

# ТЭМА:

*Технология обработки кожи.  
Украшения из кожи.*

Домашнее задание:

*работаем над композицией на  
свободную тему*



- Зная технологию работы с кожей, можно сделать своими руками различные поделки: вазу, шкатулку, картину, украшения. Технологически весь процесс происходит из бросового материала. Все работы выполнены инструментами, которые найдутся в каждом доме и не потребуют дополнительных затрат.

# Кожа

- Кожа – удивительный материал, который создала сама природа. Кожаные изделия прекрасно защищают от пыли, холода, влаги и обладают высокой воздухопроницаемостью. Люди оценили прочность, практичность и элегантность изделий из кожи. Наверно, именно поэтому, кожа не выходит из моды как сырье для изделий. Кожа достаточно дорогой натуральный материал, поэтому относиться к ней нужно бережно.

# История кожевенного дела

- Наверное, обработку кожи можно смело назвать одним из самых древних на земле ремесел. В прежние времена из такого материала люди изготавливали почти все. Для защиты ног наши предки мастерили себе примитивную обувь – для этой цели они просто обматывали свои ступни кусками звериных шкур, после чего крепили все это с помощью жил или кожаных полосок. Одежда в те доисторические времена также изготавливалась исключительно своими руками из натуральной кожи. Шли годы и столетия, техника изготовления кожаных вещей постепенно совершенствовалась, и вот уже кожаные поделки стали напоминать подлинные произведения искусства.

## Кожевничество в России

- Кожевничество в России процветало уже в 6–7-м веках ,а в 1872 году в России насчитывалось уже 12939 кожевенных предприятий.
- Еще в стародавние времена жил в Киеве богатырь Никита. Кожи мять да дубил ,потому и прозвище дали ему Кожемяка. Никто с ним силой сравниться не мог. Одолеп в честном бою Никита даже трехглавого змея, что повадился губить прекрасных киевлянок. За подвиг никаких наград не захотел ,а попросился обратно к себе домой кожи мять ,потому как работа всех даров милее. Совсем не случайно назвал народ славного богатыря именно кожевенных дел мастером, потому как уже в те далекие времена кожемяки были в особом почете. А из кожи, каких только изделий не делали.

# Художественная обработка КОЖИ

- История художественной обработки кожи отражает историю развития технических и технологических приемов в декоративно - прикладном искусстве. С давних времен человек украшал изделия из кожи. Он золотил кожу, покрывал ее резьбой и гравировкой, печатью и штампами.
- В последние годы появились новые приемы художественной обработки кожи, такие как роспись по коже, драпировка, термообработка, аппликация, нитяная графика. Рассмотрим некоторые из них.

-

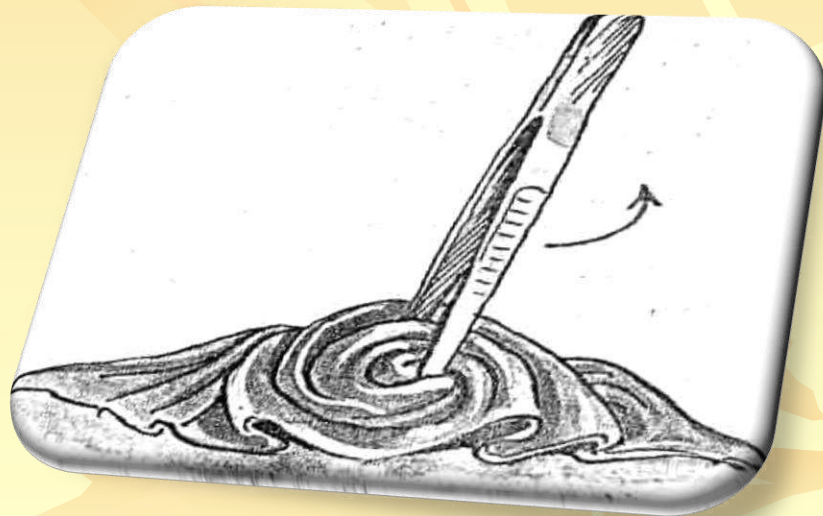
# Способы обработки кожи

- *Драпировка кожи «Жмурка»*
- Для драпировки используется тонкая мягкая кожа. В этой технике можно драпировать объемные фигуры и создавать рельефные поверхности.
- На кожу с изнаночной стороны накладывают клей по всей поверхности и сушат 15 минут. Затем, положив кожу на кальку, начинают делать складки. Подготовленную деталь промазывают с изнанки клеем и приклеивают на основу. Драпированную поверхность используют при отделке поясов, аппликаций, шкатулок и т. д.



# Художественная обработка кожи.

## 1. Технология изготовления «жмурки».





# Способы обработки кожи

- *Аппликация*

- Аппликация (от латинского «application - прикладывание) - самый древний вид прикладного искусства. Это способ создания орнаментов и художественных изображений с помощью наклеивания на основу разноцветных кусков кожи.

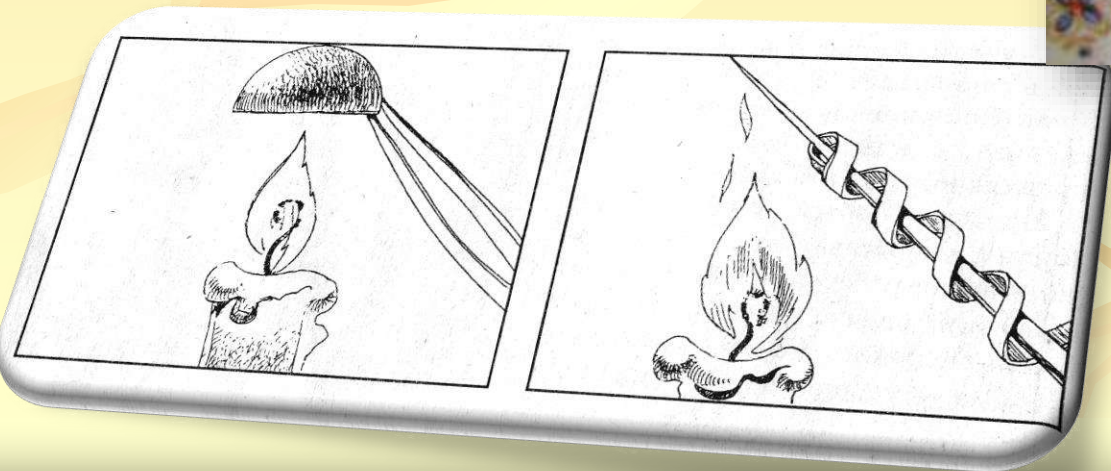
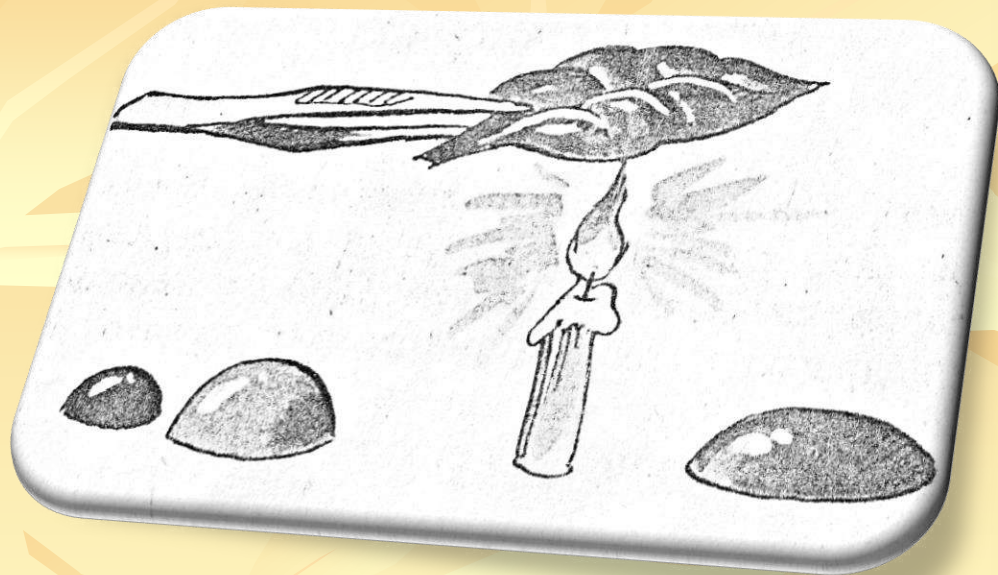
# Аппликация



# Способы обработки кожи

- *Термическая обработка кожи*
- Кожа имеет свойство скручиваться при высокой температуре. Вырезается заготовка и её помещают на разогретую сковороду.
- Если необходимо, чтобы выгнулся только один край детали, например лепесток цветка, то этого эффекта можно добиться, если обжечь деталь над свечой, удерживая её в пинцете за край. При этом мы добьемся объема - например, у лепестка объемной должна выглядеть овальная его часть.

# 3. Термическая обработка кожи



# Способы обработки кожи

- В качестве отделки на коже можно использовать вышивку, выжигание, роспись маслом.



# Роспись маслом, выжигание



# Инструменты и материалы

- Раскрой кожи делаем острым ножом-косяком или ножницами.
- Отверстия для соединения пробиваем в коже пробойником или шилом.
- Раскраивается кожа по картонным лекалам, приготовленным заранее, линии края проводим шариковой ручкой или мелом.
- Разметку швов можно выполнять с помощью портновских резачков.
- Для термообработки кожи используем свечу и пинцет.
- Для соединения деталей кожи используется игла, нитки и наперсток или швейная машина (для тонкой кожи)
- Кожу можно и склеивать: для этого используются клей ПВА, клей Момент или резиновый клей.

# Раскрой кожи

- Кроить кожу намного удобнее, чем ткань, так как у кожи нет долевого направления. Поэтому лекала располагают как угодно, лишь бы полнее использовать полезную площадь кожи. Замшу надо кроить, учитывая направление ворса. Линии кроя наносят со стороны бахтармы (изнаночная сторона), с этой же стороны её и режут.



# Техника безопасности

- *Работать необходимо в фартуке.*
- *При работе с ножницами и ножом:*
  - 1. Не класть на край парты, хранить в определенном месте;
  - 2. При работе следить за безопасностью рук;
  - 3. Ножницы передавать кольцами вперед.
- *Правила техники безопасности при работе с клеем.*
  - 1. Не открывать клей зубами.
  - 2. Клей наносить с помощью кисточки или ватной палочкой.
  - 3. При работе с клеем пользоваться салфеткой.
  - 4. Не допускать попадания клея на одежду, руки и лицо; в случае попадания тщательно промыть водой.
- *При работе со свечой:*
  - 1. Использовать пинцет;
  - 2. Свеча должна стоять на подставке;
  - 3. Осторожно подносить руку к пламени;
  - 4. Не оставлять зажженную свечу без присмотра;
  - 5. После работы свечу потушить.

# Технология изготовления браслета из кожи



# Необходимые материалы

- - Кусочек кожи;
- - Ножницы;
- - Клей для кожи;
- - Игла и нить;
- - Пробойник для кожи или шило;
- - Шнурок – для закрепки.

# План работы

- Измеряем обхват запястья + 1 см. на свободу;
- На подготовленном шаблоне откладываем необходимую длину. Сгибаем шаблон до нужного уровня и отрезаем лишнее.
- Обводим шаблон на коже, вырезаем.
- Складываем получившийся отрезок «гармошкой» посередине.
- Плотнo сматываем нашу гармошку нитками.
- Вырезаем небольшую ленточку из кожи, достаточной ширины, чтобы скрыть наши нитки (длина – 3,5 см., ширина – 1,5 см.)
- Соответственно, закрываем нитки полоской кожи, используя клей.
- Наш браслет-бантик практически готов, остался совсем небольшой штрих - пробиваем отверстия с двух сторон нашего браслета, в отверстия вставляем шнурок.

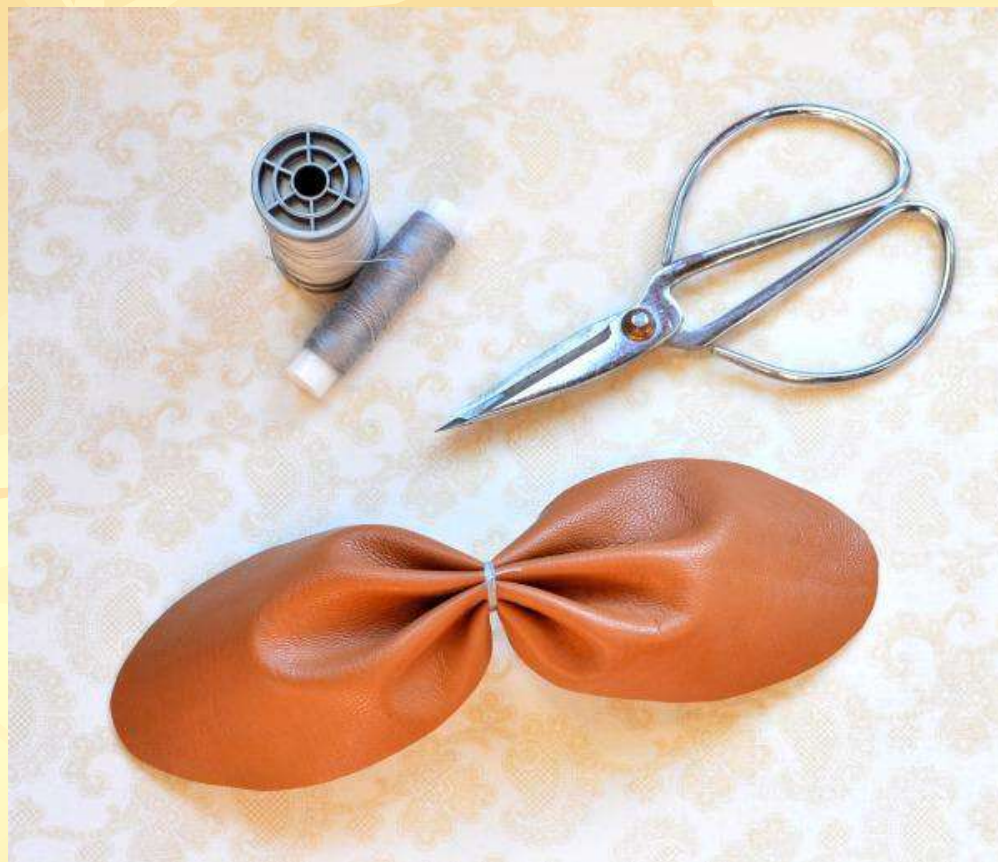
# Вырезаем по шаблону



# Собираем складочки



# Закрепляем ниткой



**Вырезаем небольшой  
прямоугольник из кожи (3,5x1,5)**





# Приклеиваем кусочек кожи, закрывая нитки



# Браслет-бантик готов



Изделия из кожи, сделанные  
своими руками, помогут  
придать индивидуальность  
и оригинальность вашему  
образу, а также создадут  
уют в интерьере.

