

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ЦДТ  
От 31.08 2022г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Кружок «МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1год– 108 ч.  
Возрастная категория: от 14 до 18 лет и старше  
Форма обучения: очная, дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на платной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 8568

Автор составитель:  
*Кудрич Елена Валентиновна,*  
педагог дополнительного образования

г. Армавир,  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	6
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	7
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебный план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	10
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	13
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	13
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	14
2.1	Календарный учебный график ( <i>Приложение №1</i> )	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы и виды аттестации	16
2.4	Оценочные материалы ( <i>Приложение №2</i> )	16
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	16
2.6	Список литературы, ЦОР	17
	<i>Приложение №1</i>	20
	<i>Приложение №2</i>	22
	<i>Приложение №3</i>	24

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических

рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

## **содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка. Программа «Масляная живопись»**

#### **1.1 Направленность программы – художественная.**

Масляная живопись – наиболее распространенный вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок наносимых на какую-либо поверхность (дерево, картон, холст). В художественных произведениях, создаваемых живописцами, используют рисунок, цвет, светотени, выразительность мазков, фактуру и композицию. Это позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, пространственную глубину и световоздушную среду.

Содержание предмета ориентированно на органичное единство учения и творчества, учебные задачи не отделяются от творческих задач. Создание учеником художественного образа является целью, а знания, умения, навыки средством для достижения цели.

Данная программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на достижения всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи, учитывает приемы и методы работы педагогического коллектива художественной школы в современной социально-экономической и культурно-исторической ситуации.

#### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**АКТУАЛЬНОСТЬ.** Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, необходимые для поступления в специальные учебные заведения. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений материалов обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

**НОВИЗНА.** Данная программа разработана для всех, кто имеет хоть небольшие навыки в рисовании, а так же для тех, у кого есть начальное художественное образование, например, художественная школа.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.** При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности детей (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности)

- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур)

### **1.3. Отличительные особенности программы**

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно актуальны и для воспитанников учреждений дополнительного образования.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе

### **1.4. Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 14 до 18 лет и старше.

### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Программа имеет *базовый уровень* и направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, путем углубления теоретических и практических навыков, умений, целенаправленного и организованного обучения в области живописи. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Занимаясь масляной живописью, обучающиеся, сознательно используют изобразительные и выразительные средства рисунка, живописи и композиции. Основные виды работы - работа с натуры, по памяти и по наблюдению, а так же, копии с работ выдающихся мастеров живописи. Форма работы и тематика занятий изменяются в зависимости от выполнения поставленных задач.

### **1.6. Цели и задачи программы.**

**ЦЕЛЬ** - сформировать профессиональные навыки работы масляными красками.

Реализация данной цели возможна через решение следующих задач:

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Предметные (образовательные):*

- закрепить теоретические знания по цветоведению;
- закрепить знания о живописных материалах и способах их применения;
- закрепить навыки самостоятельной работы над натюрмортом;
- закрепить навыки передавать материальность предметов;
- закрепить навыки передачи цвето-воздушной среды;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

*Личностные:*

- развивать пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- развивать восприятие цвета;
- развивать потребность в общении с искусством;
- развивать художественный вкус;
- выявить и развивать индивидуальный живописный почерк.

*Метапредметные:*

- развивать мотивацию к композиционному виду деятельности,
- прививать самостоятельность при выполнении заданий,
- формировать ответственное отношение и аккуратность во всех видах творчества.

*Воспитательные*

*задачи:*

- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;

#### **1.7. Режим занятий**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Данная программа предназначена для возраста от 14 до 18 лет и старше.

Срок реализации программы – 36 недель (108 часов)

Нагрузка в неделю – 3 учебных часа.

#### **1.8. Форма обучения.**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:** очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение малых групп. При необходимости возможна дистанционная форма обучения.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Занятия проводятся в группах по 10 человек. Классическое занятие является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого урока 45 минут с перерывом 10 минут. Сопутствующими формами являются беседа, рассказ, выход на натурные зарисовки, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классы. Обучающимся для занятий предлагается мольберт, табурет для художественных принадлежностей и стул. Для проведения занятий имеется натюрмортный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки, гипсовые головы), натюрмортные столики, лампы-софиты для направленного освещения постановки.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

#### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

для реализации программы *базового уровня* имеется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки организации детей в интерактивной сфере.

В разделах программы по живописи длительному натюрморту отводится ведущее место, но он сам не может решить сложный комплекс задач этой области. Поэтому программа включает в себя работы на пленере изображение пейзажей, интерьеров, живой природы - портрет и фигуры человека.

На занятиях по живописи воспитанники знакомятся с разнообразными художественными материалами и техниками живописи, узнают о правилах изобразительной грамоты. Формируются основные виды практических навыков в рисовании с натуры, по памяти и представлению.

## 1.10. Содержание программы.

### Учебный план «Масляная живопись»

№	Учебные предметы	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3		3
2.	Грунты под масляную живопись	1	2	3
3.	Этюды	1	8	9
4.	Гризайль	1	8	9
5.	Натюрморты			66
5.1	Монохромная постановка из бытовых предметов	1	8	
5.2	Постановка с предметами различных фактур (стекло, металл, фарфор)	1	11	
5.3	Декоративные постановки.	1	8	
5.4	Постановка из светлых (темных) предметов и драпировок	1	11	
5.5	Постановка в интерьере (на уровне пола)	1	11	
5.6	Постановка в теплой (холодной) цветовой гамме	1	11	
6.	Копии			15
6.1	Копия натюрморта с репродукции	1	5	
6.2	Копия пейзажа известного автора	1	8	
7.	Просмотр и обсуждение работ.		3	3
	Всего:	14	94	108

## **1.11. Содержание учебно-тематического плана программы «Масляная живопись»**

**1. Вводное занятие**(3ч.) Материалы и инструменты.  
Начальные сведения о технике масляной живописи.

**2. Грунты под масляную живопись.** (3ч.)

Практическая часть. Масляные, полу масляные и клеевые грунты – технология изготовления.

**3. Этюды.**(9ч.)

Краткосрочные этюды с натуры (цветы). (3ч.)

Практическая часть. Линейная зарисовка. Цветовой этюд.

Практическое занятие. (3ч.)

Этюд фруктов и овощей. Техника «а-ля прима».

Практическое занятие. (3ч.)

Краткий этюд бытовых предметов.

**4. Гризайль.**(9ч.)

Изображение гипсовой античной головы. (3ч.)

Практическая часть. Компоновка рисунка в избранном формате. Линейное построение гипсовой головы.

Практическое занятие. (3ч.)

Начало работы красками одним цветом (черным или коричневым). Разбор тональных отношений.

Практическое занятие. (3ч.)

Подробная проработка деталей лица гипсовой головы. Обобщение.

**5. Натюрморты.**(66ч.)

5.1. Монохромная постановка из бытовых предметов. (3ч.)

Практическая часть. Основы композиции. Компоновка в формате.

Практическое занятие. (3ч.)

Линейный рисунок натюрморта. Подмалевок. Колорит работы.

Практическое занятие. (3ч.)

Детальная прописка предметов натюрморта, цвето-тоновые отношения. Обобщение.

5.2. Постановка с предметами различных фактур (стекло, металл, фарфор). (3ч.)

Практическая часть. Изучение особенностей моделировки. Компонировка в формате.

Практическое занятие. (3ч.)

Линейный рисунок постановки. Работа красками. Подмалевок.

Практическое занятие. (3ч.)

Проработка деталей предметов натюрморта. Передача фактуры.

Практическое занятие. (3ч.)

Уточнение цветовых и тональных отношений Обобщение с фоном.

5.3. Декоративные постановки.(3ч.)

Практическая часть. Изучение цветовых контрастов, валёров.

Практическое занятие. (3ч.)

Постановка из предметов обихода. Определение общего колорита.

Практическое занятие. (3ч.)

Обобщение с фоном.

5.4. Постановка из светлых (темных) предметов и драпировок. (3ч.)

Практическое занятие. Изучение тепло-холодных нюансов. Линейный эскиз.

Практическое занятие. (3ч.)

Натюрморт с чучелом птицы или животного. Цветовой подмалевок.

Практическое занятие. (3ч.)

Холодный или теплый колорит работы (по выбору). Детальная моделировка.

Практическое занятие. (3ч.)

Обобщение фона и деталей.

5.5. Постановка в интерьере (на уровне пола). (3ч.)

Практическая часть. Изучение пространственных отношений.

Графическая зарисовка и компоновка рисунка.

Практическое занятие. (3ч.)

Цветовая характеристика живописного этюда. Палитра.

Практическое занятие. (3ч.)

Детальная проработка предметов интерьера. Общий колорит.

Практическое занятие. (3ч.)

Завершение работы. Обобщение.

5.6. Постановка в теплой (холодной) цветовой гамме. (3ч.)

Практическая часть. Два этюда в разной цветовой гамме. Графический эскиз.

Практическое занятие. (3ч.)

1 этюд. Бытовые предметы с драпировками теплых оттенков.

Практическое занятие. (3ч.)

2 этюд. Такие же предметы, но в холодном цветовом окружении.

Практическое занятие. (3ч.)

Окончание работы. Обобщение фона и деталей.

**6. Копии.** (15ч.)

6.1. Копия натюрморта с репродукции. (3ч.)

Практическая часть. Линейная зарисовка по сетке.

Практическое занятие. (3ч.)

Цветовой этюд. Подробная прорисовка деталей.

6.2. Копия пейзажа известного автора по качественной репродукции. (3ч.)

Практическая часть. Графический набросок картины.

Практическое занятие. (3ч.)

Цвето-тоновая характеристика рисунка. Уточнение деталей.

Практическое занятие. (3ч.)

Разработка деталей картины. Обобщение.

**7. Просмотр и обсуждение работ.** (3ч.)

## 1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

### Ожидаемые результаты:

- Осознанное применение законов композиции в разных форматах холста.
- Грамотная постановка предмета на плоскости.
- Использование приемов цвето-воздушной перспективы.
- Моделирование формы сложных предметов цветом.
- Последовательное ведение длительной постановки.
- Передача пространства, фактуры и материала предметов.
- Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях, выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

### Способами проверки являются:

текущий контроль на занятиях;  
полугодовые просмотры работ обучающихся.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога. Допускается выезд на выставки и конкурсы.

## 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

### «Масляная живопись»

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	декабрь	Подведение итогов за первое полугодие	Полугодовой просмотр работ
2.	май	Закрепление знаний, полученных за учебный период	Академический просмотр по итогам года

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график. (Приложение № 1)**

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Методические рекомендации к программе**

#### **«Масляная живопись» Художественной школы студии**

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные формы обучения в группе.

Занятие является основной формой организации учебной деятельности. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, само коррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы (просмотр работ).

Занятия по живописи состоят из теоретической части и практических занятий. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале каждой новой темы, где педагог разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. Практическая часть состоит из самостоятельной работы обучающихся контролируемой педагогом.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются *экскурсии и мастер-классы*. Они углубляют знания, полученные обучающимися в часы обычных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу. *Мастер-класс* – это демонстрация преподавателем (художником), имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, самобытных, присущих только ему способом и форм взаимодействия с обучающимися.

#### **Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).**

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного обучения).

#### ***Объяснительно-иллюстрированный метод.***

Проведение практических занятий по масляной живописи требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство

связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия живописью требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению педагога в зависимости от темы и задач занятия. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

**Педагогический рисунок** производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и усилит педагогический эффект.

*Функции педагогических рисунков:*

- иллюстрация устного объяснения;
- демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
- показ практических стадий выполнения живописного этюда;
- показ принципов композиционного решения;
- демонстрация технических приемов и возможностей различных живописных материалов;
- наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

**Репродуктивный метод** - обучающийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Педагог на ученическом рисунке показывает технические приемы работы живописными материалами. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

**Проблемное изложение** наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Педагог демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым к аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на занятиях мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся в ЦДТ, экскурсий по музеям мира и др.

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

### **2.4. Оценочные материалы. (Приложение № 2)**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

### **2.5. Материально-техническое обеспечение программы**

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие графические материалы ( уголь, сангина, соус, постель и др.).

Для выполнения программы подобран и систематизирован следующий методический материал:

- Методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- гипсовые орнаменты розетки
- гипсовые античные головы
- различные предметы быта для натюрмортов

- гипсовые геометрические фигуры и др.

## **2.6. Список литературы, ЦОР.**

### **Для педагога:**

Бергер Эрнст. История развития техники масляной живописи. – М., 2017

Живопись. Практическое руководство./ Под ред. Р.В. Тимофеева. – М.: Искусство, 2018.

Киплик Д. И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 2020.

Тютюнник. Материалы и техника живописи. – М., 2021.

Шкандрий Я.О. Основные сведения по технологии живописных материалов и технике живописи // В кн.: Школа изобразительного искусства № 3.- М.: Изобразительное искусство, 2019.

### **Для учащихся (родителей):**

Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Сов. Художник, 2018.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2017.

Виннер А.В. Материалы живописи. – М.: Искусство, 2018.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 2017.

Лентовский А.М. Технология живописных материалов. – М.: 2019.

Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств 18 века. – М.: Искусство, 2017.

Рерберг Ф.И. Как научиться писать маслом. – М.: Искусство, 2016.

Яшухин А.П. Живопись. - М. Просвещение, 2017.

Молева Н.М., Белютин Э.М. П.П.Чистяков – теоретик и педагог.- М.:2018.

**Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:** RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTubeи др.

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>  
Федеральное агентство по образованию (Рособразование)  
<http://www.obrnadzor.gov.ru>  
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»  
<http://www.vidod.edu.ru>  
Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>  
Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>  
Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>  
Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>  
Журнал «Педагогика искусства» <http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пенэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>  
Фестивали, пенэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>  
Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>  
Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>  
Звезды нового века <http://www.znv.ru>  
Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>  
Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>  
Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>  
Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>  
Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>  
Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>  
Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>  
Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>  
Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>  
Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>  
Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>  
Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

Календарно - тематический план

Кружок «Масляная живопись»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1.		<b>Вводное занятие.</b> Материалы и инструменты. Начальные сведения о технике масляной живописи.	3			
2.		<b>Грунты под масляную живопись</b>	3			
3.		<b>Этюды.</b> Краткосрочные этюды с натуры (цветы).	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Этюд фруктов и овощей. Техника «а-ля прима».	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Краткий этюд бытовых предметов.	3			
4.		<b>Гризайль.</b> Изображение гипсовой античной головы.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Начало работы красками одним цветом (черным или коричневым). Разбор тональных отношений.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Подробная проработка деталей лица гипсовой головы. Обобщение.	3			
5. 5.1.		<b>Натюрморты.</b> Монохромная постановка из бытовых предметов.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Линейный рисунок натюрморта. Подмалевок. Колорит работы.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Детальная прописка предметов	3			

		натюрморта, цвето-тоновые отношения. Обобщение.				
5.2.		<b>Постановка с предметами различных фактур</b> (стекло, металл, фарфор).	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Линейный рисунок постановки. Работа красками. Подмалевок.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Проработка деталей предметов натюрморта. Передача фактуры.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Уточнение цветовых и тональных отношений Обобщение с фоном.	3			
5.3.		<b>Декоративные постановки.</b>	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Постановка из предметов обихода. Определение общего колорита.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Обобщение с фоном.	3			
5.4.		<b>Постановка из светлых (темных) предметов и драпировок.</b>	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Натюрморт с чучелом птицы или животного. Цветовой подмалевок.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Холодный или теплый колорит работы (по выбору). Детальная моделировка.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Обобщение фона и деталей.	3			
5.5.		<b>Постановка в интерьере (на уровне пола).</b>	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Цветовая характеристика	3			

		живописного этюда. Палитра.				
		<b>Практическое занятие.</b> Детальная проработка предметов интерьера. Общий колорит	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Завершение работы. Обобщение.	3			
5.6		<b>Постановка в теплой (холодной) цветовой гамме.</b>	3			
		<b>Практическое занятие.</b> 1 этюд. Бытовые предметы с драпировками теплых оттенков.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> 2 этюд. Такие же предметы, но в холодном цветовом окружении.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Окончание работы. Обобщение фона и деталей.	3			
6. 6.1.		<b>Копии.</b> Копия натюрморта с репродукции.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Цветовой этюд. Подробная прорисовка деталей	3			
6.2.		<b>Копия пейзажа известного автора по качественной репродукции.</b>	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Цвето-тоновая характеристика рисунка. Уточнение деталей.	3			
		<b>Практическое занятие.</b> Разработка деталей картины. Обобщение.	3			
7.		<b>Просмотр и обсуждение работ.</b>	3			отработка

**Аналитическая справка  
по результатам мониторинга  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
учащимися объединений  
\_\_\_\_\_ учебный год**

**Сроки:** \_\_\_\_\_

**Цель:** \_\_\_\_\_

**Задачи:** \_\_\_\_\_

**Формы проведения мониторинга:**

**-тестирование.**

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с обучающимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что обучающимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано \_\_\_\_\_ обучающихся- \_\_\_\_\_ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений за первое полугодие \_\_\_\_\_ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень-%,

средний-%,

ниже среднего-%,

низкий-%,

неудовлетворительный-%.

