

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 31 мая 2022г.
Протокол № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1год - 144ч.
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на платной основе, ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 37736

Разработчик:
Губрий Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Армавир,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	7
1.6	Цели и задачи программы	7
1.7	Режим занятий	8
1.8	Формы обучения	8
1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.10	Содержание программы (учебно-тематический план)	9
1.11	Содержание учебно-тематического плана	10
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	17
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	18
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	19
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Формы и виды аттестации	20
2.4	Оценочные материалы	21
2.5	Методические материалы	21
2.6	Список литературы, ЦОР	22
	Приложение № 1	27
	Приложение № 2	28

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года", распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
10. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А.Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Направленность программы - художественная.

Развитие личности зависит от умения думать, воображать, решать жизненные задачи. Духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства приобщает любого ребёнка к творческому осмыслению себя в искусстве.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Важностью в современном мире развития личности ребёнка через художественно-эстетическое воспитание,
2. Необходимостью организовывать досуг детей для создания условий развития личности и самовыражения её в творчестве,
3. Востребованность этого вида деятельности в современном мире.

Новизна программы:

Использование при исполнении песен элементов театрально-танцевального искусства, подчинение репертуара кружка праздникам и мероприятиям школьной жизни и праздникам государства.

В определенных случаях программа предусматривает переход на электронное обучение с применением дистанционных технологий

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она востребована детьми.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы. Это объясняет применение в процессе обучения здоровье-сберегающих технологий, способствующих воспитанию эмоционально и физически здорового поколения.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа предполагает большую гибкость и демократичность для вовлечения как можно большего количества желающих выразить себя в вокальном искусстве.

Репертуар подчиняется интересам и жизненному укладу учащихся. При создании концертного выступления постепенно будет включаться использование элементов хореографии и режиссёрско-актёрского мастерства.

Всё это будет работать на формирование творческого мышления, художественного вкуса, нравственных и моральных ценностей учащихся.

1.4. Адресат программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на один год обучения детей от 7 до 17 лет.

При приёме детей в кружок уровень способностей, степень предварительной подготовки приветствуется, но не является главными. Может быть сформирована разновозрастная и разноуровневая группа, состоящая из 15 человек. Это вызвано целью охватить как можно большее количество детей и побудить их к творчеству.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

Программа относится к **ознакомительному уровню**. Образовательный процесс делится на несколько образовательных разделов, логическая последовательность которых в изучении способствует качественным накоплениям знаний и развитию вокальных умений и навыков.

Форма обучения очная, групповая. Группа состоит из 15 человек.

В случае перехода на дистанционное обучение занятия длятся согласно СанПи.

Возможно сокращение режима занятий при дистанционном обучении с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель дополнительной образовательной программы:

формирование музыкальной культуры учащихся, эмоциональной зрелости и интереса и любви к вокальному искусству.

Задачи:

Предметные:

- обучая ребенка вокальному искусству, формировать певческие умения и навыки;
- учить выразительному исполнению музыкального произведения;
- дать элементарные знания по теории музыки;
- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;

личностные:

- развивать чувство коллективизма, терпимости, требовательности друг к другу;
- развивать волевые качества и поведенческие навыки;

метапредметные:

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу и работу в коллективе;
- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя.
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами для умения работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно, развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Программа построена на следующих **принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей),
- сознательности (заинтересованность),
- наглядности (мышление опирается на восприятие),
- дифференцированного подхода,
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой),
- постепенности: овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала.

1.7. Режим занятий.

Занятия проходят в группе два раза в неделю по два академических часа (два раза по 45 минут) с перерывом не менее 10 минут.

Занятия проходят в хорошо проветриваемом просторном классе, оснащенном необходимой техникой и пособиями.

Первый час занятий посвящен развитию вокальных навыков. Второй час – изучение и закрепление художественного материала.

1.8. Форма обучения.

Основные формы занятий:

основная форма работы групповая, очная, но при необходимости предполагает дистанционное обучение.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организационного образовательного процесса. Программа обучения рассчитана на 144 часа. Включает занятия, посвященные концертам, праздникам, экскурсиям, которые прописываются в рабочей программе.

Занятий по программе делятся на теоретические и практические часы с преобладанием практических. Работа на занятиях ведётся над развитием умений, навыков и знаний. Это понятия не количественные, а качественные. Итогом накопления и усвоения знаний будет участие в концертах и конкурсах.

1.10. Содержание программы.

Учебно-тематический план программы «ВОКАЛ». (группа)

№ п/п	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			Теоретические учебные занятия	практические учебные занятия	выездные учебные занятия
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Строение вокального аппарата. Гигиена голоса.	2	2		
3.	Дыхание	14	4	10	
4.	Певческий звук	10		10	
5.	Экскурсии, концерты	4			4
6.	Звукообразование	6	2	4	
7.	Артикуляция	6	2	4	
8.	Дикция в вокале.	6	2	4	
9.	Динамика	8	2	6	
10.	Практическое занятие.	2		2	
11.	Академический концерт за первое полугодие.	2		2	
12.	Экскурсии, концерты	4			4
13.	Вокально хоровая работа	26	4	22	
14.	Специфика исполнения в вокале	18	6	12	
15.	Экскурсии, концерты	4			4
16.	Музыкально теоретическая подготовка	14	6	8	
17.	Исполнительская практика, анализ.	12	6	6	
18.	Практическое занятие.	2		2	
19.	Академический концерт.	2		2	
ИТОГО:		144	38	94	12

1.11. Содержание учебного плана (тематическая программа кружка «ВОКАЛ», группа)

1. Вводное занятие. (2 часа).

Практическая часть. Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий. Общие представления о вокале.

2 Строение вокального аппарата. Гигиена голоса. (2 часа).

Практическая часть. Правила охраны голоса при пении в разных условиях и профилактика заболеваний, связанных с вокальным аппаратом.

3 Дыхание. (14 часов).

Виды дыхания в вокале. (2 часа).

Практическая часть: грудное, диафрагмальное, смешанное дыхания.

Практическое занятие. (2 часа).

Работа над диафрагмальным дыханием.

Практическое занятие. (2 часа).

Дыхательные упражнения игры на развитие быстрого вдоха и медленного выдоха.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой. (2 часа).

Практическая часть. Ладонки, повороты.

Практическое занятие. (2 часа).

Упражнения Стрельниковой :погончики, насос.

Практическое занятие. (2 часа).

Упражнения Стрельниковой: обними плечи, маятник.

Практическое занятие. (2 часа).

Упражнения Стрельниковой: ушки, шаги.

4. Певческий звук. (10 часов).

Практическое занятие. (2 часа).

Формирование певческого тона. Упражнения, попевки.

Практическое занятие. (2 часа).

Распевки на одном, двух и трёх поступенных звуках.

Практическое занятие. (2 часа).

Пение в «высокой» певческой позиции.

Практическое занятие. (2 часа).

Закрепление «высокой певческой позиции в нисходящих распевках.

Практическое занятие. (2 часа).

Пение вокализов, переделанных из простых распевок на гласный звук **о, у**.

5. Экскурсии, концерты (4 часа).

6. Звукообразование. (6 часов).

Звукообразование в вокале. (2 часа).

Практическая часть. Виды атаки звука. Придыхательная атака.

Практическое занятие. (2 часа).

Твёрдая атака звука. Использование опёртого диафрагмально-рёберного дыхания

Практическое занятие. (2 часа).

Мягкая атака звука. Упражнения.

7. Артикуляция. (6 часов)

Артикуляция. (2 часа).

Практическая часть. Упражнения для артикуляционного аппарата.

Практическое занятие. (2 часа).

Артикуляция гласных звуков в вокале.

Практическое занятие. (2 часа).

Артикуляция согласных шипящих и придыхательных звуков. Упражнения.

8 Дикция в вокале. (6 часа).

Дикция в вокале. Правила вокальной орфоэпии. (2 часа).

Практическая часть Упражнения.

Практическое занятие. (2 часа).

Пропевание скороговорок и многократное проговаривание их на одном дыхании.

Практическое занятие. (2 часа).

Работа со скороговорками.

9. Динамика в . (8 часа).

Динамика в вокале. (2 часа).

Практическая часть. Знакомство с терминами и умение ими пользоваться при исполнении музыкального произведения.

Практическое занятие. (2 часа).

Работа над фразами и распевками в динамике меццо пиано и меццо форте.

Практическое занятие . (2 часа).

Крецендо в песнях и распевках. Упражнения.

. Практическое занятие. (2 часа).

Отработка диминуэндо в песнях и распевках. Упражнения.

10 . Практическое занятие. Подготовка к концерту. (2 часа).

11. Академический концерт за первое полугодие. (2 часа).

12. Экскурсии, концерты. (4 часа).

13. Вокально хоровая работа. (26)

13.1. Звуковедение. (8 часов).

Бельканто-стиль пения. (2 часа).

Практическая часть. Стиль бельканто- вершина развития итальянской оперной кантилены 19 века.

Практическое занятие. (2 часа).

Распевки, фрагменты из песен на легато и нон легато.

Практическое занятие . (2 часа).

Стаккато. Распевки, отрывки из песен, слушание мелодий.

Практическое занятие . (2 часа).

Пение распевок с разными видами звуковедения.

13.2. Унисон. (6 часов).

Практическое занятие. (2 часа).

Унисон. Отработка умений и навыков разных голосов (тембров) сливаться в единую мелодическую линию, не выделяясь.

Практическое занятие . (2 часа).

Цепное дыхание и отработка унисона.

Практическое занятие . (2 часа).

Выработка унисона в распевках и песнях.

13.3. Пение а капелла. (12 часов).

Пение а капелла. (2 часа).

Практическая часть. Пение без музыкального сопровождения. Выработка ладового слуха.

Практическое занятие. (2 часа).

Пение а капелла знакомых распевов по «цепочке».

Практическое занятие. (2 часа).

Упражнения. Пение фрагментов русских народных песен а капелла.

Практическое занятие (2 часа).

Упражнения Фрагменты эстрадных песен. Работа над ладово-интонационной точностью звука.

Практическое занятие. (2 часа).

Пение а капелла канонов одногласно.

Практическое занятие. (2 часа).

Пение а капелла канонов в двухголосии.

14 . Специфика исполнения в вокале. (18 часов).

14.1. Резонанс звука. (10 часов).

Глиссандо (2 часа).

Практическая часть Слушание фрагментов музыкальных произведений.
Упражнения.

Практическое занятие. (2 часа).

Грудной регистр.

Практическое занятие. (2 часа).

Фальцет. Практическая часть. Слушание фрагментов музыкальных произведений. Упражнения.

Специфика исполнения в смешанном регистре-миксте. Переходные звуки. (2 часа).

Практическая часть. Упражнения, распевки.

Практическое занятие. (2 часа).

Работа над переходными звуками в смешанном регистре.

14.2. Диапазон голоса. (4 часа).

Практическое занятие. (2 часа).

Развитие диапазона голоса. Правила взятия верхних звуков диапазона. Поиск и развитие верхнего предела.

Практическое занятие. (2 часа).

Развитие диапазона голоса. Правила взятия нижних звуков диапазона. Поиск и развитие нижнего предела.

14.3. Тесситура. (4 часа).

Тесситура. (2 часа).

Практическая часть. Пение распевов в средней тесситуре.

55. Практическое занятие. (2 часа).

Пение распевов в высокой и низкой тесситуре.

15. Экскурсии, концерты. (4 часа)

16. Музыкально теоретическая подготовка. (14 часов).

16.1. Метроритм. (8 часов).

Метр-главный временной измеритель, пульс музыки. (2 часа).

Практическая часть. Вальс, полька, марш-двудольный и трёхдольный метр.

Практическое занятие. (2 часа).

Дирижёрские жесты. Размер две четверти и три четверти.

Ритм- сочетание коротких и длинных звуков в разных метрах.

Практическая часть: работа с карточками. (2 часа).

Практическое занятие. (2 часа).

Ритмическая импровизация. Ритмические игры в шумовом оркестре.

16.2. Интервалы. (6 часов).

Интервалы. (2 часа).

Практическая часть. Названия интервалов. Мелодические и гармонические; узкие и широкие; благозвучные (консонансы) и резкозвучающие (диссонансы).

Практическое занятие. (2 часа).

Вокальная и слуховая работа над узкими интервалами-прима, секунда, терция.

Практическое занятие. (2 часа).

Точное интонирование широких интервалов-кварта, квинта, секста, октава. Интервальная распевка восходящая и нисходящая.

17. Исполнительская практика, анализ. (12 часов).

Понятие о театрализации и сценографии образа. (2 часа).

Практическая часть. Понятие музыкального образа на сцене.

Практическое занятие. (2 часа).

Артистичное исполнение образа с включением жестов, движений, мимики лица.

Концертное поведение певца. (2 часа).

Практическая часть. Подготовка перед выходом на сцену, умение держаться на сцене, не смотря ни на какие обстоятельства, согласно отработанному образу.

Практическое занятие. (2 часа).

Дефиле как ритмическое дополнение в вокале. Практическая часть. Демонстрационные упражнения с элементами хореографии.

Практическое занятие. (2 часа).

Работа с микрофоном. Акустические особенности звука при работе с микрофоном.

Исполнители различных вокальных направлений (2 часа).

Практическая часть. Прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений различных солистов. Рок. Пропевание скетчей.

18. Практическое занятие. Подготовка к концерту. (2 часа)

19. Академический концерт. (2 часа).

1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.

Предметные.

К окончанию учебного года обучения учащиеся должны:

- знать строение вокального аппарата и правила охраны голоса;
- уметь брать дыхание в начале и в середине мелодии;
- иметь представление о фразировке, строении исполняемого произведения;
- петь небольшие фразы а капелла;
- петь простые каноны;
- работать над расширением диапазона;
- уметь выступить на сцене сольно и в ансамбле;

Личностные.

- выработать навык чувства коллективизма, терпимости и уважения друг к другу,
- устойчивый интерес к вокальному искусству,
- волевые навыки личности, необходимые для выступления на сцене.
- иметь потребность выражать себя на сцене в разных амплуа, используя опыт собственных выступлений, а также советы педагога и данные ИКТ;

Метапредметные.

- формирование индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- уметь пользоваться техническими средствами обучения, приобрести навык использования социальных сетей в образовательных целях.
- приобрести умение работать дистанционно, выполнять задания самостоятельно;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;

Подведение итогов и проверка успеваемости воспитанников проводится в виде: устной выборочной проверки каждое занятие, общий опрос на занятии, итоговое занятие, выступление с концертными номерами.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

№ п/п	Срок	Цель контроля	Форма контроля
1.	сентябрь	Начальная диагностика	Вводное тестирование
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Академический концерт
3.	март	Уровень усвоения программного материала	Контрольное занятие
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический концерт

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН Кружок «Вокал»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
1		Вводное занятие.	2	вводный тест		
2		Строение вокального аппарата. Гигиена голоса.	2			
3		Виды дыхания в вокале.	2			
4		Практическое занятие. Работа над диафрагмальным дыханием.	2			
5		Практическое занятие. Дыхательные упражнения игры на развитие быстрого вдоха и медленного выдоха.	2			
6		Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2			
7		Практическое занятие. Упражнения Стрельниковой: погончики, насос.	2			
8		Практическое занятие. Упражнения Стрельниковой: обними плечи, маятник.	2			
9		Практическое занятие. Упражнения Стрельниковой: ушки, шаги.	2			
10		Практическое занятие. Формирование певческого тона. Упражнения, попевки.	2			
11		Практическое занятие. Распевки на одном, двух и трёх поступенных звуках.	2			
12		Практическое занятие. Пение в «высокой» певческой позиции.	2			
13		Практическое занятие. Закрепление «высокой певческой позиции» в нисходящих распевах.	2			
14		Практическое занятие. Пение вокализов, переделанных из простых распевок на гласный звук о, у.	2			
15		Экскурсии, концерты.	2			
16		Экскурсии, концерты.	2			
17		Звукообразование в вокале.	2			

18		Практическое занятие. Твёрдая атака звука. Использование опёртого диафрагмально-рёберного дыхания.	2			
19		Практическое занятие. Мягкая атака звука. Упражнения.	2			
20		Артикуляция.	2			
21		Практическое занятие. Артикуляция гласных звуков в вокале.	2			

22		Практическое занятие. Артикуляция согласных шипящих и придыхательных звуков. Упражнения.	2			
23		Дикция в вокале. Правила вокальной орфоэпии.	2			
24		Практическое занятие. Пропевание скороговорок и многократное проговаривание их на одном дыхании.	2			
25		Практическое занятие. Работа со скороговорками.	2			
26		Динамика в вокале.	2			
27		Практическое занятие. Работа над фразами и распевками в динамике меццо пиано и меццо форте.	2			
28		Практическое занятие . Крещендо в песнях и распевках. Упражнения.	2			
29		Практическое занятие. Отработка диминуэндо в песнях и распевках. Упражнения.	2			
30		Практическое занятие. Зачёт.	2			контроль ное занятие
31		Академический концерт за первое полугодие.	2	концерт		
32		Экскурсии, концерты.	2			
33		Экскурсии, концерты.	2			
34		Бельканто-стиль пения.	2			
35		Практическое занятие. Распевки, фрагменты из песен на легато и нон легато.	2			
36		Практическое занятие . Стаккато. Распевки, отрывки из песен, слушание мелодий.	2			
37		Практическое занятие . Пение распевок с разными видами звуковедения.	2			
38		Практическое занятие. Унисон. Отработка умений и навыков разных голосов (тембров) сливаться в	2			

		единую мелодическую линию, не выделяясь.				
39		Практическое занятие . Цепное дыхание и отработка унисона.	2			
40		Практическое занятие . Выработка унисона в распевках и песнях.	2			
41		Пение а капелла.	2			
42		Практическое занятие. Пение а капелла знакомых распевок по «цепочке».	2			
43		Практическое занятие. Упражнения. Пение фрагментов русских народных песен а капелла.	2			

44		Практическое занятие Упражнения Фрагменты эстрадных песен. Работа над ладово-интонационной точностью звука.	2			
45		Практическое занятие. Пение а капелла канонов одногласно.	2			
46		Практическое занятие. Пение а капелла канонов в двухголосии.	2			
47		Глиссандо.	2			
48		Практическое занятие. Грудной регистр.	2			
49		Практическое занятие. Фальцет. Практическая часть. Слушание фрагментов музыкальных произведений. Упражнения.	2			
50		Специфика исполнения в смешанном регистре-миксте. Переходные звуки.	2			
51		Практическое занятие. Работа над переходными звуками в смешанном регистре.	2			
52		Практическое занятие. Развитие диапазона голоса. Правила взятия верхних звуков диапазона. Поиск и развитие верхнего предела.	2			
53		Практическое занятие. Развитие диапазона голоса. Правила взятия нижних звуков диапазона. Поиск и развитие нижнего предела.	2			
54		Тесситура.	2			
55		Практическое занятие. Пение распевок в высокой и низкой тесситуре.	2			
56		Экскурсии, концерты.	2			
57		Экскурсии, концерты.	2			
58		Метр-главный временной измеритель, пульс	2			

		музыки.				
59		Практическое занятие. Дирижёрские жесты. Размер две четверти и три четверти.	2			
60		Ритм- сочетание коротких и длинных звуков в разных метрах.	2			
61		Практическое занятие. Ритмическая импровизация. Ритмические игры в шумовом оркестре.	2			
62		Интервалы.	2			
63		Практическое занятие. Вокальная и слуховая работа над узкими интервалами-прима, секунда, терция.	2			
64		Практическое занятие. Точное интонирование широких интервалов-кварта, квинта, секста, октава. Интервальная распевка восходящая и нисходящая.	2			

65		Понятие о театрализации и сценографии образа.	2			
66		Практическое занятие. Артистичное исполнение образа с включением жестов, движений, мимики лица.	2			
67		Концертное поведение певца.	2			
68		Практическое занятие. Дефиле как ритмическое дополнение в вокале. Практическая часть. Демонстрационные упражнения с элементами хореографии.	2			
69		Практическое занятие. Работа с микрофоном. Акустические особенности звука при работе с микрофоном.	2			
70		Исполнители различных вокальных направлений	2			
71		Практическое занятие. Зачёт.	2			контроль ное занятие
72		Академический концерт.	2	концерт		

2.2. Условия реализации программы.

Методические рекомендации к программе «ВОКАЛ».

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в просторном хорошо проветриваемом классе (зале), где находится доска, музыкальный центр видео и аудио библиотека, плакаты, раздаточный материал стулья, ноутбук, микрофоны, фортепиано, столы.

В случае перехода на дистанционное обучение должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

Занятие должен вести педагог, имеющий специальное педагогическое образования, владеющий педагогическими технологиями и дистанционными технологиями электронного обучения.

2.3. Формы и виды аттестации.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся проводится как мониторинг знаний, умений, навыков. Он проводится в начале года, в середине и в конце.

Наличие концертных и конкурсных выступлений, создание портфолио отдельных учащихся также входит в оценку образовательных результатов.

Дважды в год проходит выступление на Академическом концерте.

В мониторинге используются три границы обозначения уровня знаний: отлично- о, хорошо –х, удовлетворительно –у.

2.4. Оценочные материалы. (Приложение №1)

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы. Критерии оценки, результативность усвоения программы соответствуют следующим показателям: отличный уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; хороший уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; удовлетворительный уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке.

В условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий вводятся, наряду с общими, индивидуальные задания.

Задания принимаются в виде файла видео с исполнением задания, документ Word с выполненным тестированием или выполненной самостоятельно работой.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный;

Использование игровых методов в закреплении материала, умение педагогом применять эффективные формы работы по развитию личности воспитанника и применять разные методы стимулирования за конкретные достижения: похвала, грамота за участие, место за участие в конкурсе...

Педагог использует технологию группового обучения, дифференцированного подхода, технологию разноуровневого обучения, здоровье-сберегающие технологии, технологии дистанционного обучения.

Виды занятий:

1. занятие ознакомления с новым материалом;
2. занятие закрепление изученного материала;
3. занятие обобщения и систематизации знаний;
4. итоговые занятия;
- 5 занятия концерты, выездные занятия.

Формы организации занятия: теоретический и практический вид занятия, открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, академический концерт.

В процессе урока применяются видео и аудио файлы, презентации, плакаты, детские ударные инструменты, раздаточный материал (карточки нот разных длительностей, карточки с картинками музыкальных инструментов, портретов композиторов...), используется магнитная доска.

Каждое занятие строится:

1. Распевание. Дыхательная, речевая, вокальная гимнастика.
2. Пение упражнений, распевок, вокализов.
3. Повторение, актуализация и раскрытие и закрепление новой темы (если это есть по плану).
4. Работа над произведениями.
5. Анализ занятия. Задание на дом.

Программа предполагает в определенных случаях использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения, применение дистанционных технологий.

Это проведение онлайн занятия, используя веб комнату в социальной сети. В контакте, платформу Zoom, сервисы Google, Скайп, размещение занятия на You Tube, на сайте учебного

заведения, использование электронной почты, занятия в виде документа Word...с использованием ссылок на интернет ресурсы.

Такое занятие будет сокращено согласно нормам СанПи, но принцип построения практически останется аналогичен, задание потребует новых идей и диагностических тестов.

Виды учебного занятия при электронном обучении:

- лекция, представляющая собой последовательность страниц с ссылками на интернет ресурсы (для примера к содержанию);
- презентация;
- видео-консультирование;
- дистанционные конкурсы, концерты, фестивали;
- мастер-классы;
- веб - занятия;
- электронные экскурсии;

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатов // Учебное пособие. Лань СПб, 2020г.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем / И.Б. Бархатов // Лань, 2021.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Лань СПб, 2020 г
4. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд-во Планета музыки, 2019.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. Лань,2021.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+ CD-ROM). Планета Музыки Лань, 2018.
7. Ковешникова А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. Лань, 2020г
8. Кофлер Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. Лань СПб, 2021.

9. Кофлер Лео. Искусство дыхания, как основа звукоизвлечения. Учебное пособие. Лань, 2020г.
10. Колпикова О., Кузнецова У. Вокальная подготовка. Учебное пособие. ПСТГУ, 2018 г.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. Лань СПб, 2019 г.
12. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Планета музыки, 2021г
13. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. Лань, 2021.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Лань СПб, 2021г.
15. Федорцова А.А. (сост.) Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел 2. Методика преподавания спецдисциплин. Минск: БГУКИ, 2017.
16. Щетинкин М. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой; Изд-во АСТ, 2019.

Литература для родителей.

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2017г.
2. Кац М. Секреты вокального мастерства. Альпина Паблишер, 2018г
3. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. Планете музыки, 2020г.

Литература для детей.

1. Давыдова М. А. Музыкальный словарь., изд-во Вако 2019.
2. Исаева. И. Школа вокала. 1000 бестселлеров, 2018.
3. Фролова Ю.В. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ, изд-во Феникс 2019.

Интернет ресурсы: Ю туб для детей

Интернет ресурсы.

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
- Учительский портал - <https://www.uchportal.ru/load/133>
- Уроки музыки - <https://education.yandex.ru/music/>
- Учебно методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/>
- Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края - <https://rmc23.ru>
- Сервисы Google - <https://vk.cc/8BLbIY>
- Электронная почта.
- Видеохостинг you tube - <https://www.youtube.com/>
- <https://урок.рф/groups/46>
- <http://agentstvo-prazdnik.com/>

Категории (предметы)	обучение						Воспитание		
	Теория	Дикция	Распевки	Выступление	Самостоятельность	Ритмика	Взаимодействие с коллективом (Поведенческие)	Интерес к занятиям (Ориентационные качества)	Вниманиe, терпение (Организационно-волевые качества)
Ф.И.О.									

Приложение 1. Мониторинг.

Тесты по теории к программе «Вокал».

№1. (в начале обучения).

1. Строение вокального аппарата.
2. Роль дыхания при пении.
3. Правила охраны голоса (что можно, что нельзя).
4. Виды дыхания в вокале.
5. Грудное дыхания.
6. Брюшное дыхание.
7. Смешанное дыхание.

№2. (за первое полугодие).

1. Что такое дикция?
2. Что такое артикуляция?
3. Что такое атака звука.
4. Мягкая атака звука.
5. Твёрдая атака звука.
6. Придыхательная атака звука.
7. Легато и нон легато.
8. Стаккато.
9. Бель канто.

№3. (в конце учебного года).

1. Унисон.
2. А капелла.
3. Канон.
4. Глиссандо.
5. Динамика и диапазон.
6. Метр и ритм.
7. Джаз и рэп.
8. Строение песни. Кульминация.

1 – У (удовлетворительно) - низкий уровень, более двух неправильных ответов;

2- Х (хорошо) - средний уровень, 2 не точных ответов;

3- О (отлично) - высокий уровень, все правильные ответы, в исключительных случаях допускается один не точный ответ.