

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ЦДТ  
от 31 мая 2022 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
директор МБУДО ЦДТ  
А. Н. Минин  
«31» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы рисования»

Уровень программы : ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год - 144 ч.

Возрастная категория: от 6,5 до 10 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 8208

Разработчик:

*Лакота Татьяна Владимировна,*

педагог дополнительного образования

г. Армавир,

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.1.3	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ	6
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Форма обучения и режим занятий	6
1.1.6	Особенности организации учебного процесса	6
1.1.7	Уровень программы, объем и сроки ее реализации	7
1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.3	Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные	8
1.4	Учебный план программы и его содержание	10
	<b>Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценка планируемых результатов	18
2.5	Методические материалы	18
	Список литературы	21
	Приложение	23

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
10. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

12. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.- 138 с.

13. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

# **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

## **1. 1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Художественная направленность** программы «Основы рисования» способствует развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Необходимостью научить детей видеть красоту в окружающих нас вещах, развить у ребенка интереса к творчеству, способность самореализации. На занятиях дети учатся определять чувство соразмерности, ритма, развивают образное мышление, воображение. Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

### **1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна программы** «Основы рисования », заключается в использовании на занятиях широкого спектра художественных материалов и видов изобразительной деятельности, что позволяет добиться наибольшего результата наименьшими средствами, что для юных художников, делающих первые шаги на пути к вершинам художественного мастерства, имеет первостепенное значение. Также в программе учитываются особенности цвето - восприятия детей дошкольного и младшего возраста и на основании этого базовым разделом в программе является именно основы рисования, живописи, где цвет играет главную роль. Остальные разделы являются дополнением и играют разгрузочную роль для смены деятельности детей, что является также необходимым в этом возрасте.

Данная программа предусматривает как очную, так и дистанционную форму обучения, для повышения уровня эффективности саморазвития. Умение пользоваться информационными ресурсами грамотно находясь на удаленном обучении, поможет расширить кругозор детей, но и в дальнейшем перенести подобные знания и опыт в свою повседневную жизнь

Учитывая возрастные особенности учащихся и особенности удаленного обучения, используется наглядный материал (презентации, ссылки на интернет источники, видео-урок, обучающие видеоролики и т.д.) Помимо этого создается игровая ситуация, которая способствует усвоению терминов и понятий, повышает интерес к занятию.

**Актуальность программы** «Основы рисования» заключается в том, что процессе обучения дети осваивают изобразительное искусство не только за чет теоретических знаний и рисования кистями, карандашами, красками, но и с помощью выполнения декоративных работ, составления коллажей, создание художественных композиций в различных стилях и техниках.

Программа предусматривает возможность дистанционного обучения, что позволяет родителям взаимодействовать с ребенком в процессе создания работы.

**Педагогическая целесообразность.** Изучение правил и принципов рисования, совместно с освоение современных техник и материалов, способом собственных творческих работ. Изучая художественно-конструктивные композиции, ребенок развивает абстрактное мышление, воображение, художественное восприятие, эстетическое, развивает творческие способности.

### **1.1.3. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ**

**Отличительные особенности.** В процессе изучения программы у детей формируются знания в колористике, которые подкрепляются наблюдение за природными явлениями, такими как: рассвет, закат, смена времен года, и т.п. что способствует развитию кругозора и освоение новых возможностей при создании изображений и поделок. За счет возможности прохождения программы дистанционно, формат прохождения занятий в виде видео-уроков, появляется выполнять занятия в удобное для ребенка и родителей время.

### **1.1.4. Адресат программы**

Данная образовательная программа предназначена для обучения мальчиков и девочек. Возраст обучающихся от 6 лет 6 месяцев до 10 лет.

Для детей дошкольного возраста преимущества в знакомстве с материалом и расширением круга знаний, повышение уровня самостоятельности при подготовке к занятию.

Для детей школьного возраста до 7-8 лет данная программа служит первой ступенью на пути к художественной школе. Так же позволяет определиться с возможностями и интересами ребенка.

### **1.1.5. Форма обучения и режим занятий**

**Формы обучения-** образовательный процесс по программе организуется в очной форме. В условиях санитарноэпидемиологических ограничений используется электронное обучение с применением видео мастер-классов, онлайн-консультаций.

**Режим занятий-** 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академического часа.

### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

**Особенности организации образовательного процесса:**

1. Состав группы - переменный.

2. **Занятия – групповые**, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому ребенку.
3. **Занятия – очные** (контактные), при необходимости - дистанционные (бесконтактные).
4. **Виды занятий:** практические, теоритические, дистанционные, зачеты, академические выставки, экскурсии, фото и видео отчеты.

### **1.1.7. Уровень программы, объем и сроки её реализации**

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Уровень программы- ознакомительный.

Срок реализации программы- 1 год.

### **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель** программы- создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру

**Задачи-**

#### **Предметные:**

-Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;

- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;

- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

#### **Личностные:**

- Развивать творческие способности у детей;

- Развивать чувство композиции, перспективы;

- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;

- Развивать конструктивные навыки и умения;

- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

#### **Метапредметные:**

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;

- Воспитывать художественный вкус;

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически

значимыми.

- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие- Прививать навыки работы в коллективе.

### **1.3. Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные**

Промежуточные результаты выполнения образовательной программы:

Обучающиеся должны знать:

- основные пропорции изображения окружающего мира;
- различие основных (красный, синий, желтый) и составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цветов;
- сочетание цветов на цветовом круге;
- различия теплых (красный, желтый, оранжевый) и холодных (синий, фиолетовый, голубой) цветов;

и уметь:

- изображать рисунок по замыслу;
- применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.

#### **Планируемые результаты**

По окончании курса обучения «Основы рисования» обучающиеся должны знать:

**Предметные результаты:**

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения, перспективы;
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки творческих работ;

и уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выразить свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры. В течение учебного года дети будут принимать участие в городских, региональных и т. д. выставках изобразительного искусства.

**Личностные результаты:**

- уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий;
- уметь выразить увиденное или пережитое через рисунок.

**Метапредметные результаты:**

- формирование мотивации к занятиям ИЗО;



- формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

## 1.4. Учебный план программы и его содержание

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Выездные учебные занятия	Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Основы рисования и живописи	4	2	2		
3.	Рисование основных геометрических форм	8	6	2		
4.	Перспективное изображение геометрических тел	8	2	6		
5.	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	6	4	2		
6.	Экскурсии	4			4	
7.	Художественное конструирование и дизайн	8	4	4		
8.	Лепка из пластичных материалов. Изготовление простых композиций.	6	4	2		
9.	Создание композиций «Времена года»	14	6	8		
10.	Академический просмотр за 1 полугодие	2		2		Полугодовой просмотр работ
11.	Экскурсии	4			4	
12.	Декоративные виды искусства	16	8	8		
13.	Изготовление подарков к праздникам	20	10	10		
14.	Весенние краски	8	4	4		
15.	Экскурсии	4			4	
16.	Летние мотивы	28	10	18		
	Академическая выставка по итогам года	2		2		Академический просмотр работ по итогам года
	Итого:	144	62	70	12	

**Содержание учебного плана  
(тематическая программа кружка «Основы рисования»)**

**1. Вводное занятие (2 ч)**

Средства выразительности изобразительной деятельности.

**2. Основы рисования и живописи (4 ч)**

2.1.«Радуга-дуга». Знакомство с красками, основными и составными цветами. Беседа о богатстве изобразительного искусства. Материалы и инструменты. (2 ч)

Практическая часть. Выбор формата в зависимости от замысла.

2.2. Практическое занятие. (2 ч)

Основные, дополнительные, родственные и противоположные цвета.

**3. Рисование основных геометрических форм (8 ч)**

3.1 Основные фигуры и их изображение (2 ч)

3.2 Практическое занятие. (2 ч)

Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.  
Стилизация жуков

3.3 Пропорции. Композиция «Осенние листья» рисование по наблюдению.  
2-4 осенних листа в формате (2 ч)

Практическая часть. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью.

3.4 Стилизация природных форм. Линии (вертикальная, горизонтальная, прямая, волнистая, толстая, тонкая). (2 ч)

Практическая часть. Отработка графических техник на формате.

**4. Перспективное изображение геометрических тел. (8 ч)**

4.1 Основы перспективы. Рисование куба (2 ч)

Практическая часть. Линейно - конструктивное построение. Компоновка

4.2 Практическое занятие. (2 ч)

Изображение геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш)

4.3 Практическое занятие. (2 ч)

Композиция «Куб и конус» (линейное построение)

#### 4.4 Практическое занятие(2 ч)

Передача объёма. Рисуем мячик

### **5 Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. (6 ч)**

5.1 Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение драпировок. (2 ч)

Практическая часть. Компоновка на формате. Карандаш

5.2 Композиция «Мой город». (2 ч)

Практическая часть. Использование смешанных графических техник

5.3 Практическое занятие. (2 ч)

Продолжение работы над композицией

### **6. Экскурсии (4 ч)**

6.1 Экскурсия в «Уголок казачьего быта» при МБУДО ЦДТ (2 ч)

6.2. Экскурсия с искусством городской среды в центральном парке (2 ч)

7. Художественное конструирование из бумаги и дизайн (8 ч)

7.1 Поделка из бумаги «Алёнушка» (2 ч)

Практическая часть. Подготовка элементов поделки

7.2 Практическое занятие. (2 ч)

Продолжение работы, сбор элементов поделки

7.3 Моделирование куклы из мятой бумаги (2 ч)

Практическая часть. Подготовка элементов. Придание бумаге нужной текстуры.

7.4 Практическое занятие(2 ч)

Продолжение работы над формой куклы, создание декора

### **8 Лепка из пластичных материалов. Изготовление простых композиций (6 ч)**

8.1 Виды материалов для лепки. (2 ч)

Практическая часть. Лепка простых элементов

8.2 Барельеф из пластилина (2 ч)

Практическая часть. Использование в работе с пластилином стеки; украшение изделия с помощью стеки и наклепов.

8.3 Практическое занятие(2 ч)  
Продолжение Работы над барельефом

## **9. Создание композиций «Времена года» (14 ч)**

9.1 Композиция «Дивный город» (2 ч)  
Практическая часть. Эскиз композиции. Работа в цвете.

9.2 Практическое занятие. (2 ч)  
Продолжение работы над композицией.

9.3 Пейзаж «Красота России» («Времена года») (2 ч)  
Практическая часть. Эскиз композиции, контурный рисунок.

9.4 Создание декоративной зимней открытки (2 ч)  
Практическая часть. Подготовка элементов открытки.

9.5 Практическое занятие(2 ч)  
Продолжение работы над открыткой. Создание декора.

9.6 Практическое занятие (2 ч)  
Создание декоративной композиции с элементами орнамента

9.7 Практическое занятие (2 ч)  
Обобщение композиции методом повтора элементов

## **10 Академический просмотр за 1 полугодие (2 ч)**

### **11 Экскурсии (4 ч)**

11.1 Экскурсия в выставочный зал С. Дангулова (2 ч)

11.1 Экскурсия в Библиотеку имени В. И. Лунина (2 ч)

### **12 Декоративные виды искусства (16 ч)**

12.1 Разработка художественного коллажа. (2 ч)  
Практическая часть. Подготовка материалов

12.2 Практическое занятие (2 ч)  
Продолжение работы над коллажом, обобщение форм.

12.3 Коллаж « Райское яблочко» (2 ч)  
Практическая часть. Подготовка заготовок к составлению композиции

#### 12.4 Практическое занятие (2 ч)

Работа над компоновкой заготовок на формате листа

#### 12.5 Ниткография красками (нить, гуашь) «Мир фантазии» (2 ч)

Практическая часть. Создание узора нитью.

#### 12.6 Практическое занятие(2 ч)

Отрисовка форм, линий – поддерживающие изначальный замысел работы.

#### 12.7 Создание Открытки «День Валентина» (2 ч)

Практическая часть. Выбор формата, формирование идеи по теме. Компоновка рисунка. Техника Гуашевая роспись

#### 12.8 Практическое занятие. (2 ч)

Завершение работы в цвете. Украшение декором по желанию.

### **13. Изготовление подарков к праздникам (20 ч)**

#### 13.1 «Песни военных лет» плакат, коллективная работа.(2 ч)

#### 13.2 Практическое занятие (2 ч)

Продолжение работы над плакатом.

#### 13.3 «Мамин праздник» оформление открытки (2ч)

Практическая часть. Выбор формата, материала и техники по усмотрению

#### 13.4 Практическое занятие(2 ч)

Завершение работы декорированием.

#### 13.5 Лепка из соленого теста «Мудрая Черепаха» (2 ч)

Практическая часть. Лепка элементов фигуры, придание текстуры.

#### 13.6 Практическое занятие (2 ч)

Продолжение работы над композицией. Роспись фигурки

#### 13.7 Лепка из соленого теста « Корзина роз» (2 ч)

Практическая часть. Лепка деталей фигуры.

#### 13.8 Практическое занятие (2ч)

Продолжение работы над композицией. Роспись фигурки

#### 13.9 Барельеф из пластилина (2 ч)

Практическая часть. Выбор сюжета по желанию воспитанника. Работа на плоскости, проработка фона.

13.10 Практическое занятие.(2 ч)

Продолжение работы. Уточнение деталей

#### **14 Весенние краски (8 ч)**

14.1 Натюрморт « Весенний букет» (2 ч)

Практическая часть. Работа на акцент теплых оттенков палитры. Гуашь, карандаш.

14.2 Практическое занятие (2 ч)

Работа с тональной проработкой предметов

14.3 Стилизация композиции «Прогулка по весеннему саду» (2 ч)

Практическая часть. Поиски сюжета композиции. Выполнение эскизов в карандаше. Материалы – карандаш, гуашь.

14.4 Практическое занятие(2ч)

Продолжение работы над композицией

#### **15 Экскурсии (4 ч)**

15.1 Экскурсия по городским памятникам архитектуры (2 ч)

15.2 Экскурсия в библиотеку З. Космодемьянской (2 ч)

#### **16 Летние мотивы (28 ч)**

16.1 Декоративный натюрморт « Палитра солнечного цвета» (2 ч)

Практическая часть. Закрепление навыков по колористическому кругу. Основные и второстепенные цвета.

16.2. Практическое занятие(2 ч)

Продолжение работы. Сочетание и смешивание цветов

16.3 «Город» - цветовой фон в технике монотипии. (2 ч)

Практическая часть. Компоновка на листе, с учетом последующего отражения рисунка

16.4 Практическое занятие(2 ч)

Прорисовка форм и дополнительных линий

16.5 Теплые и холодные цвета. (2 ч)

Практическая часть. Рисование натюрморта по методу ассоциаций

16.6 Практическое занятие(2 ч)

Продолжение работы. Беседа о цветовой палитре

16.7 Практическое занятие (2 ч)

Завершение работы

16.8 Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления: утро, вечер, ночь, порывистый ветер, буря. (2 ч)

Практическая часть. Компонировка на листе. Выявление силовых линий идеи рисунка.

16.9 Практическое занятие (2 ч)

Продолжение работы. Отсечение второстепенных линий. Работа в цвете.

16.10 Натюрморт. Техника «Пуантилизм» (2 ч)

Практическая часть: беседа о понятии - «Ожившая точка». Использование палитры базовых красок. Техника гуашевой росписи.

16.11 Практическое занятие. (2 ч)

Компонировка на формате листа. Построение с соблюдением пропорций

16.12 Практическое занятие (2 ч)

Продолжение работы натюрморта в цвете.

16.13. Практическое занятие (2 ч)

Завершение работы над натюрмортом

Практическое занятие (2 ч)

Подготовка работ к просмотру

**17. Академическая выставка по итогам года (2 ч)**



## **Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1 Календарный учебный график**

(Приложение 1)

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Методические рекомендации к программе «Основы рисования»**

Цель данной программы: создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру

Воспитывать художественно - эстетический вкус.

Основная форма работы с учащимися – очная, при необходимости возможно дистанционное обучение.

В соответствии с учебным планом проводятся занятия различных типов:

- ознакомление с новым материалом;
- практические занятия;
- экскурсии;
- закрепление полученного материала.

#### ***Описание методов обучения:***

1. При оформлении теоретических знаний, учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, используются различные формы и методы обучения: рассказ, показ, объяснение нового материала, беседа.

2. Для развития наблюдательности, повышения внимания используются наглядные пособия: показ образцов, рассматривание иллюстраций, картин, выставки детских работ.

3. Большое значение в работе отводится игровым методам и приемам: разгадывание загадок, фискульт-минутки, словесные игры, разгадывание математических и логических загадок, пантомим.

#### ***Формы организации учебного занятия:***

1. При формировании практических навыков и умений используются разнообразные практические задания: «Сделай как я», «Сделай по образцу», «Сделай такую же».

Подведение итогов, оценка детских работ проводится в форме зачета по окончании модуля учащихся подготовительного года обучения, зачета - по окончании модуля первого года обучения, так же выставок за 1 и 2 полугодие.

#### ***Дидактические материалы:***

Для выполнения программного материала подобраны: образцы готовых изделий, иллюстрации, каталог рисунков и фотографий, журналы, открытки.

Для дистанционной формы прохождения обучения были подготовлены презентации и видео уроки, ссылки на интернет источники.

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие *виды контроля*:

*вводный контроль (сентябрь)*- определит уровень первоначальных навыков

*зачет (октябрь/ноябрь)* - определить степень усвоения программного материала. В процессе занятия дети должны, по образцу, самостоятельно выполнять работу по заданной теме (айрис-фолдинг, скрапбукинг и т.п.)

*выставка работ (декабрь)* – подведение итогов за первое полугодие. Выставка детских работ, обсуждение педагогами уровня успеваемости детей.

*зачет (март)* – проверка уровня усвоения программного материала. Детям нужно проявить свою фантазию, самостоятельно выбирают тему для своей работы.

*академическая выставка (май)*- закрепление знаний полученных за год. Выставка детских работ, обсуждение педагогами результатов детей за год.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Оценка достижения результатов программы осуществляется по средствам проведения мониторинга успеваемости детей, два раза в год.

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы.

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4- средний, 3- ниже среднего, 2-низкий, 1-неудовлетворительный

Каждый раздел 5 баллов, максимальное количество баллов-30

*Низкий уровень успеваемости* - от 20%-39%

*Средний уровень успеваемости* - от 40%-69%

*Высокий уровень успеваемости* - от 70%-100%.

Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке (Приложение 2).

**Оценочные материалы**

**(см. Приложение 3)**

### **2.5. Материально-техническое обеспечение программы.**

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Кисти «Белка», «Пони» №2,4,6;</li> <li>- точилка для карандашей;</li> <li>- ластик;</li> <li>- ножницы;</li> <li>- палитра;</li> <li>- емкости для воды;</li> <li>- стека;</li> <li>- доска для лепки;</li> <li>- полиэтиленовые пакеты для хранения теста;</li> <li>- мольберт;</li> <li>- рабочие столы;</li> <li>- муляжи и макеты для постановки натюрмортов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Простые карандаши</li> <li>- бумага для рисования акварелью А-3 формата;</li> <li>- цветные карандаши;</li> <li>- акварель художественная;</li> <li>- гуашь художественная;</li> <li>- пластилин;</li> <li>- восковые мелки;</li> <li>- цветная бумага;</li> <li>- цветной картон;</li> <li>- мука; - соль;</li> <li>- клей – карандаш.</li> </ul>

*Информационное обеспечение:* компьютер, аудио и видеозаписи.

*Кадровое обеспечение:* программа реализуется педагогом дополнительного образования.

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Устав Центра детского творчества;
2. Ян Веермеер, «Композиция и перспектива», Павлов В.И., 2018 г.;
3. «Основы методологии дизайн-проектирования», Панкина М.В., 2020 г.;
4. «Путеводитель по Эрмитажу», Бенуа А., 2019 г.;
5. «Искусство», Тараканова М.В., 2018г.;
6. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки/ Клаус Майер- Паукен;- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.- 96 с.: илл.;
7. Руднев И.Ю./ Композиция в изобразительном искусстве. Монография- М.: Мир науки, 2019 г.

### *Литература для обучающихся*

1. «Рисуем пейзажи», Баррингтон Б., 2019 г.;
2. «Рисуем портреты», Барбер Б., 2019 г.;
3. «Волшебный мир Анны Мэйсон, рисуем природу акварелью, все секреты реалистичной живописи», Мэйсон А., 2018 г.;
4. «Комикс который научит тебя рисовать», Крилли М., 2018 г.;
5. «Учимся рисовать кошек и собак: пошаговые уроки по созданию домашних любимцев»/ Кристофер Харт;- Москва: Эксмо, 2020.- 144 с.: ил.;
6. Начать рисовать просто! / Кристофер Харт;- Москва: Эксмо, 2018.- 160 с.: ил.

### *Литература для родителей*

1. «Техники рисования, тестируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование», Йенни П., 2019 г.;
2. «Детский рисунок, почему, когда и как дети занимаются творчеством», Гудмен М.Дж.С., 2020 г.

### *Информационно цифровые образовательные ресурсы*

1. <http://www.mon.gov.ru>
2. <http://www.obrnadzor.gov.ru>
3. <http://www.vidod.edu.ru>
4. <http://www.rfh.ru>
5. <http://www.int-edu.ru>

6. <http://lichnost-kultura.ru>
7. <http://youpainter.ru>
8. <http://potential.org.ru>
9. [\*http://www.countries.ru/library.htm\*](http://www.countries.ru/library.htm)
10. <http://www.art-center.ru>
11. <http://www.triumph-org.ru/ru>
12. <https://sochisirus.ru>
13. <http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>
14. <http://draw.demiart.ru/>

## Приложение № 1. Календарный учебный график

«Утверждаю»  
Директор ЦДТ  
Минин А.Н.

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК объединения «ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ» на 2020- 2021-учебный год 1 СМЕНА

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	2			
		Комплектование групп	2			
		Комплектование групп	2			
		Комплектование групп	2			
1.		Вводное занятие Средства выразительности изобразительной деятельности.	2			
2.		«Радуга-дуга». Знакомство с красками, основными и составными цветами. Беседа о богатстве изобразительного искусства.	2			

		Материалы и инструменты.				
3.		Практическое занятие. Основные, дополнительные, родственные и противоположные цвета.	2			
4.		Основные фигуры и их изображение	2			
5.		Практическое занятие. Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Стилизация жуков.	2			
6.		Пропорции. Композиция «Осенние листья» рисование по наблюдению. 2 – 4 осенних листа в формате	2			
7.		Стилизация природных форм. Линии (вертикальная, горизонтальная, прямая, волнистая, толстая, тонкая).	2			
8.		Основы перспективы. Рисование куба	2			
9.		Практическое занятие Изображение геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды,	2			

		конуса, цилиндра (карандаш)				
10.		Практическое занятие Композиция «Куб и конус» (линейное построение)	2			
11.		Практическое занятие Передача объёма. Рисуем мячик	2			
12.		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение драпировок.	2			
13.		Композиция «Мой город».	2			
14.		Практическое занятие Продолжение работы над композицией	2			
15.		Экскурсия в «Уголок казачьего быта» при МБУДО ЦДТ	2	Дистанционно (презентация)		
16.		Экскурсия с искусством городской среды в центральном парке	2	Дистанционно (презентация)		
17.		Поделка из бумаги « Алёнушка»	2			
18.		Практическое занятие	2			



		Продолжение работы, сбор элементов поделки				
19.		Моделирование куклы из мятой бумаги	2			
20.		Практическое занятие Продолжение работы над формой куклы, создание декора	2			
21.		Виды материалов для лепки.	2			
22.		Барельеф из пластилина	2			
23.		Практическое занятие Продолжение Работы над барельефом	2			
24.		Композиция «Дивный город»	2			
25.		Практическое занятие Продолжение работы над композицией	2			
26.		Пейзаж «Красота России» («Времена года»)	2			
27.		Создание декоративной зимней открытки	2			
28.		Практическое занятие Продолжение работы над открыткой.	2			

		Создание декора				
29.		Практическое занятие Создание декоративной композиции с элементами орнамента	2			
30.		Практическое занятие Обобщение композиции методом повтора элементов	2			
31.		Академический просмотр за 1 полугодие	2		Академический просмотр	
32.		Экскурсия в выставочный зал С. Дангулова	2			
33.		Экскурсия в Библиотеку имени В. И. Лунина.	2			
34.		Разработка художественного коллажа.	2			
35.		Практическое занятие Продолжение работы над коллажом, обобщение форм	2			
36.		Коллаж « Райское яблочко»	2			
37.		Практическое занятие	2			

		Работа над компоновкой заготовок на формате листа				
38.		Ниткография красками (нить, гуашь) «Мир фантазии»	2			
39.		Практическое занятие Отрисовка форм, линий – поддерживающие изначальный замысел работы	2			
40.		Создание Открытки «День Валентина»	2			
41.		Практическое занятие Завершение работы в цвете. Украшение декором по желанию	2			
42.		«Песни военных лет» плакат, коллективная работа.	2			
43.		Практическое занятие Продолжение работы над плакатом	2			
44.		«Мамин праздник» оформление открытки	2			
45.		Практическое занятие	2			

		Завершение работы декорированием				
46.		Лепка из соленого теста «Мудрая Черепаха»	2			
47.		Практическое занятие Продолжение работы над композицией. Роспись фигурки	2			
48.		Лепка из соленого теста «Корзина роз»	2			
49.		Практическое занятие Продолжение работы над композицией. Роспись фигурки	2			
50.		Барельеф из пластилина	2			
51.		Практическое занятие Продолжение работы. Уточнение деталей	2			
52.		Натюрморт «Весенний букет»	2			
53.		Практическое занятие Работа с тональной проработкой предметов	2			
54.		Стилизация композиции «Прогулка по весеннему саду»	2			

55.	Практическое занятие Продолжение работы над композицией	2			
56.	Экскурсия по городским памятникам архитектуры	2			
57.	Экскурсия в библиотеку 3. Космодемьянской	2			
58.	Декоративный натюрморт « Палитра солнечного цвета»	2			
59.	Практическое занятие Продолжение работы. Сочетание и смешивание цветов	2			
60.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	2			
61.	Практическое занятие Прорисовка форм и дополнительных линий	2			
62.	Теплые и холодные цвета.	2			
63.	Практическое занятие Продолжение работы. Беседа о цветовой	2			

		палитре				
64.		Практическое занятие Завершение работы	2			
65.		Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления: утро, вечер, ночь, порывистый ветер, буря.	2			
66.		Практическое занятие Продолжение работы. Отсечение второстепенных линий. Работа в цвете.	2			
67.		Натюрморт. Техника «Пуантилизм»	2			
68.		Практическое занятие Компоновка на формате листа. Построение с соблюдением пропорций	2			
69.		Практическое занятие Продолжение работы натюрморта в цвете	2			
70.		Практическое занятие	2			

		Завершение работы над натюрмортом				
71.		Практическое занятие Подготовка работ к просмотру	2			
72.		Академическая выставка по итогам года	2		Академическая выставка	

Педагог: \_\_\_\_\_

Проверил зам. директора УР \_\_\_\_\_ Л.Ю.Ермилова

**Аналитическая справка  
по результатам мониторинга  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
учащимися объединений  
\_\_\_\_\_учебный год**

**Сроки:** \_\_\_\_\_

**Цель:** \_\_\_\_\_

**Задачи:** \_\_\_\_\_

**Формы проведения мониторинга:**

**-тестирование.**

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что обучающимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано \_\_\_ обучающихся- \_\_\_ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися объединений за первое полугодие \_\_\_\_\_ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень-%,

средний-%,

ниже среднего-%,

низкий-%,

неудовлетворительный-%.

**Итоговая ведомость к аналитической справке**



**Диагностическая карта уровня развития интегративного качества  
«Овладения необходимыми умениями и навыками» у детей кружка  
«Основы рисования» (конец 1 полугодия ) \_\_\_\_\_ учебный год**

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4- средний, 3-  
ниже среднего, 2-низкий, 1-неудовлетворительный

Каждый раздел 5 баллов, максимальное количество баллов-30

Низкий уровень успеваемости - от 20%-39%

Средний уровень успеваемости - от 40%-69%

Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%

п/п	Фамилия, имя	Интегрированные результаты освоения программы						Успеваемость учащегося	Успеваемость учащегося в процентном отношении	Конкурс ы
		Личностные			Метопредметные					
		Эмоционально- волевая		Потребн остно- мотивац ионная	Интеллект уальная	Информац ионная культура	Самокон троль и взаимок онтроль			
Активность, самостоятель ность	Коммуникаци онные навыки, умения	Ответственно сть, дисциплинар ность	Креативность , самостоятель ность	Умение вырезать, лепить, клеить	Способность организовать свою деятельность					
<b>1 группа (подготовительный год обучения)</b>										
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
Итого:										

**Уровни успеваемости (конец 1 полугодия)**

**1 группа-15 человек, что составляет 100%.**

Низкий уровень успеваемости - \_\_\_\_\_ человек, что составляет \_\_\_\_\_ %

Средний уровень успеваемости - \_\_\_\_\_ человека, что составляет \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень успеваемости - \_\_\_\_\_ человек, что составляет \_\_\_\_\_ %

## Приложение 3. Измерительные материалы

Для определения первоначального уровня знаний проводятся тестовые задания.

### 1 полугодие. Тестовые вопросы

#### **1. Что создает изобразительное искусство?**

- + видимые образы реального и вымышленного мира
- музыкальные образы из сказок
- литературные образы из подручных материалов.

#### **2. Какие «буквы» использует азбука изобразительного искусства?**

- буквы «а», «б», «в» и другие буквы алфавита
- + цвет, линия, объем
- ноты «до», «ре», «ми» и другие ноты звукоряда.

#### **3. С помощью цвета, линии и объема художники показывают:**

- + окружающий мир;
- свою семью и знакомых;
- выставки и галереи.

#### **4. Как называют людей, которые любят рисовать, и это у них хорошо получается?**

- музыкантами
- режиссерами
- + художниками.

#### **5. Художники выходят на природу, чтобы:**

- любоваться родными просторами и рассказать о них своим поклонникам;
- + любоваться родной природой и написать окружающий мир на полотне;
- любоваться родной природой и сочинить красивую песню.

#### **6. Как называется жанр в изобразительном искусстве, где описывается природа и природные явления?**

- + пейзаж
- портрет
- натюрморт.

**7. Что из лесных образов, связанных деревьями, известно с древних времен?**

- + Древо жизни
- Золотое дерево
- Дерево-кормилица.

**2полугодие. Тестовые вопросы**

**1. Она получается при длинном движении руке и грифеля на бумаге:**

- + линия;
- штрих;
- натюрморт.

**2. Определите наиболее верное утверждение:**

- художники используют музыкальные звуки для создания различных линий и штрихов;
- художники используют стихотворения для создания своих картин;
- + линию и штрих художники используют для создания выразительных образов в графике.

**3. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве?**

- + для создания художественного образа в графике
- для замазывания плохих результатов работы
- для соединения разных штрихов.

**4. Для чего художники используют цвет?**

- для создания выразительных образов в графике
- + для создания выразительных средств в живописи

- для замазывания недостатков своих произведений.

**5. Определите основные цвета в изобразительном искусстве:**

- черный, белый, серый;

+ желтый, красный, синий;

- зеленый, фиолетовый, оранжевый.

**6. Как называются цвета фиолетовый, зеленый, оранжевый?**

- замазанные

- полученные

+ составные.

**7. Какой цвет больше используется для отражения осени на полотне художника?**

+ желтый

- красный

- черный.

**8. Какой образ получим, если вместо листьев к дереву прикрепим ладошки ребят из разных цветов?**

- образ зимней лесной поляны

+ образ детства, дружбы и единства

- летние деревенские мотивы.

**9. Создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи:**

- форма;

+ композиция;

- ритм.

**Уровни успеваемости**

Низкий уровень успеваемости - от 20%-39%

Средний уровень успеваемости - от 40%-69%

Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%