

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 31.08 2022г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мелодия»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1год - 72ч.
Возрастная категория: от 6 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 38341

Разработчик:

Губрий Ольга Алексеевна,

педагог дополнительного
образования

г. Армавир,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	5
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	6
1.6	Цели и задачи программы	6
1.7	Режим занятий	7
1.8	Формы обучения	7
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	8
1.11	Содержание учебно-тематического плана	9
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	15
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	15
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	23
2.3	Формы и виды аттестации	23
2.4	Оценочные материалы	24
2.5	Методические материалы	24
2.6	Список литературы, ЦОР	26
	Приложение № 1	29
	Приложение № 2	30

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. . "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 08.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

11. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Направленность программы - художественная.

Стремление выразить своё отношение к жизни через пение присуще человечеству издавна. С самого юного возраста дети выражают свои чувства и мысли (соответственно своему возрасту) через пение. Это пение воспитывает, формирует его взгляды и чувства.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена наличием огромного разнообразия музыкальных песен очень низкого эстетического содержания. Детям трудно разобраться в этой мешанине безвкусицы, звучащей отовсюду. А ведь музыка формирует мировоззрение ребёнка и даже может подвигнуть его на определённые поступки.

Это определяет необходимость организовывать досуг детей для создания условий развития личности ребёнка и самовыражения её в творчестве, опираясь на высокохудожественные образцы искусства.

Новизна программы предусматривает гибкий подход к развитию эмоционально-интеллектуальных качеств детей, формирование их оценочного отношения к смыслу, содержанию и музыкальной выразительности современного песенного материала.

Педагогическая целесообразность. Большое наличие педагогов, не имеющих специального образования и применяющих методику обучения детей пению, которая может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Потребность детской аудитории петь и выступать на сцене говорит о необходимости привлекать грамотных педагогов к этому процессу.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы. Это объясняет применение в процессе обучения здоровьесберегающих технологий,

способствующих воспитанию эмоционально и физически здорового поколения.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа предполагает большую гибкость и демократичность для вовлечения как можно большего количества желающих выразить себя в вокальном искусстве.

Занятия вокального кружка органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Всё это будет работать на формирование творческого мышления, художественного вкуса, нравственных и моральных ценностей учащихся.

1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на один год обучения детей от 6 до 16 лет. При приёме детей в кружок уровень способностей, степень предварительной подготовки приветствуется, но не является главными. Может быть сформирована разновозрастная и разноуровневая группа, состоящая из 15 человек. Это вызвано целью охватить как можно большее количество детей и побудить их к творчеству.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Программа относится к **ознакомительному уровню**. Образовательный процесс делится на несколько образовательных разделов, логическая последовательность которых в изучении способствует качественным накоплениям знаний и развитию вокальных умений и навыков.

Форма обучения очная, групповая. Группа состоит из 15 человек.

В случае перехода на дистанционное обучение занятия длятся согласно СанПин.

Возможно сокращение режима занятий при дистанционном обучении с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель дополнительной образовательной программы: через приобщение детей к лучшим образцам музыкальной культуры формировать эмоционально и интеллектуально зрелую личность ребёнка, интересующегося вокальным искусством, патриота своей страны.

Задачи:

Предметные:

- формирование вокально-слуховых навыков,
- формирование певческих навыков,
- формирование исполнительских навыков;
- элементарные знания элементарных музыкальных терминов;

личностные:

- формирование художественного вкуса;
- развивать чувство коллективизма, терпимости, требовательности друг к другу;
- развивать волевые качества и поведенческие навыки;
- накопление опыта социальных контактов со сверстниками, создание творческой атмосферы сотрудничества в коллективе;
- создание условий для формирования мировоззрения ребенка, нравственных качеств, ценностных ориентаций, умения убежденно отстаивать свою точку зрения.

метапредметные:

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу и работу в коллективе;
- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя.

Программа построена на следующих **принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- дифференцированного подхода,
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),

- постепенности: овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала.

1.7. Режим занятий.

Занятия проходят в группе два раза в неделю по одному академическому часу (45 минут).

Занятия проходят в хорошо проветриваемом просторном классе, оснащённом необходимой техникой и пособиями.

1.8. Форма обучения.

Основные формы занятий:

основная форма работы групповая, очная, но при необходимости предполагает дистанционное обучение.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организационного образовательного процесса.

Программа обучения рассчитана на 72 часа. Включает занятия, посвященные концертам, праздникам, экскурсиям, которые прописываются в рабочей программе.

Занятий по программе делятся на теоретические и практические часы с преобладанием практических. Работа на занятиях ведётся над развитием умений, навыков и знаний. Это понятия не количественные, а качественные. Итогом накопления и усвоения знаний будет участие в концертах и конкурсах.

1.10. Содержание программы.

Учебно-тематический план программы «Мелодия».

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			теоретические учебные занятия	практические учебные занятия	выездные учебные
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Певческий звук	5	2	3	
3.	Вокальное дыхание	3	1	2	
4.	Звукообразование	3	1	2	
5	Знакомство с дирижёрскими жестами.	2	1	1	
6.	Экскурсии, концерты	2			2
7.	Формирование вокального звука	6	1	5	

8.	Артикуляция.	7	1	6	
9.	Практическое занятие. Зачёт	1		1	
10.	Академический концерт	1		1	
11.	Экскурсии, концерты	2			2
12.	Дикция	3	1	2	
13.	Фонограмма	2		2	
14.	Вокально хоровая работа.	16	4	12	
15.	Практическое занятие. Зачёт	1		1	
16.	Экскурсии, концерты	2			2
17.	Ансамблевая работа	3	1	2	
18.	Диапазон голоса	2	1	1	
19.	Музыкально теоретическая подготовка	7	3	4	
20.	Просмотр видеозаписи выступления детей на телевидении и других	1	1		
21.	Практическое занятие. Зачет	1		1	
22.	Академический концерт	1		1	
ИТОГО:		72	19	47	6

1.11. Содержание учебного плана (тематическая программа кружка «Мелодия», группа)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий. Знакомство, знакомимся музыкально. (1 час).

2. Певческий звук. (5 часов).

Общие понятия об устройстве голосового аппарата. (1 час).

Практическая часть. Роль диафрагмы, свойства гортани, степень открытости глотки, не зажатость челюсти, гибкость верхнего нёба...

Практическое занятие. (1 час).

Речевой голос и голос певческий.

Практическое занятие. (1 час).

Певческая установка. Работа над постановкой корпуса при пении.

Правила эстрадного пения. (1 час).

Практическая часть . Академический хор, народный хор, детская эстрадная группа. Слушание и анализ аудио и видеозаписей.

Практическое занятие. (1 час).

Распевки-песни на одном и двух звуках.

3. Вокальное дыхание. (3 часа).

Виды дыхания: грудное, брюшное, смешанное. (1 час).

Практическая часть. Показ педагогом разных видов дыхания. Упражнения на дыхание.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над брюшным диафрагмальным дыханием. Упражнения-игры.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над боковыми межрёберными мышцами.

4. Звукообразование. (3 часа).

Звукообразование. Виды атак. (1 час).

Практическая часть. Твёрдая и мягкая атака звука. Придыхательная атака. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Твёрдая атака звука. Использование опёртого диафрагмально-рёберного дыхания.

Практическое занятие. (1 час).

Мягкая атака звука. Упражнения.

5. Знакомство с дирижёрскими жестами. (2 часа)

Знакомство с дирижёрскими жестами. (1 час).

Практическая часть. Внимание, ауф такт, начало звучания, окончание звучания по руке.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление знаний о дирижёрских жестах. Игра «Дирижёр и хор».

6. Экскурсии, концерты (2 часа).

7. Формирование вокального звука. (6 часов).

Различные позиции звукообразования на примере народной, оперной и эстрадной музыки. (1 час).

Практическая часть. Понятие открытого, «белого» звука, «высокой» певческой позиции.

Практическое занятие. (1 час).

Формирование певческого тона. Упражнения, попевки.

Практическое занятие. (1 час).

Распевки-песни на одном, двух и трёх звуках.

Практическое занятие. (1 час).

Пение в «высокой» певческой позиции.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление навыка высокой певческой позиции. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Пение с настроением: радостно, весело, удивлённо, тревожно, грустно...

8. Артикуляция. (7 часов).

Артикуляция и формирование звуков. (1 час).

Практическая часть. Упражнения для артикуляционного аппарата.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция гласных звуков: **а, э, и**.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция гласных звуков: **о, у**.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция звонких согласных звуков **б, п**. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция глухих согласных звуков: **д, т**. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция сонорных согласных звуков **м, н**. Упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Артикуляция шипящих согласных звуков **ш, щ, с, ч** в середине и в конце слова. Упражнения.

9. Зачёт. (1 час).

10. Академический концерт за первое полугодие. (1 час).

11. Экскурсии, концерты. (2 часа).

12. Дикция. (3 часа).

Дикция. (1 час).

Практическая часть. Чёткое произношение скороговорок.

Практическое занятие. (1 час).

Проработка фонем.

Практическое занятие (1 час).

Пение скороговорок и фонем.

13. Фонограмма. (2 часа)

Практическое занятие (1 час).

Разбор фонограмм (-; +). Слушание оригинального исполнения. (+).
Слушание фонограмм (-).

Практическое занятие. (1 час).

Пение знакомых и выученных песен под фонограмму. (1 час).

14. Вокально хоровая работа. (16 часов).

14.1. Приёмы звуковедения. (4 часа).

Приёмы звуковедения. Легато. (1 час).

Практическая часть. Распевки, фрагменты из песен, слушание мелодий.

Практическое занятие. (1 час).

Стаккато. Распевки, отрывки из песен, слушание мелодий.

Практическое занятие. (1 час).

Нон легато. Практическая часть. Пение распевок, слушание маршей, упражнения.

Практическое занятие. (1 час).

Пение распевок с разными видами звуковедения

14.2. Унисон. (3 часа).

Унисон- слитное звучание нескольких голосов. (1 час).

Практическая часть. Понятие тембра голоса и умение его сливаться в единую мелодическую линию, не выделяясь.

Практическое занятие (1 час).

Цепное дыхание и отработка унисона.

Практическое занятие (1 час).

Выработка унисона в распевках и песнях.

Понятие о хоровом каноне. (3 часа).

14.3. Хоровой канон.

Практическая часть. (1 час).

Развитие музыкального слуха, разучивание канона .

Практическое занятие. (1 час).

Работа над хоровым каноном.

Практическое занятие. (1 час).

Закрепление навык пения двухголосного канона.

14.4. Пение а капелла. (6 часов).

Пение а капелла.

Практическая часть. (1 часа. Пение без музыкального сопровождения.
Выработка ладового слуха.

Практическое занятие. (1 час).

Пение а капелла знакомых распевок по «цепочке».

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения. Пение фрагментов русских народных песен а капелла.

Практическое занятие . (1 час).

Упражнения Фрагменты эстрадных песен. Работа над ладово-интонационной точностью звука.

Практическое занятие. (1 час).

Пение а капелла канонов одногласно.

Практическое занятие. (1 час).

Пение а капелла канонов в двухголосии.

15. Зачёт.(1 час).

16. Экскурсии, концерты. (2 часа)

17. Ансамблевая работа. (3 часа).

Самостоятельность партий солиста и партий ансамбля. (1 час).

Практическая часть. Умение слушать партию солиста и сливаться с ним гармонически, не перекрывая исполнителя.

Практическое занятие. (1 час).

Соло и хор, переключки разных групп голосов в ансамбле.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над вокально-интонационным строем в ансамбле.

18. Диапазон голоса. (2 часа).

Диапазон голоса. (1 час).

Практическая часть. Высокие и низкие голоса. Сопрано и альты.

Практическое занятие. (1 час).

Развитие диапазона голоса.

19. Музыкально теоретическая подготовка.

Метроритм. (7 часов).

Метр-главный временной измеритель, пульс музыки, ритм-его содержание. (1 час).

Практическая часть. Определяем метр в стихотворениях.

Практическое занятие. (1 час).

Упражнения на двухдольный и трёхдольный метр. Марш, полька, вальс.

Практическое занятие(1 час).

Ритм. Ноты длинные и короткие.

Практическое занятие. (1 час).

Работа над ритмом с карточками .

Пауза- знак молчания в музыке. (1 час).

Практическая часть. Паузы короткие и длинные в середине и конце музыкального произведения.

19 а. Динамика. (2 часа).

Динамические оттенки в музыке. (1 час).

Практическая часть Форте и пиано, крещендо и диминуэндо.

Практическое занятие. (1 час).

Отработка динамики в распевках.

20. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других конкурсах. (1 час).

21. Зачёт. (1 час)

22. Академический концерт. (1 час).

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

предметные

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

личностные:

- выработать навык чувства коллективизма, терпимости и уважения друг к другу,
- устойчивый интерес к вокальному искусству,
- волевые навыки личности, необходимые для выступления на сцене.
- иметь потребность выражать себя на сцене в разных амплуа, используя опыт собственных выступлений, а также советы педагога и данные ИКТ;

Метапредметные.

- формирование индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- уметь пользоваться техническими средствами обучения, приобрести навык использования социальных сетей в образовательных целях.
- приобрести умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;

Подведение итогов и проверка успеваемости воспитанников проводится в виде: устной выборочной проверки каждое занятие, общий опрос на занятии, итоговое занятие, выступление с концертными номерами.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Вводное тестирование
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Академический концерт
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический концерт

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Кружок «Мелодия»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий. Знакомство, знакомимся музыкально	1			
2		Общие понятия об устройстве голосового аппарата	1			
3		Практическое занятие Речевой голос и голос певческий.	1			
4		Практическое занятие Певческая установка. Работа над постановкой корпуса при пении.	1			

5		Правила эстрадного пения.	1			
6		Практическое занятие. Распевки-песни на одном и двух звуках.	1			
7		Виды дыхания: грудное, брюшное, смешанное.	1			
8		Практическое занятие. Работа над брюшным диафрагмальным дыханием. Упражнения-игры.	1			
9		Практическое занятие. Работа над боковыми межрёберными мышцами.	1			
10		Звукообразование. Виды атак.	1			
11		Практическое занятие. Твёрдая атака звука. Использование опёртого диафрагмально-рёберного дыхания.	1			
12		Практическое занятие. Мягкая атака звука. Упражнения.	1			
13		Знакомство с дирижёрскими жестами.	1			
14		Практическое занятие. Закрепление знаний о дирижёрских жестах. Игра «Дирижёр и хор».	1			
15		Экскурсии, концерты	1			
16		Экскурсии, концерты	1			
17		Различные позиции звукообразования на примере народной, оперной и эстрадной музыки.	1			
18		Практическое занятие. Формирование певческого тона.	1			

		Упражнения, попевки.				
19		Практическое занятие. Распевки-песни на одном, двух и трёх звуках.	1			
20		Практическое занятие. Пение в «высокой» певческой позиции.	1			
21		Практическое занятие Закрепление навыка высокой певческой позиции. Упражнения.	1			
22		Практическое занятие. Пение с настроем: радостно, весело, удивлённо, тревожно, грустно	1			
23		Артикуляция и формирование звуков	1			
24		Практическое занятие. Артикуляция гласных звуков: а, э, и.	1			
25		Практическое занятие. Артикуляция гласных звуков: о, у.	1			
26		Практическое занятие. Артикуляция звонких согласных звуков б, п. Упражнения.	1			
27		Практическое занятие. Артикуляция глухих согласных звуков: д, т. Упражнения.	1			
28		Практическое занятие. Артикуляция сонорных согласных звуков м, н. Упражнения.	1			
29		Практическое занятие. Артикуляция шипящих согласных звуков ш, щ, с, ч в середине и в конце	1			

		слова. Упражнения.				
30		Зачёт.	1			
31		Академический концерт за первое полугодие.	1			
32		Экскурсии, концерты	1			
33		Экскурсии, концерты	1			
34		Дикция.	1			
35		Практическое занятие. Проработка фонем.	1			
36		Практическое занятие Пение скороговорок и фонем.	1			
37		Практическое занятие Разбор фонограмм (-; +). Слушание оригинального исполнения. (+). Слушание фонограмм (-).	1			
38		Практическое занятие. Пение знакомых и выученных песен под фонограмму	1			
39		Приёмы звуковедения. Легато	1			
40		Практическое занятие. Стаккато. Распевки, отрывки из песен, слушание мелодий.	1			
41		Практическое занятие. Нон легато. Практическая часть. Пение распевов, слушание маршей, упражнения.	1			
42		Практическое занятие. Пение распевов с разными видами звуковедения	1			

43		Унисон- слитное звучание нескольких голосов.	1			
44		Практическое занятие Цепное дыхание и отработка унисона.	1			
45		Практическое занятие Выработка унисона в распевках и песнях.	1			
46		Практическая часть. Развитие музыкального слуха, разучивание канона .	1			
47		Практическое занятие. Работа над хоровым канонам.	1			
48		Практическое занятие. Закрепление навык пения двухголосного канона.	1			
49		Пение а капелла.	1			
50		Практическое занятие. Пение а капелла знакомых распевов по «цепочке».	1			
51		Практическое занятие. Упражнения. Пение фрагментов русских народных песен а капелла.	1			
52		Практическое занятие. Упражнения Фрагменты эстрадных песен. Работа над ладово- интонационной точностью звука.	1			
53		Практическое занятие. Пение а капелла канонов одноголосно.	1			
54		Практическое занятие.	1			

		Пение а капелла канонов в двухголосии.				
55		Зачёт	1			
56		Экскурсии, концерты	1			
57		Экскурсии, концерты	1			
58		Самостоятельность партий солиста и партий ансамбля	1			
59		Практическое занятие. Соло и хор, переключки разных групп голосов в ансамбле.	1			
60		Практическое занятие. Работа над вокально-интонационным строем в ансамбле	1			
61		Диапазон голоса.	1			
62		Практическое занятие. Развитие диапазона голоса.	1			
63		Метр-главный временной измеритель, пульс музыки, ритм - его содержание.	1			
64		Практическое занятие. Упражнения на двухдольный и трёхдольный метр. Марш, полька, вальс	1			
65		Практическое занятие. Ритм. Ноты длинные и короткие.	1			
66		Практическое занятие. Работа над ритмом с карточками .	1			
67		Пауза- знак молчания в музыке.	1			
68		Динамические оттенки в музыке	1			
69		Практическое занятие.	1			

		Отработка динамики в распевках.				
70		Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других конкурсах.	1			
71		Зачёт.	1			
72		Академический концерт	1			

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе «Мелодия».

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в просторном хорошо проветриваемом классе (зале), где находится доска, музыкальный центр видео и аудио библиотека, плакаты, раздаточный материал стулья, ноутбук, микрофоны, фортепиано, столы.

В случае перехода на дистанционное обучение должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

Занятие должен вести педагог, имеющий специальное педагогическое образования, владеющий педагогическими технологиями и дистанционными технологиями электронного обучения.

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся проводится как мониторинг знаний, умений, навыков. Он проводится в начале года, в середине и в конце.

Наличие концертных и конкурсных выступлений, создание портфолио отдельных учащихся также входит в оценку образовательных результатов.

Дважды в год проходит выступление на Академическом концерте.

В мониторинге используются три границы обозначения уровня знаний: отлично- о, хорошо –х, удовлетворительно –у.

2.4. Оценочные материалы. (Приложение №1)

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке.

В условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий вводятся, наряду с общими, индивидуальные задания.

Задания принимаются в виде файла видео с исполнением задания, документ Word с выполненным тестированием или выполненной самостоятельно работой.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

-репродуктивный (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный;

Использование игровых методов в закреплении материала, умение педагогом применять эффективные формы работы по развитию личности воспитанника и применять разные методы стимулирования за конкретные достижения: похвала, грамота за участие, место за участие в конкурсе...

Педагог использует технологию группового обучения, дифференцированного подхода, технологию разноуровневого обучения, здоровье-сберегающие технологии, технологии дистанционного обучения.

Виды занятий:

1. занятие ознакомления с новым материалом;
2. занятие закрепление изученного материала;
3. занятие обобщения и систематизации знаний;
4. итоговые занятия;
5. занятия концерты, выездные занятия.

Формы организации занятия: теоретический и практический вид занятия, открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, академический концерт.

В процессе урока применяются видео и аудио файлы, презентации, плакаты, детские ударные инструменты, раздаточный материал (карточки нот разных длительностей, карточки с картинками музыкальных инструментов, портретов композиторов...), используется магнитная доска.

Каждое занятие строится:

1. Распевание. Дыхательная, речевая, вокальная гимнастика.
2. Пение упражнений, распевов, вокализов.
3. Повторение, актуализация и раскрытие и закрепление новой темы (если это есть по плану).

4. Работа над произведениями.

5. Анализ занятия. Задание на дом.

Программа предполагает в определенных случаях использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения, применение дистанционных технологий.

Это проведение онлайн занятия, используя веб-комнату в социальной сети. В контакте, платформу Zoom, сервисы Google, Скайп, размещение занятия на YouTube, на сайте учебного заведения, использование электронной почты, занятия в виде документа Word...с использованием ссылок на интернет-ресурсы.

Такое занятие будет сокращено согласно нормам СанПи, но принцип построения практически останется аналогичен, задание потребует новых идей и диагностических тестов.

Виды учебного занятия при электронном обучении:

- лекция, представляющая собой последовательность страниц с ссылками на интернет-ресурсы (для примера к содержанию);
- презентация;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, концерты, фестивали;
- мастер-классы;
- веб - занятия;
- электронные экскурсии;

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатов // Учебное пособие. Лань СПб, 2020г.

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов // Лань, 2021.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Лань СПб, 2020 г
4. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд-во Планета музыки, 2019.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. Лань,2021.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+ CD-ROM). Планета Музыки Лань, 2018.
7. Ковешникова А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. Лань, 2020г
8. Кофлер Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. Лань СПб, 2021.
9. Кофлер Лео. Искусство дыхания, как основа звукоизвлечения. Учебное пособие. Лань, 2020г.
10. Колпикова О., Кузнецова У. Вокальная подготовка. Учебное пособие. ПСТГУ, 2018 г.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. Лань СПб, 2019 г.
12. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Планета музыки, 2021г
13. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. Лань, 2021.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Лань СПб,2021г.
15. Федорцова А.А. (сост.) Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел 2. Методика преподавания спецдисциплин. Минск: БГУКИ, 2018.
16. Щетинкин М. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой; Изд-во АСТ, 2019.

Литература для родителей.

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2018г.
2. Кац М. Секреты вокального мастерства. Альпина Паблишер, 2018г

3. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. Планете музыки, 2020г.

Литература для детей.

1. Давыдова М. А. Музыкальный словарь., изд-во Вако 2019.
2. Исаева. И. Школа вокала. 1000 бестселлеров, 2018.
3. Фролова Ю.В. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ, изд-во Феникс 2019.

Интернет ресурсы: Ю туб для детей

Интернет ресурсы.

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
- Учительский портал - <https://www.uchportal.ru/load/133>
- Уроки музыки - <https://education.yandex.ru/music/>
- Учебно методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/>
- Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края - <https://rmc23.ru>
- Сервисы Google - <https://vk.cc/8BLbIY>
- Электронная почта.
- Видеохостинг you tube - <https://www.youtube.com/>
- <https://урок.рф/groups/46>
- <http://agentstvo-prazdnik.com/>

Приложение №1

**Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы
«Мелодия»**

_____ уч.год группа _____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО уч-ся	Количество баллов								
		Входной мониторинг			Промежуточный мониторинг			Итоговый мониторинг		
		Теор тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Практическое задание является итоговым достижением за определённый период, в него входят следующие критерии: 1) чёткость дикции, 2) чистота и точность мелодико-ритмической интонации в распевках и упражнениях. Они отрабатываются на каждом уроке и после достижения определённых положительных результатов усложняются. Оцениваются, соответственно, отлично, хорошо, удовлетворительно.

Приложение №2

Тесты по теории к программе «Мелодия».

№1. (в начале обучения).

1. Строение вокального аппарата.
2. Певческая установка. Правила эстрадного вокала.
3. Роль дыхания при пении.
4. Правила охраны голоса (что можно, что нельзя).

№2. (за первое полугодие).

1. Виды дыхания в вокале.
2. Грудное дыхание.
3. Брюшное дыхание.
4. Смешанное дыхание.
5. Что такое дикция?
6. Что такое артикуляция?
7. Что такое атака звука?
8. Мягкая атака звука.
9. Твёрдая атака звука.
10. Придыхательная атака звука.

№3. (в конце учебного года).

1. Легато, нон легато, стаккато.
2. Унисон.
3. А капелла.

4. Канон.
5. Глиссандо.
6. Динамика и диапазон.
7. Метр и ритм.
8. Джаз и рэп.
9. Строение песни. Кульминация.

1- У (удовлетворительно) - низкий уровень, более двух неправильных ответов;

2- Х (хорошо) - средний уровень, 2 не точных ответов;

3- О (отлично) - высокий уровень, все правильные ответы, в исключительных случаях допускается один не точный ответ.