- степень систематизации и глубины знаний;

- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы критерии оценок)

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

Композиция (станковая)

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и неаккуратность.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- неумение использовать выразительные средства композиции;
- трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- отсутствие композиционного замысла;
- не знание законов воздушной и линейной перспектив.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано _____ учащихся _____ года обучения, ХШС объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной, обще развивающей программы учащимися объединения за первое и второе полугодие учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень - %,

средний - %,

ниже среднего - %,

низкий - %,

неудовлетворительный - %.

**Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы
Художественная школа – студия
«Композиция»**

_____ уч. год
группа _____ год обучения
педагог Кудрич Елена Валентиновна

Оценочная ведомость за 1 и 2 полугодия

№	Ф.И. обучающихся	Рисунок	Живопись	Композиция	Декоративно-прикладное искусство	История искусства

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4-средний, 3-ниже среднего, 2-низкий,

Низкий уровень успеваемости - от 20%-39%

Средний уровень успеваемости - от 40%-69%

Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%

_____ человек в группе, что составляет 100%

Низкий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

Средний уровень успеваемости - _____ человека, что составляет _____%

Высокий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____%

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы
«КОМПОЗИЦИЯ».

Направленность программы – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8683
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КОМПОЗИЦИЯ»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание – 4года:(1год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)
ФИО автора программы	Кудрич Елена Валентиновна
Краткое описание программы	На занятиях по «композиции» дети обучаются сознательно использовать основные приемы наложения тона, отличать главное от второстепенного. Основные виды работы - работа с натуры, по памяти и по наблюдению от пятна. Форма работы и тематика занятий изменяется по годам бучения соответственно возрастным особенностям детей.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 года – 360 часов
Возрастная категория	от 8 до 18 лет
Цель программы	Ознакомить воспитанников с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами.
Задачи программы	-Обучить композиционным основам реалистического и абстрактного изображения; -обучить поэтапной работе над композицией (выбор сюжета, эскиз, работа в формате);

	-обучить применению правил, приемам и средств композиции.
Ожидаемые результаты	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности световоздушной перспективы, - закономерности цветового строения предмета, - теорию тона, - выразительные особенности материалов, - особенности конструктивно-геометрического строения формы предметов, головы и фигуры человека, - различные жанры композиции. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами выполнения работы в цвете, - пользоваться графическими и живописными материалами,
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Материально-техническая база	<p>Помещение:</p> <p>учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения</p>

	<p>плоскостного и объемного изображения: графитные карандаши, ластик, краски: акварель, гуашь, кисти.</p> <p>Методический материал:</p> <ul style="list-style-type: none">- методические пособия,- репродукции по темам из книг и журналов,- папки с образцами детских рисунков- гипсовые орнаменты розетки- гипсовые античные головы- различные предметы быта для натюрмортов- гипсовые геометрические фигуры и др.
--	--