

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ЦДТ  
от 30 августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
директор МБУДО ЦДТ  
А. Н. Минин  
«30» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Декоративно – прикладное искусство (изделия из кожи)»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 2 года - 144 ч.  
Возрастная категория: от 8 до 18 лет  
Форма обучения: очная, дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 8683

Разработчик:

*Подольская Елена Алексеевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Армавир,

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	3
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	8
1.5	Уровень программы, объем и сроки	8
1.6	Цели и задачи программы	8
1.7	Режим занятий	9
1.8	Формы обучения	9
1.9	Особенности организации образовательного процесса	9
1.10	Содержание программы (учебный план)	11
1.11	Содержание учебно-тематического плана	12
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	18
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы	18
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	19
2.1	Календарный учебный график	19
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы и виды аттестации	22
2.4	Оценочные материалы	23
2.5	Материально-техническое обеспечение программы	23
2.6	Список литературы, ЦОР	24
	Приложение №1 Календарный учебный график	27
	Приложение №2 Оценочные и методические материалы	31

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2015 года, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие/ И.А. Рыбалева.- Краснодар: Просвещение 2019.-138 с.

14. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

# Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность

**Направленность предмета ДШИ художественная.** Ребенок в ХШС реализует свои возможности в художественной деятельности. Учится познавать мир с эстетической точки зрения, формировать мировоззрение в соответствии с представлениями о прекрасном, опираясь на лучшие образцы художественного творчества.

### 1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

**Новизна программы** состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства России как целостный культурно-исторический и социально-педагогический феномен. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании обучающихся, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. Новизна программы обусловлена использованием в образовательном и воспитательном процессах современных образовательных технологий, ИКТ- используется нестандартная форма организации образовательной деятельности обучающихся- электронное обучение с применением дистанционных технологий.

**Актуальность программы** определяется кругом задач дополнительного образования, направленных на раскрытие и развитие творческих способностей и задатков заложенных в ребенке. Учить мастерству и совершенствовать душу растущего ребенка можно одновременно. Ребенок, творящий своими руками, и окруженный чутким и уважительным отношением крепнет умом и богатеет душой.

Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей являются рисование, лепка, аппликация, конструирование.

**Педагогическая целесообразность.** Принципиальная задача при конструировании содержательного материала программы: подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, освоить приемы работы с поделочными материалами, кистью, показать разнообразие видов декоративного творчества, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. На занятиях ХШС дети осваивают не только тайны мастерства ремесел, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с

современным решением образов, отвечающих эстетике современности. Так же в обучении используются приемы электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения является отличительной особенностью программы.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что отбор содержания и ключевые понятия сформированы таким образом, что дают более целостное представление обучающимся образного видения устройства мира, основ зарождения декоративно-прикладного творчества. В народном декоративно-прикладном искусстве есть традиционность. Материал программы несет в себе инновационность и креативность, так как символика народного декоративно-прикладного искусства несет в себе неиссякаемые возможности развития у детей художественного творчества и предусматривает развитие нестандартного мышления и творческой индивидуальности.

Особенностью данной программы, отличающей ее от остальных, является тесная связь теоретического и практического материала, неограниченная свобода творческой фантазии, позволяющей ребенку формироваться профессионально, имея мощную мотивацию к познанию и творчеству.

Для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры создаются условия. Так же учитывается целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития ребенка. Создаются условия для укрепления психического и физического здоровья детей. Обеспечивается позитивный эмоциональный фон ребенка. Все это является важным фактором в профилактике асоциального поведения детей.

Обучающиеся могут иметь предварительную подготовку в художественных кружках или не иметь подготовки вовсе.

Уровень образования. Все дети являются учащимися средних школ.

Наличие способностей. Обучающиеся ХШС имеют заинтересованность, наличие способностей и мотивации к обучению.

1-й год обучения, рассчитанный на 72 часа, дети осваивают способы подготовки поделочного материала (натуральной кожи) к работе, способы обработки кожи, в соответствии с художественным замыслом, изучают, экспериментальным путём, возможности поделочного материала.

Для решения этих задач используются более простые и доступные в техническом отношении изделия: плоские аппликации, несложные плоские и среднеобъёмные панно, картины с цветочными композициями.

Обучающиеся овладевают приёмами работы с поделочным материалом (натуральной кожей), развивают свой вкус, обращаются к примерам творчества народов мира (чаще русского народного творчества) и используют элементы этого творчества в своих работах, а также развивают фантазию, усидчивость и мелкую моторику рук.

2-й год обучения рассчитан на 72 часа и посвящён совершенствованию навыков работы с натуральной кожей. Используются более сложные способы обработки кожи, разрабатываются сложные сюжеты: различные по форме и декору шкатулки, бутылки, баночки, футляры, чехлы, вазы, подсвечники и пр. Изделия становятся более изысканными и оригинальными. В рамках одной композиции используется разнообразный набор технологий. Завершающим этапом каждого года обучения являются итоговые просмотры и выставки работ детей. Каждый обучающийся должен предоставить на итоговый просмотр не менее 4-5 работ.

На занятиях «ДПИ» дети овладевают различными правилами, приемами и средствами композиции. Создавая композицию, необходимо позаботиться о том, что будет главным в ней, выделить сюжетно-композиционный центр, передать равновесие, симметрию или асимметрию. Вопросы, упражнения и творческие задания в программе, подобраны разного уровня сложности.

#### **1.4. Адресат программы.**

**Адресат программы** - это дети, которые приходят в МБУДО ЦДТ в возрасте 8- 18 лет. Ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в ХШС ДПИ «Изделия из кожи».

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки.**

Уровень освоения программы ознакомительный. Программа художественной школы-студии по «Декоративно-прикладному искусству» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю: два часа с группами первого и второго года обучения по базовому уровню по 45 минут с 10-минутным перерывом. Количество обучающихся на занятии 12-15 человек. Возраст обучающихся в ХШС детей 8-18 лет.

#### **1.6. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование эстетического восприятия, развитие творческих способностей у детей, приобретение ими умений и навыков на занятиях декоративно-прикладным искусством.

**Цель первого года обучения:** познакомить детей с многообразием видов декоративно-прикладного искусства (народных промыслов).

**Цель второго года обучения:** научить создавать декоративные художественные произведения в различных стилях и декоративных техниках.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Раскрыть истоки народного творчества.
- Научить детей работать с многообразием элементов, росписей во всей широте их применения.
- Ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.
- Научить сравнивать виды росписей по принципу сходства и различия.

**Личностные:**

- Воспитывать у детей чувство прекрасного в окружающем мире.
- Воспитывать в детях любовь к традиционному народному искусству, к своей малой и большой Родине.
- Прививать и совершенствовать у детей трудолюбие, внимательность, аккуратность.

**Метапредметные:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства.
- Формировать основы эстетического восприятия.
- Знакомить воспитанников с многообразием видов элементов и приемов декоративного оформления.
- Развивать художественно-творческие способности, художественный вкус, стремление украшать жизнь.
- Развивать оперативное мышление: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.
- Совершенствовать умения и навыки работы с разнообразными материалами.
- Развивать мелкую моторику рук.

**1.7. Режим занятий.**

Режим занятий: первый год обучения - 72 часа, второй год обучения - 72 часа, проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## 1.8. Форма обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала. Преимущественно в ХШС используется:

- Комбинированные групповые занятия.
- Беседы.
- Выставки в мини-галерее изделий декоративно-прикладного искусства.
- Выставки детских работ.
- Дидактические игры.
- Просмотр презентаций.
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники.

## 1.9. Особенности организации образовательного процесса.

В целом можно отметить, что структура учебно-творческих заданий содержит возможности, как для разно уровневого, так и для дифференцированного обучения. Очень важно так организовать работу с программным материалом, чтобы воспитанники по окончании курса «ДПИ» ХШС имели определённую сумму УУД:

знать:

- основные правила, приемы и средства работы с поделочным материалом,

уметь:

- самостоятельно выбрать интересный мотив композиции,
- поэтапно, последовательно выполнять композицию

иметь навыки:

- самостоятельного создания декоративной тематической композиции,
- художественной обработки изделий.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога. Допускается и индивидуальная форма работы с детьми, а так же выезд на выставки и конкурсы.

При обучении используется модульно-блочный принцип построения программы.

**Методы и приемы используемые на занятиях:**

1. *Наглядный* (просмотр иллюстрации, альбомов, слайдов, таблиц, презентаций и т.д.).
2. *Словесный*.
  - Объяснение действий с инструментами и материалами.
  - Указания и пояснения.
  - Анализ выполненных работ.

- Использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы).

### 3. Практический:

- Обучение способам технологий работы с поделочным материалом.
- Самостоятельная работа воспитанников над декоративными изделиями.
- Использование различных инструментов и материалов.
- Индивидуальный подход к работе воспитанников.

### 4. Мотивационный метод:

- Убеждение.
- Поощрение.
- Создание ситуации успеха.

### 5. Игровой метод:

- ✓ Сюрпризные моменты.
- ✓ Игровые ситуации.
- ✓ Динамические упражнения.

Занятия проходят поэтапно, от простого к сложному. Основные учебные задачи работы с детьми: вызвать активный интерес к действительности и умение видеть в натуре ее эстетически-выразительные качества; приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом.

Подведение итогов проводится в разных формах и методах, согласно плану: академические просмотры, зачеты, выставки, конкурсы различных уровней.

По окончании курса обучающиеся сдают дипломную работу и получают оценку в свидетельство об окончании ХШС.

## 1.10. Содержание программы.

### Учебный план ХШС ДПИ «Изделия из кожи»

#### ХШС ДПИ «Изделия из кожи»- первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2			
2	Способы обработки кожи	2	2			
3	Картины из кожи	10	4	6		
4.	Экскурсии	2			2	
5.	Декоративные панно	14	2	12		
6.	Полугодовой просмотр работ	2		2		выставка

7.	Экскурсии, праздники	2			2	
8.	Композиции из кожи	8	2	6		
9.	Декоративные бутылки	12	4	8		
10.	Экскурсии	2			2	
11.	Декоративные чехлы	14	2	12		
12.	Академический просмотр по итогам года	2		2		выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	

### ХШС ДПИ «Изделия из кожи»- второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов в неделю			
			Теория	Практика	Выездные учебные занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2			
2	Способы обработки кожи	2	2			
3	Картины из кожи	10	2	8		
4.	Экскурсии	2			2	
5.	Декоративные панно	14	2	12		
6.	Полугодовой просмотр работ	2		2		выставка
7.	Экскурсии, праздники	2			2	
8.	Декоративная бутылка «Зима»	6		6		
9.	Изготовление декоративных шкатул	12	2	10		
10.	Зачёт	2		2		
11.	Экскурсии	2			2	
12.	Декоративные баночки для кухни	12	2	10		
13.	Подготовка работ к выставке.	2		2		
14	Академический просмотр по итогам года	2		2		выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	

## 1.11. Содержание учебно-тематического плана

### Программа ХШС ДПИ «Изделия из кожи» 1-й год обучения

1. Вводное занятие (2 ч)  
Знакомство с кожей, правила работы
  
2. Способы обработки кожи (2 ч)  
Практическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Драпировка. Способы драпировок и наклейки кожи (вертикальная, горизонтальная, косая, спиральная, «зигзаг»). «жамки», «петля». Термическая обработка кожи.
  
3. Картины из кожи (10 ч)
  - 3.1 «Склоненное дерево», стиль «Бонсай». (2ч)  
Практическая часть. Обработанный картон, фанера, ДВП, оформляется тканью, обоями, тесненной бумагой или раскрашивается.  
Выполнение эскиза,
  - 3.2 Практическое занятие (2 ч)  
Выполнение фона картины.
  - 3.3 Практическое занятие (2 ч)  
Изготовление ствола (способ «плоская аппликация»)
  - 3.4 Изготовление веток и цветов (2 ч)  
Практическая часть. Выкроенные детали обрабатываются термически и наклеиваются на основу по рисунку. Из тонкой кожи выкраиваются овалы и кружочки, термически обрабатываются, драпируются техникой «жмурки» и наклеиваются по рисунку.
  - 3.5 Практическое занятие (2 ч)  
Декоративное оформление картины,
  
4. Экскурсия в виртуальный государственный музей- Эрмитаж (2 ч)
  
5. Декоративные панно. (14 ч)
  - 5.1 Подготовка материала к работе. (2ч)  
Практическая часть. Подготовка кожи, инструментов и аксессуаров.  
Выполнение эскиза и выкроек.
  - 5.2 Практическое занятие (2 ч)  
Подготовка фона и закрепление его на основе.
  - 5.3 Практическое занятие (2 ч)  
Изготовление деталей из кожи.

- 5.4 Практическое занятие. (2 ч)  
Оформление и обтягивание кожей деталей, драпировки.
- 5.5 Практическое занятие. (2 ч)  
Изготовление и термическая обработка мелких деталей.
- 5.6 Практическое занятие. (2 ч)  
Окраска и сборка панно.
- 5.7 Практическое занятие (2 ч)  
Декоративное оформление панно.
6. Полугодовой просмотр работ (2 ч)
7. Виртуальная экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (2 ч)
8. Композиции из кожи (8 ч)
- 8.1 Подготовка материала к работе (2 ч)  
Практическая часть. Изготовление эскиза. Оформление основы мешковиной или «дерюжкой». Выполнение выкроек на кальке и из цветной кожи.
- 8.2 Практическое занятие (2 ч )  
Выполнение элементов композиции.
- 8.3 Практическое занятие. (2 ч)  
Термическая и декоративная обработка и окраска деталей.
- 8.4 Практическое занятие (2 ч)  
Оформление композиции.
9. Декоративные бутылки (12 ч)
- 9.1 Композиция на бутылке(2 ч)  
Практическая часть. Эскиз. Оформление бутылки (покраска, драпировка кожей).  
Подготовка шаблонов крупных и мелких деталей.
- Практическое занятие (2 ч)  
Термическая обработка деталей.
- 9.2 Практическое занятие (2 ч)  
Создание композиции из готовых деталей. Закрепление на основе.

9.3 Композиция по желанию. (2 ч)

Практическая часть. Эскиз. Подбор материала разных цветов, выкраивание деталей, закрепление их основе. Выкраивание деталей. Сборка деталей в композицию.

9.4 Практическое занятие (2 ч)  
Закрепление композиции на основе.

9.5 Практическое занятие. (2 ч)  
Оформление работы. Окраска.

10. Экскурсия в виртуальный музей- Лувр (2 ч)

11 Декоративные чехлы. (14 ч)

11.1 Подготовка материала и оборудования к работе.(2 ч)  
Практическая часть. Изготовление эскиза изделия для мобильного телефона, ключей. Подбор кожи, аксессуаров и рабочих инструментов.

11.2 Практическое занятие (2 ч)  
Изготовление выкройки чехла.

11.3. Практическое занятие(2ч)  
Работа с пробойником.

11.4 Практическое занятие(2 ч)  
Декоративное оформление деталей чехла.

11.5 Практическое занятие (2 ч)  
Сборка деталей чехла.

11.6 Практическое занятие (2 ч)  
Оформление работы.

11.7 Практическое занятие (2 ч)  
Зачет.

12 Академический просмотр по итогам года (2 ч)

**Программа ХШС ДПИ «Изделия из кожи»  
2-й год обучения**

1. Вводное занятие (2 ч)  
Свойства натуральной кожи. Показ готовых изделий.

2. Способы обработки кожи (2ч)

Практическая часть. Способы драпировок (вертикальная, горизонтальная, косая, спиральная, «жамки» или «жмурки» и т.д.). Термическая обработка кожи.

3. Картины из кожи (10ч)

3.1 Выполнение фона картины (2ч)

Практическая часть. Технология изготовления картин из кожи. Обработка основы. Выполнение эскиза деталей на бумаге, перевод его на кальку

Практическое занятие (2 ч)

Оформление фона картины.

3.2 Практическое занятие (2 ч)

Изготовление эскиза. Обработка кожи.

3.3 Практическое занятие (2ч)

Формирование композиции.

3.4. Декоративное оформление картины (2ч)

4. Экскурсия в виртуальный музей живописи (2ч)

5. Декоративные панно (12ч)

5.1 Подготовка материала к работе (2ч)

Практическая часть. Подбор кожи, инструментов, аксессуаров. Выбор темы. Эскиз.

5.2 Практическое занятие (2ч)

Изготовление деталей панно.

Практическое занятие (2 ч)

Выполнение выкроек на бумаге и коже.

Практическое занятие (2ч)

Продолжение работы по заготовкам деталей панно.

5.3 Практическое занятие (2 ч)

Термическая обработка деталей.

5.4 Практическое занятие (2 ч)

Сборка и оформление панно.

Практическое занятие (3ч)

Продолжение работы по сборке и оформлению картины.

6. Полугодовой просмотр работ (2ч)
7. Виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (2 ч)
8. Декоративная бутылка «Зима»(6 ч)
  - 8.1 Практическое занятие (2ч)  
Оформление бутылки.
  - 8.2 Практическое занятие (2ч)  
Выкройка, обтягивание кожей. Драпировка.
  - 8.3 Практическое занятие (2ч)  
Сборка и оформление бутылки.
9. Изготовление декоративных шкатулок.(12ч)
  - 9.1 Подготовка материала к работе (3 ч)  
Практическая часть. Подбор кожи, материалов, инструментов. Выбор темы.
  - 9.2 Практическое занятие (3 ч)  
Оформление и обтягивание коробочки.
  - 9.3 Практическое занятие (2 ч)  
Оформление и обтяжка кожей крышки.
  - 9.4 Практическое занятие (2 ч)  
Изготовление деталей для оформления коробочки.
  - 9.5 Практическое занятие (2ч)  
Продолжение работы по оформлению.
  - 9.6 Практическое занятие (2 ч)  
Внутреннее оформление коробочки.
10. Практическое занятие(2 ч)  
Зачет.
11. Экскурсия в виртуальный Государственный музей- Эрмитаж (2ч)

12. Декоративные баночки для кухни(12ч)
  - 12.1 Подготовка материала к работе(2ч)  
Практическая часть. Подбор кожи, материалов, инструментов.
  - 12.2 Практическое занятие (2 ч)  
Эскиз. Оформление банки. Выбор темы.
  - 12.3 Практическое занятие (2ч)  
Выполнение выкройки деталей.
  - 12.4 Практическое занятие (2ч)  
Изготовление выкроек на бумаге и коже.
  - 12.5 Практическое занятие (2ч)  
Оформление работы.  
  
Практическое занятие(2ч)  
Декоративное оформление тесьмой из кожи, бижутерией.
13. Практическое занятие(2 ч)  
Подготовка работ к выставке.
14. Академический просмотр по итогам года.(2ч)

## **1.12. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

### **Условия набора в коллектив:**

- Специальный отбор обучающихся не проводится, однако ребёнок не должен иметь противопоказаний для занятий в ХШС ДПИ «Изделия из кожи».
- Работа каждого обучающегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на полугодовой выставке работ, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

### **Условия формирования групп, количество детей в группе:**

- По норме наполняемости: на 1 год обучения – не менее 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятие состоит из двух- по 45 минут (всего два академических часа).

1 и 2 год обучения – по 72 часа. Программа по уровню освоения является базовой.

Этапы обучения предполагают овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками художественного мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка руки для работы с кожей, умение самостоятельно

пользоваться художественными средствами выразительности, участие в конкурсах. В завершение этого этапа проводится итоговая выставка детских работ.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
  - коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
  - групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- Система определения результативности** основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися о вещественных результатов, решении конкретных задач.

**Первоначальная оценка** компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы ХШС ДПИ «Изделия из кожи». Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. **Мониторинг** роста компетентности обучающегося производится в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия. **Результативность образовательной деятельности** определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

### **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

#### **Формы и виды контроля к программе ХШС ДПИ «Изделия из кожи» -1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Полугодовой просмотр работ

3.	май	Уровень усвоения программного материала	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

**Формы и виды контроля к программе ХШС ДПИ «Изделия из кожи»  
-1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	ноябрь	Определить степень усвоения программного материала	Зачет
2.	декабрь	Подведение итогов за 1 полугодие	Полугодовой просмотр работ
3.	май	Уровень усвоения программного материала	Зачет
4.	май	Закрепление знаний, полученных за год	Академический просмотр по итогам года

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)**

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

<b>№ п/п</b>	<b>дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Примечания</b>

## 2.2. Условия реализации программы.

### Методические рекомендации к программе ХШС ДПИ «Изделия из кожи»

Курс декоративно-прикладное искусство построен по принципу «от простого к сложному», «от общего к частному». На основе этих принципов и построена программа. На начальном этапе освоения декоративно-прикладного искусства обучающиеся получают базовые знания и умения о декоративно-прикладном творчестве как виде художественной деятельности, сведения о народных промыслах, свойствах и качествах поделочного материала. В этот период формируются основные компетенции:

- профессиональные: обучающиеся усваивают способность использовать передовые отраслевые технологии, выполнять деятельность соответствующего квалификационного уровня, учатся анализировать и определять требования к дизайн-проектам, приобретают навыки синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта, приобретают навыки владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, владеть выборами принципа техники исполнения рисунка, приемами работы в моделировании, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, усваивают способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи.
- социальные: участие обучающихся в общественной жизни коллектива, получение базовых знаний о правилах и законах местного сообщества, организация досуга, духовное совершенствование, социальная активность (приобщение к безвозмездному труду, участие в социальных акциях).

Опираясь на полученные знания полученные в 1-й год обучения, обучающиеся 2-го года получают более углубленные знания по декоративным прикладным промыслам, выполняют более сложные задания и знакомятся с новыми разделами по декоративно-прикладному искусству.

Занятие - это основная форма работы с обучающимися. На занятиях дети получают основные сведения по каждому из разделов, они знакомятся с видами и свойствами материалов, технологическими процессами изготовления изделий с основными приемами работы с кожей.

По основной дидактической цели выделяют такие типы занятий:

В соответствии с календарно-тематическим планом проводятся следующие типы занятий:

- занятие-сообщение новых знаний. В ходе занятия обучающиеся знакомятся с основными технологическими операциями, с особенностями данного материала;
- занятие -закрепления изучаемого материала;

- занятие- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие;
- занятие-лекция;
- занятие-экскурсия;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;

Занятие строится по принципу «от простого к сложному». На занятиях обучающиеся осваивают профессиональные компетенции: усваивают теоретические сведения, делают эскизы, зарисовки, выполняют несложные тренировочные упражнения в работе с красками, карандашом, бумагой, кожей, что позволяет им глубже понять и усвоить не только разные виды и техники декоративно-художественного мастерства, но и вызвать интерес к дальнейшему самостоятельному творчеству, а участие в выставках и конкурсах всевозможных рангов и статусов способствует достижению художественных высот, приобретению профессионального мастерства.

Теоретические занятия включают в себя следующие разделы:

- введение (основные сведения о работе с кожей как поделочным материалом: виды, качество, особенности, технологические возможности фактуры кожи, особенности покраски, драпировки и прочее),
- подготовка к изготовлению художественных изделий из натуральной кожи (основные принципы создания эскиза, выкроек на бумаге, комплектование композиций и способы художественно-декоративной обработки).

Основными требованиями к занятиям являются:

- четкая целевая установка.
- единство образовательных и воспитательных целей.
- разнообразное форм и методов построение занятий (в форме игры, беседы, экскурсии).

Каждое занятие является звеном в цепи обучения.

При формировании теоретических знаний наиболее успешно используются на занятиях следующие словесные методы: объяснения, рассказ, изложение материала, беседа, описание предмета, овладение профессиональной терминологией, показ образцов декоративно-прикладного искусства, обзор и анализ иллюстраций, подобранных к каждой теме. Такой подход к обучению и закреплению материала дает более глубокое изучение тем предложенных в программе.

На основе полученных теоретических знаний обучающиеся выполняют практические задания. Такие занятия являются выработкой умений и навыков: дети выполняют и декорируют художественные изделия по эскизам, составленным на занятиях. Особое внимание здесь следует уделить вопросам технологии изготовления и декорирования изделий, формированию у обучающихся основных умений и навыков по художественной обработке изделий на заданную тему. При

формировании практических навыков и умений используются разнообразные трудовые и практические задания «Сделай как я», «Сделай по образцу, по собственным впечатлениям», различные тренировочные упражнения.

Специфика работы курса «Декоративно-прикладное искусство (изделия из кожи) заключается в работе с различными поделочными материалами: ткань, бумага, дерево, краски, кожа, комбинирование их, (т.е. использование смешанных техник). Для работы с каждым из материалов используются определенное оборудование и материалы: ножницы, клей ПВА, утюг, кисти, краски, сапожный нож, кожа, ткани, дерево, природные материалы. Поэтому каждое занятие необходимо начинать с беседы по технике безопасности при работе с инструментами и электробытовыми приборами.

Подведение итогов усвоения программного материала проводится в следующих формах:

- академические экзаменационные просмотры по полугодиям;
- выставки детских работ: (праздничные, тематические, передвижные и постоянное действующие выставки для родителей учащихся и гостей ЦДТ.
- участие в конкурсах различных рангов и форм ( очные, дистанционные);
- обсуждение усвоенного материала по каждой теме.

Выездные учебные занятия проводятся с целью ознакомления обучающихся с народным декоративным искусством. Такие занятия позволяют развивать у детей чувство гордости за свой край постигать разнообразие и богатство народного творчества. А так же эта практика позволяет мониторить направленности декоративно-прикладного курса, позволяет привлечь и заинтересовать более широкие массы творчески одарённых детей.

Для обеспечения выполнения программного материала подобран и систематизирован определённый методический материал:

- образцы готовых изделий, выполненные педагогом и учащимися,
- папки с образцами декоративно-прикладного искусства,
- иллюстрации,
- выставочные стенды,
- используются ИКТ и ЦОР

Занятия проводятся в соответствии с требованиями программы и календарно-тематического плана.

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Выставки
- Зачеты

- Академические выставки

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета и академических выставок.

#### **2.4. Оценочные материалы (Приложение №2)**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления), для обучающихся, занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схемы (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картины (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

#### **2.5. Материально-техническое обеспечение**

Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс. Класс для занятий должен быть оборудован удобными столами, стульями, шкафами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.

##### **Необходимый набор инструментов:**

- Ножницы

- Линейки металлические и деревянные
- Карандаши простые
- Ручки капиллярные
- Канцелярский нож
- Доски
- клеенки
- Кисти для клея
- Стаканы

### **Необходимые материалы:**

- Цветная натуральная кожа
- Каркасы, глазки
- Краски: акрил, акварель
- Клей ПВА
- Клей «Момент Кристалл»
- Бисер, ракушки, камни, стразы, бусины в ассортименте, вата и др.
- Ножницы

## **2.6. Список литературы.**

### **Для педагога**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

- образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
  6. Введение в педагогическую деятельность/ Жабакова Т.В., Немудрая Е.Ю., Южно-Уральский научный центр РАО, 2020.
  7. Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, Валеева С.А., Куприна Н.Г., Уральский государственный педагогический университет.- Екатеринбург, 2020.
  8. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи, Кураков Л.П. (гл.ред.)- чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ», 2020
  9. Здоровьесберегающие технологии в профессиональном образовании, Методические рекомендации к практическим занятиям, Кроливецкая И.Е.- Зерноград: Азово- Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2020.
  10. Инклюзивное образование: Теория и практика, отв.ред. Ахметшина И.А., Мишина О.С., Романова Г.А., Тимохина Т.В., Кузьмина О.С., Четверикова Т.Ю.- Орехово- Зуево: Редакционно- издательский отдел ГГТУ, 2020.
  11. Инновационные педагогические технологии:учеб.- метод. Пособие/ Плаксина И.В., Дрозд К.В.; Владим. Гос. Ун- т им. А.Г. Столетовых.- Владимир: Изд- во ВлГУ, 2021.
  12. Информационные технологии в учебном процессе: учебное пособие/ Троицкая Е.А., Артюшина Л.А., 2020
  13. Мультимедийная дидактика: учебно-методическое пособие/ Кощеева Е.С., Матвеева Е.П., Мерзлякова О.П., Храмо В.В.; Уральский государственный педагогический университет.- 2021
  14. Современные образовательные технологии: учеб. Пособие/ Фабриков М.С.; Владим. Гос. Ун-т им. А.Г. и Н.Г.столетовых.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021
  15. Основы педагогики и психологии: учебное пособие/ Дивненко О.В.- Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2021.
  16. Домашний дизайн, Используем кожу, стекло, металл, дерево, Махмудова Х., 2018
  17. Основы методологии дизайн-проектирования: учебное пособие/ Панкина М.В.; Министерство науки и высшего образования РФ, УФУ.- Екатеринбург: Изд- во Урал. Ун- та, 2020

## Для обучающихся и родителей

1. Дистанционное обучение: актуальные вопросы: материалы. Всерос. Науч.-практ. Конф. (Чебоксары, 16 июня 2020 г.)/ гл. ред. Мурзина Ж.В., 2020.
2. Архитектура нового времени, Заха Хадид, 2019
3. Волшебный мир Анны Мэйсон, рисуем природу акварелью: Все секреты реалистичной живописи./ Мэйсон А., Пер. с англ.- М.: «Контэнт», 2018
4. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020
5. Комикс который научит тебя рисовать, Крилли М., 2018
6. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: Практикум по дисциплине «Музей и дети», Оганесян Э.Д., 2018
7. Начать рисовать просто!- Кристофер Харт;- Москва: Эксмо, 2018
8. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно- эстетической направленности.- Танцура Н.В., Петриченко С.Е., Пятигорск: РИА- КМВ, 2019.
9. Путеводитель по Эрмитажу/ Бенуа А.- Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2019.
10. Самые скандальные произведения искусства: альбом/ авт. Текста и сост., Киташова О.- Москва; Берлин: Директмедиа Пабблишинг, 2019
11. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование/ Йенни П., 2019
12. Универсальный гений, Леонардо да Винчи, Сборник, Мартьянова Л.М., Москва; 2018

## ЦОР к программе

1. [www.kostyor.ru/archives/2-11/markova/php](http://www.kostyor.ru/archives/2-11/markova/php)
2. <https://masterlomaster.samodelkinoblog.com/126365667005500257/tsvety-iz-foamirana-9-shem-i-shablonov-s-foto/>
3. <https://ligolka.com/lepka/prigotovlenie-glinyi-svoimi-i-lepka-iz-nee>
4. <https://irinazaytseva.ru/iskusstvo-dlya-dushi-lepka-iz-gliny-lechene-glinoj.html>
5. <http://fb.ru/article/154033/hohloma-cto-eto-takoe-hohloma-kartinki-uzoryi-foto>
6. <http://ethnoboho.ru/etno/iskusstvo-gzheli-istoriya-osobnosti-i-sovremennyj-vzglyad.html>
7. [https://schci.ru/gorodeckaya\\_ropis.html](https://schci.ru/gorodeckaya_ropis.html)
8. <http://fb.ru/article/140542/jostovskaya-ropis-elementyi-jostovskoy-ropisi-jostovskaya-fabrika-dekorativnoy-ropisi>
9. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/palehskaja-ropis.html>
10. <http://www.miranam.ru/katalog/literatura-kuklu.html>
11. <http://all-dolls.net/knigi>

Календарный учебный график

ХШС Декоративно- прикладное искусство (изделия из кожи)

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	2			
		Комплектование групп	2			
1		Вводное занятие Знакомство с кожей, правила работы	2			
2		Способы обработки кожи	2			
3		Картины из кожи «Склоненное дерево», стиль «Бонсай»	2			
4		Практическое занятие. Выполнение фона картины	2			
5		Практическое занятие Изготовление ствола (способ «плоская аппликация»)	2			
6		Изготовление веток и цветов	2			
7		Практическое занятие Декоративное оформление картины	2			
8		Экскурсия в картинную галерею	2			
9		Декоративные панно. Подготовка материала к работе	2			
10		Практическое занятие Подготовка фона и закрепление его на основе	2			
11		Практическое занятие Изготовление деталей из кожи	2			
12		Практическое занятие Оформление и обтягивание кожей деталей, драпировки	2			
13		Практическое занятие Изготовление и термическая обработка мелких деталей	2			
14		Практическое занятие. Окраска и сборка панно	2			
15		Практическое занятие Декоративное оформление панно	2			
16		Полугодовой просмотр работ	2			
17		Экскурсия в музей С. Дангулова	2			
18		Композиции из кожи Подготовка материала к работе	2			
19		Практическое занятие Выполнение элементов композиции	2			

20		Практическое занятие Термическая и декоративная обработка и окраска деталей	2			
21		Практическое занятие Оформление композиции	2			
22		Декоративные бутылки. Композиция на бутылке	2			
23		Практическое занятие Термическая обработка деталей	2			
24		Практическое занятие Создание композиции из готовых деталей. Закрепление на основе	2			
25		Композиция по желанию	2			
26		Практическое занятие Закрепление композиции на основе	2			
27		Практическое занятие Оформление работы. Окраска	2			
28		Экскурсия в музей Старинного кубанского казачьего быта	2			
29		Декоративные чехлы. Подготовка материала и оборудования к работе	2			
30		Практическое занятие Изготовление выкройки чехла	2			
31		Практическое занятие Работа с пробойником	2			
32		Практическое занятие Декоративное оформление деталей чехла	2			
33		Практическое занятие Сборка деталей чехла	2			
34		Практическое занятие Оформление работы	2			
35		Практическое занятие Зачет	2			
36		Академический просмотр по итогам года	2			

ХИС Декоративно- прикладное искусство (изделия из кожи)  
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечания
		Комплектование групп	2			
		Комплектование групп	2			
1		Вводное занятие Знакомство с кожей, правила работы	2			
2		Способы обработки кожи	2			

3	Картины из кожи «Склоненное дерево», стиль «Бонсай»	2			
4	Практическое занятие. Выполнение фона картины	2			
5	Практическое занятие Изготовление ствола (способ «плоская аппликация»)	2			
6	Изготовление веток и цветов	2			
7	Практическое занятие Декоративное оформление картины	2			
8	Экскурсия в картинную галерею	2			
9	Декоративные панно. Подготовка материала к работе	2			
10	Практическое занятие Подготовка фона и закрепление его на основе	2			
11	Практическое занятие Изготовление деталей из кожи	2			
12	Практическое занятие Оформление и обтягивание кожей деталей, драпировки	2			
13	Практическое занятие Изготовление и термическая обработка мелких деталей	2			
14	Практическое занятие. Окраска и сборка панно	2			
15	Практическое занятие Декоративное оформление панно	2			
16	Полугодовой просмотр работ	2			
17	Экскурсия в музей С. Дангулова	2			
18	Композиции из кожи Подготовка материала к работе	2			
19	Практическое занятие Выполнение элементов композиции	2			
20	Практическое занятие Термическая и декоративная обработка и окраска деталей	2			
21	Практическое занятие Оформление композиции	2			
22	Декоративные бутылки. Композиция на бутылке	2			
23	Практическое занятие Термическая обработка деталей	2			
24	Практическое занятие Создание композиции из готовых деталей. Закрепление на основе	2			
25	Композиция по желанию	2			
26	Практическое занятие Закрепление композиции на основе	2			
27	Практическое занятие Оформление работы. Окраска	2			
28	Экскурсия в музей Старинного кубанского казачьего быта	2			
29	Декоративные чехлы. Подготовка материала и оборудования к работе	2			
30	Практическое занятие	2			

		Изготовление выкройки чехла				
31		Практическое занятие Работа с пробойником	2			
32		Практическое занятие Декоративное оформление деталей чехла	2			
33		Практическое занятие Сборка деталей чехла	2			
34		Практическое занятие Оформление работы	2			
35		Практическое занятие Зачет	2			
36		Академический просмотр по итогам года	2			

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в кружок, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня знаний и умений обучающихся», пользуясь следующей шкалой:

<b>Оценка параметров</b>		<b>Уровень по сумме баллов</b>	
Неудовлетворительный уровень	1 балл	1- 1,5 баллов	Неудовлетворительный уровень
Уровень ниже среднего	2 балла	1,6- 2,5 баллов	Уровень ниже среднего
Удовлетворительный уровень	3 балла	2,6- 3,5 баллов	удовлетворительный уровень
Хороший уровень	4 балла	3,6- 4,5 баллов	Хороший уровень
Отличный уровень	5 баллов	4,6- 5 баллов	Отличный уровень

**Текущий контроль**- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

**Итоговый контроль**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Общая оценка уровня результативности реализации программы ХИС «Декоративно-прикладное искусство» (изделия из кожи);
- Информационная карта оценки результативности реализации программы ХИС «Декоративно-прикладное искусство» (изделия из кожи);
- Информационная карта параметров результативности реализации программы ХИС «Декоративно-прикладное искусство» (изделия из кожи);
- Информационная карта презентации результатов.

**Общая оценка уровня результативности реализации программы**

**ХШС «Декоративно-прикладное искусство» (изделия из кожи)**

**2021-2022 учебный год**

Педагог \_\_\_\_\_

№ гр	Оценка уровня результативности (в %)				
	Неудовлетворительный уровень	Уровень ниже среднего	Удовлетворительный уровень	Хороший уровень	Отличный уровень

# Карта оценки результативности реализации программы

## ХШС «Декоративно-прикладное искусство» (изделия из кожи)

2021-2022 учебный год

педагог: Подольская Е.А., ХШС «Декоративно-прикладное искусство» (изделия из кожи), \_\_год обучения, \_\_класс-\_\_смена

уровень освоения: 5- отличный, 4-хороший, 3 - удовлетворительный, 2- ниже среднего, 1- неудовлетворительный

№ п/п	ФИ	полугодие	Знание правил техники безопасности			Знание истории создания и развития декоративно-прикладного искусства			Знание цветоведения и материаловедения, основных техник ДПИ			Умение пользоваться схемами и составлять их самостоятельно			Развитие образного мышления; воображения, творческой активности			Итого		
			Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2	Сентябрь	1	2
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

## Результат ХШС «Декоративно-прикладное искусство» (изделия из кожи)

\_\_ год обучения, \_\_ класс-\_\_ смена

2021-2022 учебный год

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности (%)					Характеристика высокого уровня результативности
			Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,

								индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог-обучающийся»и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-объектные отношения.
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я - концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	<b>Общая оценка уровня результативности</b>							

## Информационная карта презентации результатов 2024- 2025 учебного года

Педагог: \_\_\_\_\_  
 Программа; \_\_\_\_\_  
 Уровень освоения программы: \_\_\_\_\_  
 Срок реализации программы: \_\_\_\_\_  
 Объем нагрузки в год: \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ № Группы \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском и международном уровнях		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б
1.													
2.													
3.													
<b>Итого:</b>													
<b>Выводы:</b>		_____ _____ _____ _____											

### Обработка и интерпретация данных:

В соответствии с результатами участия обучающихся в мероприятиях различного уровня баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется результативность учебных достижений.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 3 раза в год: на начало учебного года, по итогам первого полугодия и по итогам года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся.

К диагностике прикладываются копии дипломов, сертификатов, грамот и т.д.