

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
От 31 августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МБУДО ЦДТ
А. Н. Минин
«31» августа, 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная школа студия»
«Рисунок»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: (1 год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 8683

Разработчик:

Кудрич Елена Валентиновна,

педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	5
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебный план)	10
1.11	Содержание учебно-тематического плана	17
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	32
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	35
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	37
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	37
2.2	Условия реализации программы	37
2.3	Формы и виды аттестации	38
2.4	Оценочные материалы (Приложение №2)	38
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	39
2.6	Список литературы, ЦОР	40
	Приложение №1	43
	Приложение №2	57
	Приложение №3	58

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.
14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка Программа "Рисунок".

1.1. Направленность - художественная. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью рисования.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы состоит в том, что обучение рисунку строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; рисунок рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

НОВИЗНА направлена на создание условий для развития внутренней свободы ребенка изобразительными средствами.

В основу **ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ** положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

Эти требования особенно актуальны и для обучающихся учреждений дополнительного образования.

1.3. Отличительные особенности программы

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно актуальны и для воспитанников учреждений дополнительного образования.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе

1.4. Адресат программы.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: соответственно психолого-педагогическим особенностям детей разных возрастов в художественной школе-студии выделяется несколько возрастных групп: младшая - дети 1, 2 год обучения, средняя 3 год обучения и старшая 4 год обучения.

Основными учебно-воспитательными задачами в группе младшего возраста являются - развитие эмоциональности, творческой активности и инициативы; обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими материалами

В первом и втором классах воспитанникам даются начальные понятия о рисунке. В заданиях плоскостного характера воспитанники получают основные навыки рисунка, на простых примерах с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим анализом того и другого. Переход от плоскостного решения к изображению объемов осуществляется постепенно: линейное построение проволочных каркасов, выявление светотенью объемов геометрических гипсовых тел, изображение средствами светотени и тона формы простых бытовых предметов - таков путь поэтапного накопления знаний. При этом воспитанники получают начальные сведения о воздушной перспективе, теории теней, выполняют наброски с неподвижной и движущейся натуры человека, животных и т.д.:

- вызвать активный интерес к изобразительной деятельности, умение видеть в натуре ее эстетически-выразительные качества;

- последовательно обогащать представления детей о предмете, свето-воздушной среде и совершенствовать их изобразительные навыки.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ: программа имеет *базовый уровень* и направлена на развитие художественно-творческих способностей

детей, путем углубления теоретических и практических навыков, умений, целенаправленного и организованного обучения. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

На занятиях по «рисунку» дети обучаются сознательно использовать изобразительные, графические средства рисунка. Основные виды работы - работа с натуры, по памяти и по наблюдению. Форма работы и тематика занятий изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей.

1.6. Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: учить детей правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять законы строения формы предметов и использовать эти законы в практике построения изображения

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Предметные (образовательные):

- научить построению рисунка и выявлению формы предметов средствами линии, штриха, светотени,
- обучить основному принципу учебной работы «от общего к частному» и «от частного к общему»,
- научить сознательно, использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона,

Личностные:

- развить творческую фантазию обогатить образное мышление,
- развить культуру восприятия художественно-графических произведений,
- воспитать сознательное идейно-нравственное их художественное отношение к окружающей действительности.
- формировать общественную активность обучающихся.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к изобразительной деятельности,
- прививать самостоятельность при выполнении заданий,
- формировать ответственное отношение и аккуратность во всех видах творчества.

1.7. Режим занятий.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: программа художественной школы-студии курса «рисунок» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения по 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года по 108 часов в год.

1.8. Форма обучения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение малых групп. При необходимости возможна дистанционная форма обучения.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методов познания, самостоятельной творческой работы).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: для реализации программы *базового уровня* имеется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки организации детей в интерактивной сфере.

В программе рисунок большое значение отведено длительной работе над натюрмортом, гипсовой формой, живой моделью. Натюрморт определяется как учебно-творческий, он должен нести определенную идею, должен быть связан с действительностью. В зависимости от содержания он может быть составлен по принципу сближенных или контрастных цветов и тонов, с сильным освещением или ослабленным. Но вместе с тем обращается

внимание на приобретение навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых подвижных формах (человека, животных, птиц).

Работа с натуры должна научить детей внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя соотношения и сочетания предметов по формам и тону, их пропорции, характер, конструкцию. Дети приучаются оценивать организованность рисунка с точки зрения ясности, выразительности и ритмичности его элементов. А так же, в рисунке нужно постоянно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объемное построение, добиваясь использования выразительности линий.

В весеннее и летнее время проводятся занятия на пленэре. На пленэре обучающиеся должны постичь навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, человека.

1.10. Содержание программы.

Учебный план

программы «Рисунок» Художественной школы-студии

1 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Понятие о линиях и симметрии	4	2	2		
3.	Линейная перспектива	8	4	4		
4.	Экскурсия, посещение выставок	2		2		
5.	Основы светотени. Рисование отдельных предметов	14	4	10		
6.	Полугодовой просмотр работ (контрольное занятие)	2		2		Полугодовой просмотр
7.	Экскурсия, посещение выставок	2			2	
8.	Основы рисунка натюрморта	20	6	14		
9.	Экскурсии	2			2	
10.	Набросок и зарисовка	10	2	8		
11.	Подготовка к академической выставке	2		2		
12.	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
13.	Экскурсии	2			2	
	Всего	72	22	44	6	

Учебный план
программы «Рисунок» Художественной школы-студии

2 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Выездные учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Рисунок натюрморта	12	4	8		
3.	Экскурсии	2			2	
4.	Рисунок натюрморта	10	4	6		
5.	Зарисовки стоящей фигуры человека, зарисовка сидящей фигуры	2	2			
6.	Контрольное занятие	2		2		Контрольное занятие
7.	Полугодовой просмотр работ	2		2		Полугодовой просмотр
8.	Экскурсии, посещение выставок	2			2	
9.	Изображение драпировки	4	2	2		
10.	Изображение гипсовых рельефов	16	6	10		
11.	Интерьерная постановка	10	4	6		
12.	Контрольное занятие	2		2		
13.	Подготовка к академическому просмотру	2		2		
14.	Академический просмотр по итогам года	2		2		Академический просмотр
15.	Экскурсии	2			2	
Всего		72	24	42	6	

Учебный план
программы «Рисунок» Художественной школы-студии

3 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	Выездные занятия	
1.	Вводное занятие	3	3			
2.	Рисунок сложного натюрморта	18	6	12		
3.	Экскурсия	3			3	
4.	Изображение гипсовых архитектурных украшений. Капитель.	9	3	6		
5.	Рисунок части интерьера	12	3	9		
6.	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полу-годовой просмотр
7.	Экскурсия	3			3	
8.	Зарисовки гипсовых частей головы в тоне	12	3	9		
9.	Рисунок гипсовой головы	18	6	12		
10.	Экскурсия	3			3	
11.	Зарисовки фигуры человека в различных положениях	6	3	3		
12.	Рисунок гипсовой античной головы	12	3	9		
13.	Зарисовки по памяти и представлению	3		3		
14.	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академический просмотр
Итого		108	30	69	6	

Учебный план программы «Рисунок» Художественной школы-студии

4 год обучения

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов в год			Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	Выездные занятия	
1.	Вводное занятие	3	3			
2.	Рисунок сложного натюрморта	18	6	12		
3.	Экскурсии	3			3	
4.	Зарисовки черепа в трех поворотах	12	3	9		
5.	Рисунок гипсовой головы в двух поворотах с условным тоном	9	3	6		
6.	Полугодовой просмотр работ	3		3		Полу годовой просмотр
7.	Экскурсия, посещение выставок	3			3	
8.	Зарисовки фигуры человека в движении	9	3	6		
9.	Зарисовки частей тела человека в тоне	9	3	6		
10.	Рисунок фигуры человека в тоне	12	3	9		зачет
11.	Экскурсии	3			3	
12.	Зарисовки головы живой натуры в двух положениях с условным тоном	6	3	3		
13.	Рисунок портрета человека с руками в тоне.	12	3	9		
14.	Зарисовки по памяти и представлению.	3		3		
15.	Академический просмотр по итогам года	3		3		Академиче ский просмотр
Итого		108	30	69	9	

**1.11. Содержание учебно-тематического плана
программы «Рисунок» Художественной школы-студии**

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Роль света в

рисунке.

2. Понятие о линиях и симметрии (2ч.)

Практическая часть. Зеркальность. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков линий на глаз. Проведение прямых линий проведение кривых линий деление на равные отрезки.

Практическое занятие (2 ч.)

Построение орнамента путем деления отрезков прямых линий.
Выполнение линейной штриховки.

3.Линейная перспектива (8 ч.)

Изображение плоских геометрических орнаментов (2 ч.)

Практическая часть. Правила построения плоского орнамента. Проведение прямых и окружностей. Понятие об оси симметрии. Правила линейной перспективы. Построение окружности в квадрате в 2 тона.

Практическое занятие (2 ч.)

Построение орнамента состоящего из кривых линий в 3 тона. Штриховка.

Построение конструктивно-геометрических предметов (2 ч.)

Практическая часть. Основные правила построения геометрических тел в пространстве. Перспективное построение круга, вписанного в квадрат , относительно линии горизонта: ниже, выше и на уровне глаз рисующего. Изображение куба.

Практическое занятие (2 ч.)

Изображение четырехугольной пирамиды, цилиндра и конуса.
Перспективное построение.Зачет.

4. Основы светотени. Рисование отдельных предметов (14 ч.)

Изображение геометрических гипсовых тел (2 ч.)

Практическая часть. От построения прозрачных каркасов к рисованию непрозрачных тел. Компоновка. Понятие о силе источника света, освещенности.Тон и его характеристика. Понятия о контуре, силуэте, абрисе .

Практическое занятие (2 ч.)

Изображение конуса и пирамиды. Линейное построение и тональный разбор.

Практическое занятие (2 ч.)

Изображение куба и цилиндра. Построение и тональная штриховка.

Практическое занятие (2 ч.)

Построение четырехгранной призмы и шара. Линейный рисунок.

Конструктивное построение предметов с условным тоном. (2ч.)

Практическая часть. Зарисовки бытовых предметов. Постановка с предметами цилиндрической формы и в форме параллелепипеда. Линейное построение предметов, применение штриха и светотени.

Практическое занятие (2 ч.)

Постановка из предметов быта, напоминающих форму конуса, шара и куба.

Практическое занятие (2 ч.)

Знакомство с изображением «живой» природы на неподвижной модели. Краткосрочные рисунки небольшой птицы. Зачет.

5. Подготовка к академическому просмотру. (2 ч.)

6. Полугодовой просмотр работ. (2ч.)

7. Экскурсия, посещение выставок. (2 ч.)

8. Основы рисунка натюрморта (20 ч.)

Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел. (2 ч.)

Практическая часть Основные правила построения композиции натюрморта. Изображение постановки с использованием геометрических гипсовых тел. Компонировка в формате листа, определение пропорций тел.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над натюрмортом. Начало работы тоном, моделировка формы штрихом.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над тональным разбором формы предметов. Передача освещенности и материальности гипсовых тел.

Рисунок натюрморта из предметов обихода, напоминающих по форме геометрические тела. (2 ч.)

Практическая часть. Постановка из 2-3 предметов быта с однотонными драпировками, компоновка в листе, уточнение пропорций, линейно конструктивное построение предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор средствами светотени.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение разбора постановки в тоне. Понятия – цвет и тон.

Рисунок натюрморта с подробным разбором тональных отношений. (2 ч.)

Практическая часть. Постановка из 2-3 предметов, и контрастных по тону драпировок. Построение композиции натюрморта, компоновка в формате листа, линейное построение предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над постановкой. Уточнение пропорции предметов. Начало работы в тоне.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом. Лепка формы светотенью, передача окрашенности предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Обобщение изображаемых предметов, уточнение переднего и дальнего планов. Зачет.

9. Экскурсия (2 ч.)

10. набросок и зарисовка (10 ч.)

Наброски и зарисовки предметов обихода и живой природы (2 ч.)

Практическая часть. Роль и значение наброска и зарисовки в творчестве художника. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта.

Практическое занятие (2 ч.)

Выполнение набросков и зарисовок натюрмортов.

Практическое занятие (2 ч.)

Выполнение набросков птиц. Изучение приемов быстрого обобщенного изображения живой природы.

Практическое занятие (2 ч.)

Выполнение набросков зарисовок мелких животных.

Зарисовки по памяти и представлению. (2 ч.)

Практическая часть. Наброски и зарисовки по памяти и представлению.

Контрольное занятие.(2 ч.)

11. Подготовка к академической выставке. (2 ч.)

12. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Рисунок» Художественной школы-студии**

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с различными видами графических материалов. Основные правила построения натюрморта.

2. Рисунок натюрморта (12 ч.)

Рисунок натюрморта с гипсовой геометрической фигурой и одним предметом обихода. (2 ч.)

Практическая часть. Постановка с гипсовой геометрической фигурой
Компоновка в листе. Линейно – конструктивное построение предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой, уточнение пропорций предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над натюрмортом, подробный разбор в тоне, выявление переднего плана, воздушная перспектива.

Рисунок натюрморта с чучелом птицы (2 ч.)

Практическая часть. Постановка из двух предметов с чучелом птицы на сером фоне. Поиски композиции . Линейное построение предметов натюрморта.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над постановкой. Уточнение пропорций предметов.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор. Зачет.

3. Экскурсия (2 ч.)

4. Рисунок натюрморта (10 ч.)

Рисунок натюрморта из 2х – 3х предметов, один из которых крупный прямоугольной формы (2ч.)

Практическая часть. Постановка натюрморта. Поиски композиционного решения. Определение пропорциональности предметов.

Практическое занятие (2ч.)

Линейно-конструктивное построение рисунка, Выявление переднего и дальнего планов.

Рисунок натюрморта из крупных предметов (2 ч.)

Практическая часть. Постановка натюрморта, состоящего из предметов быта крупных по размеру расположенного на полу классной комнаты. Компоновка. Теория теней. Линейное построение предметов, тональный разбор.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над натюрмортом, уточнение пропорций. Штрих.

Практическое занятие (2 ч.)

Проработка фона, определение плановости.

5. Зарисовки стоящей фигуры человека (2ч.)

Практическая часть. Основные понятия о пропорциях и строении фигуры человека. Зарисовка с натурщика. Линейный рисунок.

6. Контрольное занятие(2 ч.)

7. Полугодовой просмотр работ(2 ч.)

8.Экскурсии, посещение выставок (2ч.)

9. Изображение драпировки (2ч.)

Практическая часть. Рисунок однотонной светлой драпировки
Компоновка в листе. Построение складок.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над постановкой. Тональный разбор складок ткани.Определение переднего и дальнего плана.

10. Изображение гипсовых рельефов (16 ч.)

Рисунок гипсовой симметричной розетки в тоне (2 ч.)

Практическая часть. Этапы построения гипсовой розетки. Рисунок Розеткина фоне драпировки. Линейное построение, пропорции и компоновка в листе.

Практическое занятие (2 ч.)

Работа над гипсовой розеткой. Тональная моделировка светотенью.

Практическое занятие (2 ч.)

Подробная проработка деталей орнамента.

Рисунок гипсовой розетки в ракурсе с условным тоном.(2ч.)

Практическая часть. Повторение схемы построения гипсовой розетки .
Закономерности изменения линейного построения розетки в ракурсе.
Линейная и воздушная перспектива.

Практическое занятие (2ч.)

Линейное построение. Перспектива. Определение плановости.

Рисунок асимметричной гипсовой розетки низкого рельефа. (2 ч.)

Практическая часть. Этапы построения асимметричной розетки.
Розетка в положении «висит». Линейное построение орнамента. Компоновка.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над розеткой. Уточнение построения. Работа в тоне.

Практическое занятие (2 ч.)

Работы над гипсовым рельефом. Подробная светотеневая проработка орнамента. Зачет.

11. Интерьерная постановка (2ч.)

Практическая часть. Постановка в углу комнаты на полу. Выбор формата, построение предметов интерьера.

Практическое занятие (2 ч.)

Продолжение работы над интерьером, проработка предметов светотенью.

Практическое занятие (2 ч.)

Подробная тональная проработка предметов и фона.

Практическое занятие (2 ч.)

Обобщение предметов с фоном. Определение пространства и плановости.

12. Зарисовки скворечника с чучелом птицы или животного (2ч.)

Практическая часть. Простейшая схема изображения птиц и животных. Компонировка в листе. Линейное построение натюрморта.

13. Контрольное занятие (2 ч.)

14. Подготовка к академическому просмотру (2 ч.)

15. Академический просмотр по итогам года (2 ч.)

16. Экскурсии (2 ч.)

Содержание учебно-тематического плана программы «Рисунок» Художественной школы-студии

3 год обучения

1. Вводное занятие (3 ч.)

Приемы и средства рисунка. Теория тени. Перспектива.

2. Рисунок сложного натюрморта (18 ч.)

Рисунок осеннего натюрморта(3 ч.)

Практическая часть. Правила построения и компоновки натюрморта в формате листа. Линейное построение предметов с учетом линейной перспективы, небольшая моделировка форм штрихом.

Практическое занятие (3 ч.)

Уточнение построения и пропорций рисунка, подробная проработка предметов светотенью.

Практическое занятие (3 ч.)

Проработка фона и драпировки, обобщение рисунка по правилам воздушной перспективы.

Рисунок тематического натюрморта (3 ч.)

Практическая часть. Постановка натюрморта, компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок.

Практическое занятие (3 ч.)

Уточнение пропорций предметов, начало тональной проработки предметов.

Практическое занятие (3 ч.)

Проработка драпировок и фона натюрморта, определение переднего и заднего плана.

3. Экскурсия (3 ч.)

4. Изображение гипсовых архитектурных украшений. Капитель (3ч.)

Практическая часть. Схема последовательного построения капители с применением линейной перспективы. Компоновка в формате, конструктивное построение.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над гипсовой капителью, тональная моделировка объема.

Практическое занятие (3 ч.)

Подробная светотеневая проработка деталей, обобщение и объединение с фоном.

5. Рисунок части интерьера (3ч.)

Практическая часть. Выбор интерьера: например, части классной комнаты, коридора. Правила композиционного построения интерьера.

Перспектива. Компоновка в листе.

Практическое занятие (3 ч.)

Работа над рисунком. Линейно-конструктивное построение предметов интерьера.

Практическое занятие (3 ч.)

Работа над интерьером. Уточнение пропорций предметов. Легкая светотеневая моделировка.

Практическое занятие (3 ч.)

Работа над рисунком с применением светотени. Выявление объема предметов. Определение плавности.

6. Полугодовой просмотр работ (3 ч.)

7. Экскурсия (3ч.)

8. Зарисовки гипсовых частей головы в тоне (3ч.)

Практическая часть. Приемы построения гипсовых слепков частей головы с учетом линейной и воздушной перспективы. Определение композиции с расчетом размещения двух изображений на листе. Рисунок гипсового слепка глаза.

Практическое занятие (3 ч.)

Работа над частями лица гипсовой головы. Зарисовка губ.

Практическое занятие (3 ч.)

Изображение части головы – нос. Конструкция рисунка, условная светотеневая моделировка.

Практическое занятие (3 ч.)

Зарисовка уха. Линейный рисунок, условный тон.

9. Рисунок гипсовой головы (18ч.)

Зарисовка гипсовой обрубочной головы с условным тоном (3ч.)

Практическая часть Схема построения головы. Основные каноны и пропорции. Конструктивное построение плоскостей головы. Линейный рисунок.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над обрубочной гипсовой головой, теневая моделировка.

Зарисовка гипсовой анатомической головы в тоне (3 ч.)

Практическая часть. Основные каноны построения головы (экорше).
Компоновка изображения. Линейное построение рисунка.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над гипсовой головой. Уточнение пропорций, световая проработка.

Практическое занятие (3 ч.)

Тональная проработка деталей лица головы, формирование объема головы.

Практическое занятие (3 ч.)

Работа над гипсовой головой. Обобщение. Зачет.

10. Экскурсия (3 ч.)

11. Зарисовки фигуры человека в различных положениях (3ч.)

Практическая часть. Основные пропорции человеческой фигуры. Условный тон. Две зарисовки фигуры на одном листе (простой карандаш), линейный рисунок.

Практическое занятие (3 ч.)

Две зарисовки фигуры в (движении) на одном формате. Материал: уголь, сангина, соус.

12. Рисунок гипсовой античной головы (3ч.)

Практическая часть. Построение головы (схема основных канонов). Поиск композиции в формате. Компоновка в листе, линейно конструктивное построение рисунка.

Практическое занятие (3 ч.)

Продолжение работы над гипсовой головой, уточнение линейного рисунка.

Практическое занятие (3 ч.)

Работа над рисунком головы. Подробная детальная проработка лица, фон.

Практическое занятие (3 ч.)

Завершение работы над рисунком головы.

13. Практическое занятие (3ч.)

Зарисовки по памяти и представлению.

14. Академический просмотр по итогам года (3 ч.)

**Содержание учебно-тематического плана
программы «Рисунок» Художественной школы-студии**

4 год обучения

1. Вводное занятие (3ч.)

Роль света в общей тональной гамме графического рисунка.

2. Рисунок сложного натюрморта (3ч.)

Постановка с гипсовой вазой в тоне

Практическая часть. Поиск композиционной гармонии рисунка. Линейная и воздушная перспектива. Линейное построение предметов натюрморта.

Практическое занятие (3ч.)

Работа над натюрмортом. Проработка светотенью предметов, детализация элементов фона.

Практическое занятие (3ч.)

Проработка переднего плана, обобщение с фоном.

Натюрморт в интерьере в тоне. (3ч.)

Практическая часть. Разработка композиционных поисков. Компонировка натюрморта в формате, построение предметов постановки.

Практическое занятие (3ч.)

Разбор предметов в тоне, проработка драпировок.

Практическое занятие (3ч.)

Определение плановости и воздушного пространства, обобщение рисунка.

3. Экскурсия в выставочный зал. (3ч.)

4. Зарисовки черепа в трех поворотах (3ч.)

Практическая часть. Схема построения черепа в трех поворотах (анфас, профиль, три четверти), композиционное расположение трех рисунков на одном формате листа.

Практическое занятие (3ч.)

Уточнение конструкций рисунка, светотеневая проработка деталей лицевой части черепа.

Практическое занятие (3ч.)

Работа над зарисовками черепа.

Практическое занятие (3ч.)

Конструктивное построение рисунка черепа в положении «три четверти».

5. Рисунок гипсовой головы в двух поворотах с условным тоном (3ч.)

Практическая часть. Композиционное расположение рисунка на листе.

Линейное построение конструкции головы в положении «анфас».

Практическое занятие (3ч.)

Работа над поворотом головы «в три четверти». Линейно-конструктивный рисунок.

Практическое занятие (3ч.)

Работа над вторым положением гипсовой головы, построения и пропорций, тональная моделировка.

6. Полугодовой просмотр работ (3ч.)

7. Экскурсия «Городская архитектура». (3ч.)

8. Зарисовка фигуры человека в движение (3ч.)

Практическая часть. Пропорции фигуры. Точка опоры. Пластика движения
Линейный набросок одной фигуры, условный тон.

Практическое занятие (3ч.)

Набросок второй фигуры в движении, легкая тональная проработка.

Практическое занятие (3ч.)

Рисунок третьей фигуры человека. Линейно-конструктивное построение, моделировка светотенью.

9. Зарисовка частей тела человека в тоне (3ч.)

Практическая часть. Основы пластической анатомии. Поиски композиционного расположения рисунков в формате листа. Зарисовка кистей рук, линейный рисунок.

Практическое занятие (3ч.)

Завершение тональной моделировки рисунка кистей рук, построение рисунка стопы.

Практическое занятие (3ч.)

Уточнение линейного рисунка стопы, тональная проработка объема.

10. Рисунок фигуры человека в тоне (3ч.)

Практическая часть. Конструкция фигуры человека, теория теней и изображения складок одежды. Линейный рисунок фигуры.

Практическое занятие (3 ч.)

Работа над рисунком фигуры, уточнение пропорций и компоновки, работа тоном.

Практическое занятие (3 ч.)

Тональная моделировка больших объемов фигуры, проработка деталей одежды.

Практическое занятие (3 ч.)

Моделировка формы головы, деталей лица, конечностей, фигуры, обобщение с фоном.

11. Экскурсии в Дом-музей им. Саввы Дангулова (3 ч.)

12. Зарисовка головы живой натуры в двух положениях, с условным тоном (3ч.)

Практическая часть. Повторение основных канонов в построении головы. Конструкция частей лица. Зарисовка одного поворота головы с легким тональным моделированием объема.

Практическое занятие (3ч.)

Работа над зарисовками головы, линейный рисунок головы в развороте «профиль».

13. Рисунок портрета человека с руками в тоне (3ч.)

Практическая часть. Пропорции фигуры человека в ракурсе. Схема строения. Повторение основ пластической анатомии (голова, кисти рук), линейный рисунок фигуры (набросок).

Практическое занятие (3ч.)

Продолжение работы над фигурой, уточнение пропорций, линейная проработка деталей лица.

Практическое занятие (3ч.)

Продолжение работы над поясным портретом, портретное сходство.

Практическое занятие (3ч.)

Уточнение детальной проработки деталей портрета.

14. Практическое занятие (3ч.)

Зарисовки по памяти и представлению.

15. Академический просмотр по итогам года (3ч.)

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Планируемые результаты:

Предметные :должен знать

- особенности линейной и воздушной перспективы,
- закономерности композиционного строения рисунка,
- теорию теней,
- выразительные особенности графических материалов,
 - особенности конструктивно-геометрического строения формы предметов,
- различные жанры рисунка.

должен уметь:

- владеть техническими приемами выполнения рисунка,
- пользоваться графическими материалами,
- проводить, простейший, анализ конструктивно-анатомического строения фигуры человека, животных и птиц.

Личностные:

- обучающиеся должны быть готовы к саморазвитию.

Личностному самоопределению

- способны, воспринимать и запоминать полученную на занятии информацию,
- запоминать и применять на практике полученные знания, умения и навыки,
- уметь использовать волевые усилия для достижения поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- приобретение обучающимися знаний в ходе изучения программы,
- усвоение способов деятельности, применяемых как в образовательном процессе. Так и в реальной жизни,
- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих обучающихся самостоятельному усвоению знаний и умений.

Оценка полученных знаний проводится 2 раза в год на академических просмотрах.

Результатом обучения является участие **не менее 50%** обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%** победителей и призеров общегородских (районных) мероприятий и **переход** на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога. Допускается и индивидуальная форма работы с детьми, а так же выезд на выставки и конкурсы.

Условия набора в коллектив:

- Специальный отбор обучающихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в Художественной школе-студии.
- Работа каждого обучающегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на полугодовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Условия формирования групп, количество детей в группе:

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 15 человек; 2 год обучения – 12-15 человек; 3 год обучения – 10-15 человек; 4 год обучения – 8-13 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность: для 1 и 2 года обучения - 2 занятия по 45 минут (1 академический час); для 3 и 4 года обучения – 3 занятия по 45 минут.

1 и 2 год обучения по – 72 часа; 3 и 4 год обучения по - 108 часов. Программа по уровню освоения является базовой. Этап обучения (4 года) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками художественного мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка руки для работы с нетрадиционными художественными материалами, умение самостоятельно пользоваться художественными средствами выразительности, участие в конкурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Система определения результативности основана на компетентном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение детьми осуществленных результатов, решении конкретных задач.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы ХШС. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. **Мониторинг** роста компетентности обучающегося производится в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия. **Результативность образовательной деятельности** определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

«Рисунок»

1 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет

2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Полугодовой просмотр
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

«Рисунок»

2 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Полугодовой просмотр
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

«Рисунок»

3 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
--------------	-------------	----------------------	-----------------------

1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Полугодовой просмотр
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

«Рисунок»

4 год обучения

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Полугодовой просмотр
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график. (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе «Рисунок» Художественной школы студии

Обучение грамотному и выразительному рисованию, это сложный и целенаправленный процесс, развивающий навыки правильно передавать средствами рисунка и живописи окружающую действительность.

Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства помогает понять законы строения формы, также сознательно использовать различные технические средства рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства для выражения общественного отношения к окружающему миру.

Основная форма в работе с воспитанниками - занятие. В соответствии с учебным планом проводятся занятия следующих типов:

- занятия теоретические с практической частью, которые строятся на ознакомлении с новым;
- закреплении изученного; обобщение и систематизации знаний,
- занятия практические,
- выездные учебные занятия.

Теоретические занятия по «Рисунку» включают в себя следующие разделы:

- линейная перспектива, где изучается конструктивное строение плоских и объемных фигур,
- основы светотени дают понятие о теории теней и объемном изображении окружающих предметов,
- основы рисунка натюрморта. Воспитанники знакомятся с основными этапами построения натюрморта.
- рисунок сложного натюрморта, более углубленное изучение натюрмортного жанра,
- рисунок части интерьера. Этот раздел дает еще более расширенные познания изображения предметов в среде,
- зарисовки гипсовой и живой головы. В разделе изучается конструктивное строение головы, создание объема с использованием светотени,
- рисунок фигуры человека. Это самый сложный раздел, где воспитанники изучают пропорции человека, ее конструкцию и оживляют ее используя знания светотеневой моделировки формы.

При формировании теоретических знаний наиболее успешно на занятии используются в работе следующие методы:

словесные методы: объясняющие описание предмета, беседа, творческий поиск. Для развития наблюдательности, повышения внимания используются наглядные методы: показ образцов, рассматривающие иллюстрации, выставки детских работ на кабинетных стендах.

Для активизации детей используются интересные формы работы: праздничные утренники и вечера, выездные выставки-конкурсы, экскурсии.

Подведение итогов, оценка детских работ в следующих формах: полугодовые и итоговые академические просмотры, выставки (тематические, передвижные и текущие для родителей, оформленные на кабинетных стендах.

Для заинтересованности детей и их родителей проводится совместная работа: собрания для родителей, индивидуальные беседы с родителями.

2.3. Формы и виды аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

2.4. Оценочные материалы. (Приложение №2)

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

Специфика работы школы-студии заключается в использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: простые карандаши, ластик и другие графические материалы (уголь, сангина, соус, постель и др.).

Для выполнения программы подобран и систематизирован следующий методический материал:

- методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- гипсовые орнаменты розетки
- гипсовые античные головы
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.

2.6. Список литературы, ЦОР.

Для педагога:

Федеральный закон РФ от 29.12.2016 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.15 г. Министерство образования и науки РФ.

Устав МБУ ДО Центра детского творчества (новая редакция) от 2015 г.

Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. - М, Изд. ЭКСМО - Пресс, 2019

Искусство рисунка: Сборник статей и публикаций Сост. Г.В. Ельшевская. - М., 2017

Кириченко Н.Д. Пропив В.И. Уроки изобразительного искусства. - К., Рад.шк., 2019

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., АГАФ, 2018

Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Сост. Н.Н.Ростовцев и другие. - М., 2018

Рабинович МЛ I. 11ластическая анатомия: Учебное пособие. - М., Изобразительное искусство, 2017

Рисунок и живопись. Том Сост. Ю.Г.Аксенов и другие. - М., Искусство,

Для учащихся (родителей):

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., Владос, 2018

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск. Титул. 2018

Чиварди / I. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. - М., Изд. ЭКСМО - Пресс. 2018
Школа изобразительного искусства, в десяти томах. Сот. В.А.Серов, М.Г. Манизер - М, 2017

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса: RMC23.ru, zoom.us, vk.com, YouTubeи др.

Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

Федеральноеагенство по образованию (Рособразование) <http://www.obrnadzor.gov.ru>

Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>

Российский гуманитарный научный фонд <http://www.rfh.ru>

Сайт Института Новых Технологий <http://www.int-edu.ru>

Журналы / газеты:

Журнал "Личность и Культура" <http://lichnost-kultura.ru>

Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru>

Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей <http://potential.org.ru>

Журнал «Педагогика искусства»<http://www.countries.ru/library.htm>

Фестивали/конкурсы/пенэры/семинары и мастер-классы:

Арт-Центр - фестивали, мастер-классы, конкурсы (в России и за рубежом) <http://www.art-center.ru>

Фестивали, пенэры, мастер-классы и семинары, конкурсы в России и за рубежом «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru>

Образовательный центр «Сириус» г.Сочи <https://sochisirius.ru>

Сетевое педагогическое сообщество по различным предметам, в том числе и по искусству. Конкурсы, проекты, семинары. <http://www.openclass.ru/>

Виртуальные галереи детского творчества:

Дети в Интернете <http://www.newart.ru>

Звезды нового века <http://www.znv.ru>

Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery>

Музеи:

Музеи России и мира (справочная система) <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>; <http://www.louvre.fr>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный музей Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.arts-museum.ru>

Музей Уффици <http://www.uffizi.firenze.it>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Мировая художественная культура:

«Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>

Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь – изобразительное искусство художники <http://artdic.ru>

Приложение № 1

Календарно - тематический план

объединения ХШС, РИСУНОК

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во	Форма	Формы	Приме
---	------	--------------	--------	-------	-------	-------

п/п		часов	занятия	контроля	чания
1.	Вводное занятие Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Роль света в рисунке.	2			
2.	Понятия о линиях и симметрии	2			
3..	Практическое занятие Построение орнамента путем деления отрезков прямых линий. Выполнение линейной штриховки.	2			
4.	Линейная перспектива Изображение плоских геометрических орнаментов .	2			
5.	Практическое занятие Построение орнамента состоящего из кривых линий в 3 тона. Штриховка.	2			
6.	Построение конструктивно-геометрических предметов.	2			
7.	Практическое занятие Изображение четырехугольной пирамиды, цилиндра и конуса. Перспективное построение. Зачет.	2			
8.	Основы светотени. Рисование отдельных предметов. Изображение геометрических гипсовых тел.	2			
9.	Практическое занятие Изображение конуса и пирамиды. Линейное построение и тональный разбор.	2			
10.	Практическое занятие Изображение куба и цилиндра. Построение и тональная штриховка	2			
11.	Практическое занятие Построение четырехгранной призмы и шара. Линейный рисунок.	2			
12.	Конструктивное построение предметов с условным тоном.	2			
13.	Практическое занятие Постановка из предметов быта, напоминающих форму конуса, шара и куба.	2			
14.	Практическое занятие	2			

	Знакомство с изображением «живой» натуры на неподвижной модели. Краткосрочные рисунки небольшой птицы. Зачет.				
15.	Подготовка к академическому просмотру.	2			
16.	Полугодовой просмотр работ.	2			
17.	Экскурсия, посещение выставок.	2			
18.	Основы рисунка натюрморта Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел.	2			
19.	Практическое занятие Работа над натюрмортом. Начало работы тоном, моделировка формы штрихом.	2			
20.	Практическое занятие Работа над тональным разбором формы предметов. Передача освещенности и материальности гипсовых тел.	2			
21.	Рисунок натюрморта из предметов обихода, напоминающих по форме геометрические тела.	2			
22.	Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор средствами светотени.	2			
23.	Практическое занятие Продолжение разбора постановки в тоне. Понятия – цвет и тон.	2			
24.	Рисунок натюрморта с подробным разбором тональных отношений.	2			
25.	Практическое занятие Работа над постановкой. Уточнение пропорции предметов. Начало работы в тоне.	2			
26.	Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Лепка формы светотенью, передача окрашенности предметов.	2			
27.	Практическое занятие Обобщение изображаемых предметов, уточнение переднего и дальнего планов. Зачет.	2			

28.	Экскурсия.	2			
29.	Набросок и зарисовка Наброски и зарисовки предметов обихода и живой природы.	2			
30.	Практическое занятие Выполнение набросков и зарисовок натюрмортов.	2			
31.	Практическое занятие Выполнение набросков птиц. Изучение приемов быстрого обобщенного изображения живой природы.	2			
32.	Практическое занятие Выполнение набросков зарисовок мелких животных.	2			
33.	Зарисовки по памяти и представлению.	2			
34.	Контрольное занятие.	2			
35.	Подготовка к академической выставке.	2			
36.	Академический просмотр по итогам года.	2			

Календарно - тематический план

объединения ХШС 2 класс РИСУНОК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Приме чания
1.		Вводное занятие Знакомство с различными видами графических	2			

		материалов. Основные правила построения натюрморта.				
2.		Рисунок натюрморта с гипсовой геометрической фигурой и одним предметом обихода.	2			
3.		Практическое занятие Продолжение работы над постановкой, уточнение пропорций предметов.	2			
4.		Практическое занятие Работа над натюрмортом, подробный разбор в тоне, выявление переднего плана, воздушная перспектива.	2			
5.		Рисунок натюрморта с чучелом птицы	2			
6.		Практическое занятие Работа над постановкой. Уточнение пропорций предметов.	2			
7.		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом. Тональный разбор. Зачет.	2		. Зачет	
8		Экскурсия	2			
9.		Рисунок натюрморта из 2х – 3х предметов, один из которых крупный и прямоугольной формы.	2			
10.		Практическое занятие Линейно-конструктивное построение рисунка, Выявление переднего и дальнего планов.	2			
11.		Рисунок натюрморта из крупных предметов	2			
12.		Практическое занятие Продолжение работы над натюрмортом, уточнение пропорций. Штрих.	2			
13.		Практическое занятие Проработка фона, определение плановости.	2			
14.		Зарисовки стоящей фигуры человека	2			
15.		Контрольное занятие	2			
16.		Полугодовой просмотр работ	2			
17.		Экскурсии, посещение выставок	2			
18.		Изображение драпировки	2			

19.	Практическое занятие Продолжение работы над постановкой. Тональный разбор складок ткани. Определение переднего и дальнего плана.	2			
20.	Изображение гипсовых рельефов Рисунок гипсовой симметричной розетки в тоне	2			
21.	Практическое занятие Работа над гипсовой розеткой. Тональная моделировка светотенью.	2			
22.	Практическое занятие Подробная проработка деталей орнамента.	2			
23.	Рисунок гипсовой розетки в ракурсе с условным тоном	2			
24.	Практическое занятие Линейное построение. Перспектива. Определение плановости.	2			
25.	Рисунок асимметричной гипсовой розетки низкого рельефа	2			
26.	Практическое занятие Продолжение работы над розеткой. Уточнение построения. Работа в тоне.	2			
27.	Практическое занятие Работы над гипсовым рельефом. Подробная светотеневая проработка орнамента. Зачет.	2			
28.	Интерьерная постановка	2			
29.	Практическое занятие Продолжение работы над интерьером, проработка предметов светотенью.	2			
30.	Практическое занятие Подробная тональная проработка предметов и фона.	2			
31.	Практическое занятие Обобщение предметов с фоном. Определение пространства и плановости.	2			
32.	Зарисовки скворечника с чучелом птицы или животного	2			
33.	Контрольное занятие	2			
34.	Подготовка к академическому просмотру	2			

35.		Академический просмотр по итогам года	2			
36.		Экскурсии	2			

Календарно - тематический план
объединения ХШС, 3 класс, РИСУНОК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
-------	------	--------------	--------------	---------------	----------------	------------

1.		Вводное занятие Приемы и средства рисунка. Теория тени. Перспектива.	3			
2.		Рисунок сложного натюрморта				
2.1		Рисунок осеннего натюрморта	3			
		Практическое занятие Уточнение построения и пропорций рисунка, подробная проработка предметов светотенью.	3			
		Практическое занятие Проработка фона и драпировки, обобщение рисунка по правилам воздушной перспективы.	3			
2.2		Рисунок тематического натюрморта	3			
		Практическое занятие Уточнение пропорций предметов, начало тональной проработки предметов.	3			
		Практическое занятие Проработка драпировок и фона натюрморта, определение переднего и заднего плана.	3			
3.		Экскурсия	3			
4.		Изображение гипсовых архитектурных украшений. Капитель	3			
		Практическое занятие Продолжение работы над гипсовой капителью, тональная моделировка объема.	3			
		Практическое занятие Подробная светотеневая проработка деталей, обобщение и объединение с фоном.	3			

5.		Рисунок части интерьера	3			
		Практическое занятие Работа над рисунком. Линейно-конструктивное построение предметов интерьера.	3			
		Практическое занятие Работа над интерьером. Уточнение пропорций предметов. Легкая светотеневая моделировка.	3			
		Практическое занятие Работа над рисунком с применением светотени. Выявление объема предметов. Определение плавности.	3			
6.		Полугодовой просмотр работ	3			
7.		Экскурсия	3			
8.		Зарисовки гипсовых частей головы в тоне	3			
		Практическое занятие Работа над частями лица гипсовой головы. Зарисовка губ.	3			
		Практическое занятие Изображение части головы – нос. Конструкция рисунка, условная светотеневая моделировка.	3			
		Практическое занятие Зарисовка уха. Линейный рисунок, условный тон.	3			
9.		Рисунок гипсовой головы				
9.1		Зарисовка гипсовой обрубочной головы с условным тоном	3			
		Практическое занятие Продолжение работы над обрубочной	3			

		гипсовой головой, теневая моделировка.				
9.2		Зарисовка гипсовой анатомической головы в тоне	3			
		Практическое занятие Продолжение работы над гипсовой головой. Уточнение пропорций, световая проработка.	3			
		Практическое занятие Тональная проработка деталей лица головы, формирование объема головы.	3			
		Практическое занятие Работа над гипсовой головой. Обобщение. Зачет.	3			
10.		Экскурсия	3			
11.		Зарисовки фигуры человека в различных положениях	3			
		Практическое занятие Две зарисовки фигуры в (движении) на одном формате. Материал: уголь, сангина, соус.	3			
12.		Рисунок гипсовой античной головы	3			
		Практическое занятие Продолжение работы над гипсовой головой, уточнение линейного рисунка.	3			
		Практическое занятие Работа над рисунком головы. Подробная детальная проработка лица, фон.	3			

		Практическое занятие Завершение работы над рисунком головы.	3			
13.		Практическое занятие Зарисовки по памяти и представлению.	3			
14.		Академический просмотр по итогам года	3			

Календарно - тематический план
объединения ХШС, 4 класс, РИСУНОК

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1.		Вводное занятие. Роль света в общей тональной гамме графического рисунка.	3			
2.		Рисунок сложного натюрморта. Постановка с гипсовой вазой, в тоне.	3			
3.		Практическое занятие. Работа над натюрмортом. Проработка светотенью предметов, детализация элементов фона.	3			
4.		Практическое занятие. Проработка переднего плана, обобщение с фоном	3			
5.		Натюрморт в интерьере, в тоне.	3			
6.		Практическое занятие. Разбор предметов в тоне, проработка драпировок.	3			
7.		Практическое занятие. Определение плановости и воздушного пространства, обобщение рисунка.	3			
8.		Экскурсия в выставочный зал С. Дангулова	3			
9.		Зарисовки черепа в трех поворотах.	3			
10.		Практическое занятие. Уточнение конструкций рисунка, светотеневая проработка деталей лицевой части черепа.	3			
11.		Практическое занятие. Работа над зарисовками черепа.	3			
12.		Практическое занятие. Конструктивное построение рисунка	3			

		черепа в положении «три четверти».				
13.		Рисунок гипсовой головы в двух поворотах, с условным тоном.	3			
14.		Практическое занятие. Работа над поворотом головы «в три четверти». Линейно-конструктивный рисунок.	3			
15.		Практическое занятие. Работа над вторым положением гипсовой головы, построения и пропорций, тональная моделировка.	3			
16.		Полугодовой просмотр работ.	3			
17.		Экскурсия «Городская архитектура».	3			
18.		Зарисовка фигуры человека в движении.	3			
19.		Практическое занятие. Набросок второй фигуры в движении, легкая тональная проработка.	3			
20.		Практическое занятие. Рисунок третьей фигуры человека. Линейно-конструктивное построение, моделировка светотенью.	3			
21.		Зарисовка частей тела человека, в тоне.	3			
22.		Практическое занятие. Завершение тональной моделировки рисунка кистей рук, построение рисунка стопы.	3			
23.		Практическое занятие. Уточнение линейного рисунка стопы, тональная проработка объема.	3			
24.		Рисунок фигуры человека, в тоне.	3			
25.		Практическое занятие.	3			

		Работа над рисунком фигуры, уточнение пропорций и компоновки, работа тоном.				
26.		Практическое занятие. Тональная моделировка больших объемов фигуры, проработка деталей одежды.	3			
27.		Практическое занятие. Моделировка формы головы, деталей лица, конечностей, фигуры, обобщение с фоном.	3			
28.		Экскурсии «По памятным местам»	3			
29.		Зарисовка головы живой натуры в двух положениях с условным тоном.	3			
30.		Практическое занятие. Работа над зарисовками головы. Линейный рисунок головы в развороте «профиль».	3			
31.		Рисунок портрета человека с руками, в тоне.	3			
32.		Практическое занятие. Продолжение работы над фигурой. Уточнение пропорций, линейная проработка деталей лица.	3			
33.		Практическое занятие. Продолжение работы над поясным портретом, портретное сходство.	3			
34.		Практическое занятие. Уточнение детальной проработки деталей портрета.	3			
35.		Практическое занятие. Зарисовки по памяти и представлению.	3			
36.		Академический просмотр по итогам года.	3			

Приложение №2

Аналитическая справка

»

**по результатам мониторинга
дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы
учащимися объединений**

_____ учебный год

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

На основании годового плана МБУДО ЦДТ проводится мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с учащимися объединений.

Текущий контроль знаний учащихся проводится в счет общего времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная оценка проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет общего времени, предусмотренного на предмет. Промежуточная форма контроля проводится в виде зачетной работы, в конце первой и третьей четверти.

Итоговая оценка знаний проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде контрольного задания (практической творческой работы).

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изучаемого, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы критерии оценок)

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

Рисунок

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано ____ учащихся ____ года обучения, ХШС объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы учащимися объединения за первое и второе полугодие учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень - %,

средний - %,

ниже среднего - %,

низкий - %,

неудовлетворительный - %.

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы

Художественная школа – студия

«Рисунок»

_____ уч. год группа

4 год обучения

Педагог Кудрич Елена Валентиновна

Оценочная ведомость за 1 и 2 полугодия

№	Ф.И. обучающихся	Рисунок	Живопись	Композиция	Декоративно-прикладное искусство	История искусства

Оценивание знаний проходит по бальной системе: 5-высокий, 4-средний, 3-ниже среднего, 2-низкий,

Низкий уровень успеваемости - от 20%-39%

Средний уровень успеваемости - от 40%-69%

Высокий уровень успеваемости - от 70%-100%

4 класс – от 8 до 13 человек в группе, что составляет 100%

Низкий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

Средний уровень успеваемости - _____ человека, что составляет _____ %

Высокий уровень успеваемости - _____ человек, что составляет _____ %

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «РИСУНОК».

Направленность программы – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8683
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «РИСУНОК»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, в не бюджет)	Муниципальное задание – 4года:(1год – 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год – 108 ч.; 4 год – 108 ч.)
ФИО автора программы	Кудрич Елена Валентиновна
Краткое описание программы	Обучение «рисунку» строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; «рисунок» рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 года – 360 часов
Возрастная категория	от 8 до 18 лет
Цель программы	Учить детей правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять законы строения формы предметов и использовать эти законы в практике построения изображения.
Задачи программы	-Научить построению рисунка и выявлению формы предметов средствами линии, штриха, светотени; -обучить основному принципу учебной

	<p>работы «от общего к частному» и «от частного к общему»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить сознательно, использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона; - развить культуру восприятия художественно-графических произведений.
Ожидаемые результаты	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности линейной и воздушной перспективы; - закономерности композиционного строения рисунка; - теорию теней; - выразительные особенности графических материалов; - особенности конструктивно-геометрического строения, формы предметов; - различные жанры рисунка. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами выполнения рисунка; - пользоваться графическими материалами; - проводить, простейший, анализ конструктивно-анатомического строения фигуры человека, животных и птиц.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Материально-техническая база	Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Специфика работы школы-студии заключается в

использовании специального оборудования (мольберты, подставки для натюрмортов, столы, софиты). И пользование всевозможными инструментами для получения плоскостного и объемного изображения: графитные карандаши, ластик и другие графические материалы ((уголь, сангина, соус, постель и др.).

Методический материал:

- методические пособия,
- репродукции по темам из книг и журналов,
- папки с образцами детских рисунков
- гипсовые орнаменты розетки
- гипсовые античные головы
- различные предметы быта для натюрмортов
- гипсовые геометрические фигуры и др.