

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ЦДТ
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 1



м.п.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЯЗАНИЕ».**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год -144 ч.
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется в условиях социального заказа
ID-номер Программы в Навигаторе: 70392

Автор-составитель:
Копьёва Инна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Армавир, 2024

Паспорт
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Вязание»

Направленность – художественная.

Наименование муниципалитета	г. Армавир
Наименование организации	МБУДО «Центр детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	70392
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязание»
Программа реализуется в условиях социального заказа	144 часа (1 год обучения)
ФИО автора программы	Копьева Инна Владимировна
Краткое описание программы	Данная программа имеет художественную направленность и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, ее содержание направлено на: всестороннее, интеллектуальное, творческое развитие личности ребенка в процессе овладения им способами вязания крючком.
Форма обучения	Очная, дистанционная.
Уровень содержания	Ознакомительный.

Продолжительность освоения (объем)	1 год (144 часа)
Возрастная категория	от 7 лет до 15 лет.
Цель программы	Цель дополнительной общеобразовательной программы «Вязание»: всестороннее развитие личности ребенка в процессе овладения им основными навыками чтения схем и приемами вязания крючком по этим схемам. Развитие мотивации к познанию, самостоятельности, творчеству.
Задачи программы	<p><u>Образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -учить различать крючки по номерам. -учить подбирать нитки по толщине согласно номеру крючка. -учить держать правильно крючок в руке. -учить основам приемам работы с крючком и нитками. -учить читать простейшие схемы и вязать по ним. -учить вязать полотно прямоугольной, квадратной, шестиугольной и круглой формы. -учить вязать простейшие брелоки, закладки, прихватки, сувениры, цветы. -учить вязать простые пальчиковые игрушки и плоские игрушки в технике «Амигуруми».

	<p>-учить владеть навыком самостоятельного поиска информации в социальных сетях.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>-формировать общественную активность личности.</p> <p>-формировать культуру общения и поведения.</p> <p>-формировать навыки сотрудничества.</p> <p>-формировать навыки владения техническими средствами обучения.</p> <p>-формировать навык выполнения задания самостоятельно.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>-развивать мотивации к овладению навыками вязания крючком.</p> <p>-развивать ответственность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.</p> <p>-развивать коммуникативные способности у учащихся.</p> <p>-развивать познавательную деятельность у учащихся.</p> <p>-развивать умения работать дистанционно.</p> <p>-развивать навык использование социальных сетей в образовательных целях.</p>
Ожидаемые результаты	<p>образовательные (предметные):</p> <p>- освоить традиционные техники вязания крючком,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомиться с современными приемами вязания, - овладеть принципами составления цветовой гаммы, - изучить условные обозначения и схемы, используемые в вязании. <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать трудовые и эстетические навыки, - воспитать аккуратность и культуры труда, - развивать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь и чувство коллективизма, духовные качества личности. <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить эстетические и творческие способности обучающихся, - дать понятие о цвете, гармонии. - познакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства, - познакомить детей с современным декоративно-прикладным творчеством. - развить у детей фантазии, образного мышления, внимания.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>_____</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Да.</p>

<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Материально-техническое обеспечение программы.</p> <p>Для успешной реализации программы в помещении для занятий расположены рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды и витрины с наглядными материалами и пособиями.</p> <p>1. Технические средства и оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проектор, компьютер, интерактивная доска, принтер для демонстрации фото и видеоматериалов. <p>2. Наглядные пособия и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образцы изделий • Методические материалы. • Фото и видеоматериалы. • Книги, журналы, иллюстративный материал. • Крючки для вязания. <p>Каждый учащийся на занятиях должен иметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Набор инструментов (ножницы, крючки разных размеров).

	<ul style="list-style-type: none"> • Пряжа, нитки, пастель, декоративные элементы (глаза, ресницы, тесьма, кружево, бусины и т.п.), клеевые пистолеты.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов.	№ стр.
1.1	Нормативно-правовая база	8-10
Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		
2.	Пояснительная записка программы:	11
2.1.	Направленность	11
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	11 - 13
2.3.	Формы обучения.	13 - 14
2.4.	Режим занятий.	14
2.5.	Особенности организации образовательного процесса.	14 - 15
3.	Цели и задачи программы.	15 - 16
4.	Учебный план.	16 - 17
5.	Содержание программы.	17 - 21
6.	Планируемые результаты	21 - 22
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		
7.	Календарный учебный график.	23
8.	Раздел программы «Воспитание»	23 - 34
9.	Условия реализации программы.	35
10.	Формы аттестации.	36
11.	Оценочные материалы.	36 - 47
12.	Методические материалы.	47 - 48
	Список литературы.	49 - 50

	Приложение № 1	51 - 55
	Приложение № 2	56
	Приложение № 3	57 - 58

1.1 Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 №183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
7. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 22.02.2024 №455 «О реализации системы персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
9. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 22.02.2024 №457 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОНиМП КК Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

12. Устав МБУДО ЦДТ принят общим собранием трудового коллектива, 30 августа 2019 г., № 5, утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 16 сентября 2019 г. № 670.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

2. Пояснительная записка

Образовательная программа «Вязание» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на самореализацию детей в одном из видов декоративно-прикладного творчества – вязании крючком.

Наша задача не просто привлечь, но и научить детей этому замечательному ремеслу, сделать его доступным для всех. Приобщение школьников к ручному труду, в частности, к вязанию крючком, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, развитию мелкой моторики рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

2.1. Направленность: Данная программа разработана специально для учащихся, проявляющих интерес к декоративно прикладному творчеству, на основе наблюдений и опыта преподавателя, учитывая интересы ребят (одно и то же задание может быть дано в разных вариантах, в зависимости от возраста обучающихся, и его физических возможностей, т.е. индивидуальный подход к каждому учащемуся).

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна: для максимального усвоения программы используется инновационная технология развивающего обучения. Она заключается в том, что учащийся нацелен не на обучение азам вязания крючком, а сколько на достижение такого уровня, который позволит ему создавать

высокохудожественные изделия, но при этом применяется техника вязания доступная для учащихся среднего возраста.

В процессе обучения по базовой общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязание», учащиеся не только выполняют образцы по темам программы, но вяжут достойные красивые вещи для себя, сувениры, игрушка, а также полезные и нужные вещи для оформления интерьера, что дает возможность учащимся впервые попробовать себя в роли мастера декоративно прикладного творчества. Эскизы для изделий разрабатывают сами учащиеся по своим собственным замыслам.

Актуальность – приобщение учащихся к полезному виду рукоделия. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека. Программа «Вязание», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Она дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Обучаясь по настоящей программе, учащиеся приобретают знания и умения по данным видам творчества. В содержание программы входят: аппликация из ниток и изготовление сувениров из ниток, создание игрушек из помпонов, вязание крючком, знакомство с различными техниками рукоделия.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, воспитания и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ, является то, что большое внимание уделяется снятию у учащихся стереотипов (не уверенность в себе, зажатость) при выполнении изделий декоративно прикладного творчества, а именно работ в технике вязания крючком. У учащихся формируются определенные умения и навыки, они знакомятся с основами изобразительного искусства (цветоведение, композицией), декоративно прикладного творчества необходимых для осуществления своих творческого замысла. В процессе обучения, учащиеся определяют свои увлечения и интересы в области декоративно прикладного творчества.

Адресат программы: программа предназначена для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, ориентировочно от 7 до 15 лет. В объединение принимаются все желающие, имеющие мотивацию для занятий декоративно-прикладным творчеством, по заявлению родителей или законного представителя. Противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по данной программе не имеется.

2.3. Формы обучения – очная

Учебное занятие (теоретическая часть, практическая работа, демонстрация готовых изделий и обсуждение результатов).

Клаузура (самостоятельная работа в материале по конкретно сформулированной задаче, ограниченная во времени, с предъявлением готового результата по окончании работы)

Творческие мастерские на выставочном пространстве.

Лекции, беседы, экскурсии, праздники и т.д.

В условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме по санитарно – эпидемиологическим и другим основаниям применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная – работа со всеми учащимися одновременно (правила безопасной работы, технология основных приемов работы с текстильными материалами);
- Коллективная – конкурсы, выставки, экскурсии, праздники коллектива, отдела, дома творчества.
- Групповая (малые группы, работа по звеньям) - эскизирование, подбор материала для выполнения изделия, самостоятельная творческая работа, технология выполнения изделия с учетом уровня подготовки учащихся; работа над проектами, выполнение различных вариантов заданий при подготовке коллективных творческих работ.
- Синхронная и асинхронная при дистанционном обучении.
- Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2.4. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Всего за год 144 часа.

2.5. Особенности организации образовательного процесса.

Программа может реализовываться как самостоятельный предмет в системе дополнительного образования, так и в комплексе при работе в студийной системе по направлению «Дизайн и моделирование одежды». Педагог при

создании рабочей программы имеет возможность выбора тем и заданий для гибкого построения календарно-тематического плана в течение конкретного учебного года. Календарно-тематический план составляется на текущий учебный год с учетом тем учебного плана. (Планы, представленные в данной программе, являются базовыми и могут модифицироваться). Предпочтение тому или иному плану отдается в зависимости от начального уровня готовности детей к обучению, уровня усвоения программы [Уровни усвоения программы: репродуктивный (воспроизведение готовых образцов); конструктивный (умение применять усвоенные алгоритмы при создании изделий); творческий (способность к самостоятельной работе с нетрадиционными решениями)] на предыдущем этапе, а также в зависимости от социального запроса обучающихся и родителей при комплектовании группы.

В основе обучения групповые занятия. Наполняемость групп составляет не менее 15 человек, состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Теоретический материал дается в начале занятия и закрепляется самостоятельным выполнением практических заданий.

Итоговые занятия по темам программы проходят в форме выставок работ, конкурсов, экскурсий. При выполнении заданий на занятиях используются формы коллективного творчества.

В начале каждого занятия несколько минут отведено вводной теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

3. Цель и задачи программы

Цель Развитие творческих способностей детей посредством формирования у них устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству через

знакомство и освоение архаичной текстильной технологии – вязание крючком.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

образовательные (предметные):

- освоить традиционные техники вязания крючком ,
- ознакомиться с современными приемами вязания,
- овладеть принципами составления цветовой гаммы,
- изучить условные обозначения и схемы, используемые в вязании.

личностные:

- сформировать трудовые и эстетические навыки,
- воспитать аккуратность и культуры труда,
- развивать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь и чувство коллективизма, духовные качества личности.

метапредметные:

- развить эстетические и творческие способности обучающихся,
- дать понятие о цвете, гармонии.
- познакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства,
- познакомить детей с современным декоративно-прикладным творчеством.
- развить у детей фантазии, образного мышления, внимания,

4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Академия вязания	24	2	22	выполнение контрольного задания
2.	Вязание квадратов	18	2	16	опрос, выставка

3.	Вязание сувениров, игрушек.	28	2	26	выставка
4.	Вязание по кругу	18	2	16	опрос, выставка
5.	Вязание сумочки	16	2	14	опрос, выставка
6.	Вязание салфеток	18	2	16	опрос, выставка
7.	Вязание декоративных украшений	22	2	20	опрос, выставка
ИТОГО		144	14	130	

5. Содержание программы.

РАЗДЕЛ 1. Академия вязания (24 часов)

1. Введение в программу «Вязание». Правила поведения на занятиях
Понятие о материалах и инструментах. Вводное тестирование. (2 часа).
2. Вязание воздушных петель. Вязание подставки «Яблоко» из
воздушных петель (2 часа).
3. Вязание полустолбиков. Вязание образца из полустолбиков. (2 часа).
4. Вязание столбиков без накида. Выполнение упражнений из столбиков
без накида. (2 часа).
5. Вязание столбиков с 1 накидом. Вязание столбиков с 1 накидом и
воздушных петель (2 часа).
6. Вязание столбиков с 1 накидом. Вязание столбиков с 1 накидом и
воздушных петель (2 часа).
7. Вязание группы столбиков из 1 петли. Вязание незаконченных
столбиков из 1 петли (2 часа).
8. Вязание скрещенных столбиков за переднюю стенку. Вязание
скрещенных столбиков за заднюю стенку (2 часа).

9. Вязание объединённых столбиков из одной петли. Вязание объединённых столбиков из разных петель. (2 часа).
10. Вязание подставки из воздушных петель. Декорирование подставки из воздушных петель. (2 часа).
11. Упражнения из столбиков без накида и воздушных петель. Декорирование цветка «Ромашка». (2 часа).
12. Вязание закладки для книг. Декорирование закладки для книг (2 часа).

РАЗДЕЛ 2. Вязание квадратов. (18 часов)

1. Беседа «Использование квадратов в вязании крючком». Анализ схем для вязания квадратов. (2 часа).
2. Основные приёмы вязания квадратной прихватки. Вязание прихватки.
3. (2 часа).
4. Вязание декоративного края прихватки. Декорирование прихватки. (2 часа).
5. Основные приёмы вязания квадратной подставки. Вязание середины подставки. (2 часа).
6. Вязание подставки. Соединение квадратных мотивов. (2 часа).
7. Вязание декоративного края подставки под приборы. Декорирование подставки под приборы. (2 часа).
8. Основные приёмы вязания квадратных мотивов. Вязание туловища лошадки. (2 часа).
9. Вязание головы и шеи лошадки. Вязание ног лошадки (2 часа).
10. Соединение квадратных мотивов. Декорирование лошадки. (2 часа).

РАЗДЕЛ 3. Вязание сувениров, игрушек. (28 часа).

1. Беседа «Сувениры и игрушки в нашей жизни». Анализ схем для вязания сувениров. (2 часа).

2. Выбор схем и моделей для вязания новогодних сувениров. Вязание сувенира «Снежинка». (2 часа).
3. Вязание основания новогодней ёлочки. (2 часа).
4. Вязание «ветвей» новогодней ёлочки. (2 часа).
5. Вязание сувенира «Звёздочка». Обвязывание сувенира «Звёздочка». (2 часа).
6. Вязание новогодней подвески «Рыбки». Обвязывание новогодней подвески «Рыбки». (2 часа).
7. **Контрольное занятие.** (2 часа).
8. **Подготовка работ к академической выставке.** (2 часа).
9. **Академическая выставка за 1 полугодие.** (2 часа).
10. Выбор схем и моделей для вязания пасхальных сувениров. Вязание пасхального яйца (2 часа).
11. Основные приёмы вязания игрушек. Вязание туловища зайчика. (2 часа).
12. Вязание головы зайчика. Вязание ушей, лап, хвостика. (2 часа).
13. Сборка деталей. Декорирование изделия. (2 часа).

РАЗДЕЛ 4. Вязание по кругу. (18 часов)

1. Беседа «Круглые изделия в вязании крючком». Анализ схем для вязания по кругу. (2 часа).
2. Основные приёмы вязания круглой прихватки. Вязание прихватки столбиками без накида. (2 часа).
3. Способы прибавления петель. Обвязывание прихватки узором «Ве
4. (2 часа).
5. Вязание элементов для декорирования. Декорирование готового изделия.
6. (2 часа).
7. Основные приёмы вязания круглого панно столбиками с накидом. Вязание панно столбиками с накидом. (2 часа).

8. Способы прибавления петель. Обвязывание панно узором по схеме. (2 часа).
9. Вязание элементов для декорирования. Декорирование готового изделия.
- 10.(2 часа).
- 11.Основные приёмы вязания ажурной вазочки. Вязание основы вазочки столбиками с накидом. (2 часа).
- 12.Вязание стенок вазочки. Декорирование готового изделия (2 часа).

РАЗДЕЛ 5. Вязание сумочки (16 часов)

1. Беседа «Такие разные сумки». Анализ схем для вязания смочки. (2 часа).
2. Основные приёмы вязания сумок. Вязание дна сумочки. (2 часа).
3. Вязание передней стенки сумочки. Вязание задней стенки сумочки. (2 часа).
4. Вязание ручек сумочки. Сборка деталей. (2 часа).
5. Основные приёмы вязания рюкзака. Вязание дна рюкзака. (2 часа).
6. Вязание крупных мотивов. Вязание мелких мотивов (2 часа).
7. Соединение мотивов. Обвязывание мотивов (2 часа).
8. Вязание стенок рюкзака. Вязание ручки рюкзака. (2 часа).

РАЗДЕЛ 6. Вязание салфеток (18 часов)

1. Беседа «Использование вязаных салфеток в быту и интерьере». Анализ схем для вязания салфеток. (2 часа).
2. Выбор схем и моделей для вязания салфеток. Вязание середины салфетки.
3. (2 часа).
4. Вязание средних рядов салфетки. Вязание салфетки по схеме. (2 часа).
5. Вязание отдельных элементов (цветы)салфетки. Вязание отдельных элементов (листки) салфетки. (2 часа).

6. Вязание каймы салфетки. Оформление готового изделия. (2 часа).
7. Вязание средних рядов салфетки. Вязание салфетки по схеме. (2 часа).
8. Вязание отдельных элементов (цветы)салфетки. Вязание отдельных элементов (листки) салфетки. (2 часа).
9. Вязание каймы салфетки. Оформление готового изделия. (2 часа).

РАЗДЕЛ 7. Вязание декоративных украшений (22 часа).

1. Беседа «Использование декоративных украшений в быту». Анализ схем для вязания декоративных украшений. (2 часа).
2. Зарисовка схем, подбор пряжи и инструментов для вязания. Вязание розочки (2 часа).
3. Вязание цветка «Анютины глазки» (2 часа).
4. Вязание нижних лепестков цветка «Анютины глазки». Сборка цветка «Анютины глазки» (2 часа).
5. Вязание листиков. Сборка цветка «Анютины глазки»(2 часа).
6. Выбор схем и моделей для вязания воротничка. Вязание основы воротничка. (2 часа).
7. Вязание воротничка. Прибавление петель. (2 часа).
8. Вязание каймы воротничка. Оформление готового изделия. (2 часа).
9. **Зачет. (2 часа)**
- 10.**Подготовка работ к академической выставке. (2 часа)**
- 11.**Академическая выставка по итогам года. (2 часа)**

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся: • основным приемам декорирования текстиля; • грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними; • выявлять и использовать характерные особенности различных материалов; • оформлять готовые работы;

Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют: • коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Участие детей в конкурсах и выставках декоративно - прикладного искусства, в творческих отчетах и других мероприятиях УДО, муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года 36 учебных недель (с 01 сентября по 31 мая). Режим занятий. Продолжительность учебного занятия составляет 2 занятия по 45 минут с перерывом не менее 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Для организации занятий формируются группы по – 15 человек в возрасте от 7 до 14 лет.

Объем программы: 144 учебных часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Аттестация учащихся. Виды аттестации: итоговая аттестация.

Формы аттестации: - текущий контроль – контрольное задание, - промежуточная аттестация – выставка.

В период каникул работа по программе ведется в соответствии с расписанием.

Календарный учебный график приложение 1

п/п	Дата	Тема занятия	Кол - во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1							
2							
3							

8. Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций декоративно – прикладного искусства; информирование детей,

организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к декоративно – прикладному творчеству, к занятиям по вязанию, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях по вязанию, в подготовке и

проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение конкурсов, выставок.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей,

интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы.

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационны й продукт,
--------------	-------------------------------------	-------	------------------	------------------------------------------------------------------

				иллюстрирующей успешное достижение цели события
<p>Модуль «Массовое мероприятие – в объединении МБУДО ЦДТ» <i>Организатор: педагоги, администрация МБУДО ЦДТ</i></p>				
	Мероприятия с коллективом обучающихся, с учетом направленности программы обучения	В течение учебного года	Выставки, акции, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, т.д.)	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Заключительное мероприятие. Итоговое мероприятие с демонстрацией приобретенных знаний и практических навыков, активизация творческого потенциала. Применение навыков	Вторая половина мая	Выставка на уровне ЦДТ	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях

	самостоя- тельного и рационального мышления.			
<p>Модуль «Массовое мероприятие – образовательные площадки»</p> <p><i>Организатор: департамент образования города, края; Министерство просвещения РФ;</i></p> <p><i>Государственные и негосударственные фонды, имеющие право на организацию конкурсов, фестивалей и соревнований</i></p>				
	Мероприятия, а также конкурсы, выставки, фестивали, олимпиады и т.д. различного уровня, в которых примут участие обучающиеся объединения по своей направленности	В течение учебного года		Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
<p>Модуль «Воспитательная среда»</p> <p><i>рекомендован педагогам дополнительного образования МБУДО ЦДТ для проведения во время организации занятий</i></p>				
СЕНТЯБРЬ				
	День открытых дверей.	С 1.09 по 10.09	Мастер-класс на уровне ЦДТ	Фото и видеоматериалы.

				Заметка на сайте и в соц. сетях
	Международный день памяти жертв фашизма	10.09	Беседа	Фотоотчет.
	День города Армавир	15.09	Выездной мастер- класс на уровне города	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Международный день мира	21.09	Беседа	Фотоотчет.
ОКТАБРЬ				
	Международный день пожилых людей	01.10	Акция «Подарим радость»	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День учителя	05.10	Флешмоб, чествование педагогов, учителей	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День освобождения Краснодарского края от немецко- фашистских захватчиков	9.10	Беседа. Развивать чувство гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	Фотоотчет. Заметка на сайте

	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	22.10	Беседа о правилах поведения детей в сети Интернет	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День бабушек и дедушек в России	28.10	Занятия изготовление подарков	Фотоотчет.
НОЯБРЬ				
	День народного единства	4.11	Беседа.	Фотоотчет.
	Международный день толерантности	16.11	игровая программа «Час толерантности»	Фотоотчет.
	День защиты прав детей	20.11	Видео - урок «Дети – детям о правах и нравах»	Фотоотчет.
	День матери	24.11	краевой конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Моей любимой маме»	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
ДЕКАБРЬ				
	День неизвестного солдата	3.12	Беседа. «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен»	Фотоотчет. Заметка на сайте

	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	22.12	Беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Академическая выставка за 1 полугодие	28.12	Выставка на уровне ЦДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
ЯНВАРЬ				
	Рождественские мероприятия каникулярное время	03.01	мастер-класс на уровне ЦДТ	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День освобождения города Армавира от немецко-фашистских захватчиков.	23.01	Видео презентация «Освобождения Армавира от немецко-фашистских захватчиков»	Фотоотчет. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День полного снятия блокады Ленинграда	27.01	Видео презентация «Блокады Ленинграда»	Фотоотчет.
ФЕВРАЛЬ				

День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	12.02	Видео презентация	Фотоотчет.
День защитников Отечества	23.02	Занятия изготовление подарков	Фото и видеоматериалы
МАРТ			
Празднование международного женского дня - 8 Марта	8.03	Занятия изготовление подарков	Фото и видеоматериалы
Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных	С 1.03 по 30.03	Способствовать осмыслению конфликтных ситуаций и путей выхода Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций.	Фото и видеоматериалы

	технологий)			
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья	7.04	Мероприятие «Мы за здоровый образ жизни!»	Фотоотчет.
	День космонавтики	12.04	Беседа.	Фотоотчет.
	Всероссийский день эколят	25.04	Акция Формирование бережного отношения к природе.	Фотоотчет.
<i>МАЙ</i>				
	Международный День солидарности трудящихся	1.05	Беседа «Профессии. Предприятия нашего города»	Фотоотчет.
	День Победы	09.05	Мастер – класс «Георгиевская лента»	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Академическая выставка за 1 полугодие	30.05	Выставка на уровне ЦДТ	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
<i>ИЮНЬ</i>				

	День защиты детей	1.06	Выставка на уровне ЦДТ	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Всемирный день окружающей среды	5.06	Мероприятие "Экологическая мозаика"	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День России	12.06	Мастер – класс «Я люблю тебя Россия»	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	День памяти и скорби	22.06	Мероприятие в библиотеке имени Лунина	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
ИЮЛЬ				
	День Семьи, Любви и Верности	8.07	Мероприятие	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
	Международный день дружбы	30.07	Мероприятие	Фото и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях
АВГУСТ				
	Международный День молодежи	12.08	Мероприятие.	Фото- и видеоматериалы.

				Заметка на сайте и в соц. сетях
	День Государственног о флага России	22.08	Мероприятие	Фото- и видеоматериалы. Заметка на сайте и в соц. сетях

9. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы в помещении для занятий расположены рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды и витрины с наглядными материалами и пособиями.

1. Технические средства и оборудование

- Проектор, компьютер, интерактивная доска, принтер для демонстрации фото и видеоматериалов.

2. Наглядные пособия и материалы:

- Образцы изделий
- Методические материалы.
- Фото и видеоматериалы.
- Книги, журналы, иллюстративный материал.
- Крючки для вязания.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь:

- Набор инструментов (ножницы, крючки разных размеров).

- Пряжа, нитки, пастель, декоративные элементы (глаза, ресницы, тесьма, кружево, бусины и т.п.), клеевые пистолеты.

Интернет-источники:

<https://ami.guru/forum/>

<https://vk.com/igruchkiotvaluchki>

https://vk.com/viyzanie_kryuchkom

https://vk.com/vid_mk

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, категорию соответствие.

10.Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления: соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в середине и конце учебного года в форме тестирования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитическая справка, выставка, готовое изделие, конкурс, фестиваль, открытое занятие, итоговый отчет.

11. Оценочные материалы. Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47,п.5) возможно определить по диагностическим методикам:

Критерии оценки развития ребенка.

Мотивация к занятиям	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности
Познавательная активность	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
Творческая активность	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Проявляет Инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.
Коммуникативные умения.	

Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.

Вводное тестирование.

1. Подчеркните, что относится к основным видам петель:

1. Воздушная петля.
2. Крючок.

2. Соединительный столбик-это:

1. Пряжа.
2. Полустолбик.
3. Столбик.
4. Без накида.
5. Ткань.
6. Иголка.
7. Столбик с накидом.

3. Выберите способы вязания по кругу:

1. По спирали или кругами.
2. Прямыми и обратными рядами.
3. Резинкой.

4. Выберите две формы описания работы:

- 1.Словесные пошаговые указания (словами описывается вся последовательность действий ряд, за рядом)
- 2.Рисунок.
- 3.Схематическое изображение
- 4.План.
- 5.Эскиз.

5.Какие виды пряжи вам известны?

6.Выберите правильный ответ, как правильно ухаживать за вязаными изделиями?

- 1.Стирать только в автоматической стиральной машине.
- 2.Кипятить и сушить горячим утюгом.
- 3.Стирать вручную и сушить в разложенном виде.

7. Что означает цифра, стоящая на крючке?

- 1.Длину крючка.
- 2.Толщину крючка (диаметр в мм.).
- 3.Толщина необходимой нити для вязания.

8. От чего зависит качество вязаных изделий?

- 1.От правильно подобранной пряжи.
- 2.От соответствия толщины крючка и пряжи.
- 3.От аккуратного выполнения работы.
- 4.Все ответы верны.

9. Расшифруйте анаграммы:

ОЧККЮР ВЕРУКОЖ ТОРТЖАКИ

10. Прочитайте условные сокращения, используемые в описании:

соед. ст.

В.

П. _____

ст.

б/н. _____

ст.

с/н. _____

ст. с

2/н. _____

Ответы:

1-1, 2-2, 3-1, 4-1-3, 6-3, 7-2, 8-4.

10. Соединительный столбик, воздушная петля, столбик без накида, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами.

Контрольное задание.

1. Цепочка — это ряд:

- 1) бегущих петель.
- 2) воздушных петель.
- 3) лицевых петель.

2. Крючок для вязания состоит, из:

- 1) головки, захвата, стержня, ручки.
- 2) стержня, зацепа, рукоятки.
- 3) головки, стержня, ручки.

3. Номера крючков соответствуют их:

- 1) длине.
- 2) диаметру.
- 3) радиусу.
4. На что указывает номер пряжи?

- 1) на номер контролера.
- 2) на дату выпуска.
- 3) на толщину нити.

5. Где, по мнению археологов, зародилось вязание крючком?

- 1) Франция.
- 2) Италия.
- 3) Россия.
- 4) Египет.

6. При вязании крючком нить должна быть:

- 1) в два раза толще крючка.
- 2) в два раза тоньше крючка.

7. Национальный головной убор шотландцев, связанный крючком?

- 1) брыль.
- 2) берет.
- 3) капюшон.
- 4) панама.

8. Первая археологическая находка, связанная крючком?

- 1) чулок.
- 2) носок.
- 3) шапка.
- 4) варежка.

9. Изобрели различные виды вязания?

- 1) испанские пираты.
- 2) бедуины-кочевники.
- 3) финикийские торговцы.

10. Где и кем был изобретен первый вязальный станок?

- 1) Англия, Роберт Гук.
- 2) Италия Леонардо да Винчи.
- 3) Англия Уильям Ли.

Ответы:

1-2, 2-3, 3-2, 4-3, 5-4, 6-2, 7-2, 8-2, 9-2, 10-3

Зачет.

1. Основой вязания крючком, на которой строятся все узоры, является цепочка.

- а. да
- б. нет

2. Если в работе используют толстый крючок и тонкие нитки, полотно будет:

- а. мягким
- б. плотным
- в. рыхлым
- г. тонким

3. Назовите элемент, который в вязании крючком не существует самостоятельно:

- а. цепочки
- б. столбик
- в. пышный столбик
- г. накид

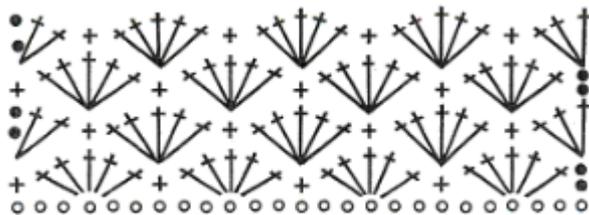
4. При вязании крючком в два приема выполняют:

- а. полустолбик
- б. столбик
- в. столбик с накидом
- г. пышный столбик

5. Какая петля формирует первую петлю ряда?

- а. петля подъема
- б. ведущая петля
- в. вытянутая петля
- г. столбик

6. Определите количество рядов узора вязанного полотна на схеме:



- а. три
- б. четыре
- в. пять
- г. шесть.

7. Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями...

- а. Цепочки;
- б. Подъема;
- в. Столбика.

8. При вязании крючком круга от центра:

- а) сохраняют постоянное количество петель;
- б) выполняют прибавки петель, равномерно распределив их в ряду;

в) выполняют прибавки петель только в определенных местах ряда.

9. Полотно, связанное крючком состоит, из:

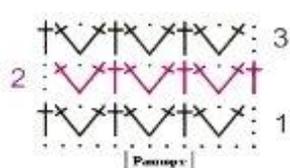
а) столбиков различного вида, их сочетаний и перемычек из воздушных петель;

б) лицевых и изнаночных петель и столбиков;

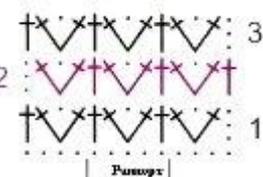
в) воздушных петель, столбиков, накидов, лицевых и изнаночных петель.

10. На какой из представленных графических схем узора вязанного полотна, правильно определен раппорт?

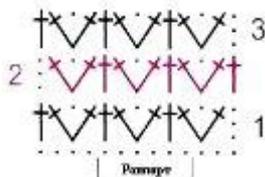
А



Б



В



11. Чему соответствует № крючка:

1. Длине
2. Ширине
3. Диаметру

12. Крючок для вязания состоит из:

- а) стержня, зацепа, рукоятки;
- б) головки, захвата, стержня, ручки;
- в) головки, острия, стержня, ручки

13. Какому названию соответствует данное изображение?



- а. Полустолбик с накидом;
- б. Столбик без накида;

в. Столбик с двумя накидами.

14. При вязании крючком равномерно расширить полотно можно:

- а) набрав несколько накидов на крючок;
- б) провязав дополнительную цепочку воздушных петель от одной из кромок;
- в) вывязав через определенные промежутки из столбиков ряда, по несколько столбиков;

15. Почему при переходе на следующий ряд вязания необходимо провязывать воздушные петли на подъем?

- а) для вывязывания ровного края изделия;
- б) для вывязывания красивого края изделия;
- в) для вывязывания изделия по лекалам.

16. При вязании крючком в четыре приема провязывают:

- а) столбик с одним накидом;
- б) столбик с двумя накидами;
- в) пышный столбик.

17. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити;
- в) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю.

18. Номер крючка соответствует

- а) длине рабочей части стержня крючка, выраженной в сантиметрах;
- б) диаметру стержня крючка, выраженному в миллиметрах;
- в) длине захвата головки крючка, выраженной в миллиметрах.

19. Воздушные петли при вязании крючком

- а) используются только для набора начального ряда;
- б) участвуют только в расширении полотна;
- в) используются при наборе начального ряда, вывязывании узоров, расширении полотна.

Ответы:

1-а, 2-в, 3-б-в-г, 4-а-б, 5-а, 6-б, 7-б, 8-б, 9-а, 10-а, 11-3, 12-в, 13-а, 14-в, 15-а-б, 16-а, 17-в, 18-б, 19-в.

«Вязание крючком»

1. Как сокращенно пишется:

- а) столбик с накидом _____
- б) полустолбик с накидом _____
- в) воздушная петля _____
- г) соединительный столбик _____
- д) столбик без накида _____

2. Какими столбиками чаще всего вяжут игрушки?

_____ **3. Расположи столбики по порядку от самого большого к самому маленькому.**

- а) столбик без накида ____
- б) столбик с двумя накидами ____
- в) соединительный столбик ____
- г) полустолбик с накидом ____
- д) столбик с накидом ____

4. При вязании круглого полотна делаются:

- а) прибавки;
- б) убавки.

5. Что используют для набивки игрушек?

6. Как вяжется угол в «квадрате от середины»?

Определи по описанию прием: - ввести крючок в 2-ю петлю цепочки, захватить и вытянуть нить, снова захватить рабочую нить крючком, протянуть ее через обе петли, находящиеся на крючке, и т.д. из каждой петли цепочки

1. Столбик без накида
2. Соединительный столбик
3. Полустолбик

7. Как называют воздушные петли при прямом и обратном вязании, выполненные в начале каждого ряда столбиков?

1. Петли подъема
2. Воздушные петли
3. Соединительный столбик

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе (приложение2)

12. Методические материалы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.)
- практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Технологии обучения:

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- технология развивающего обучения.

Формы организации учебного занятия

Беседа, практическое занятие, конкурс, лекция, наблюдение, праздник, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты;
- задания, упражнения;
- шаблоны.

Алгоритм учебного занятия

1.Цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.

2. Изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества.
3. Практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий.
4. Рефлексия.
5. Итог занятия

Список литературы.

Для педагога:

- «Незабываемые ремесла». М.В. Максимова, М. А. Кузьмина. Минск 2019 г.
- «Начинаем вязать спицами и крючком». Э. А. Фомичева. Москва 2019 г.
- «50 вязаных сумок». Спиридонова Наталья. Нижний Новгород «Слог» 2019 г.
- «Ажурные узоры для вязания крючком». Надежда Свеженцева. ЭКСМО Москва 2020г.
- «Крючок, челнок и клубок». Н. И. Семенова. Пособие для начинающих рукодельниц «Тайм-аут». 2019г.
- «Шитье, вязание, вышивка». Киев «Орион» 2019 г.
- «Для тех, кто вяжет». «Человек» 2019 г.
- «Рукоделие». Умелые руки. Харьков «Фолио» «Единорог» 2019 г.
- «Вяжем с бисером: салфетки, вазы, панно». Ростов-на-Дону «Феникс» 2019 г.
- «Крючок и спицы для спальни и гостиной». Подушки, покрывала, пледы. Т. А. Боброва. Ростов-на-Дону «Феникс» 2019 г.
- «Рукоделие для дома 103 оригинальные идеи». Т. А. Терешкович. Ростов-на-Дону «Феникс» 2019 г.
- «Гипюрное вязание и кружево». А. М. Диченкова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2019 г.

«Маленькая рукодельница учиться шить и вязать». Ростов-на-Дону «Феникс»
2019 г.

«Амигуруми вязаные игрушки». Ольга Грузинцева, Москва «АСТ -ПРЕСС».
Серия «Золотая библиотека увлечений» 2020 г.

Для учащихся (родителей):

Журнал:

Валя-Валентина «Игрушки» 2020 г.

«Мастерская на дому», журналы 2019-2021 г.

«Sandra», журналы 2019-2021 г.

«Анна», журналы 2019-2021 г.

«Burda», журналы 2019-2021 г.

«Светлана рукоделие», журналы 2019-2021 г.

«Ксюша» для любителей рукоделия, журналы 2019-2021 г.

«Валя-Валентина», журналы 2019-2021г.

«Лена-Рукоделие», журналы 2019-2021 г.

«Рукоделие», журнал 2019-20221 г.

«Диана-Креатив», журналы 2019-2021 г.

Онлайн-сервисы для организации образовательного процесса:

https://www.liveinternet.ru/users/natali_vasilyeva/post386842516

<https://handsmake.ru/kak-nauchitsya-vyazat-kryuchkom-s-nulya.html>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2087845309184861318&text=%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BA%D1%80%D1%8E%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5+%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1. Календарно-учебный график.

№ п/п.	Дата.	Тема занятия.	Кол-во часов.	Форма занятия	Формы контроля.	Примечания.
РАЗДЕЛ 1. Академия вязания (24 часа)						
1.		Введение в программу «Вязание». Правила поведения на занятиях Понятие о материалах и инструментах. Вводное тестирование.	2		Вводное тестирование	
2.		Вязание воздушных петель. Вязание подставки «Яблоко» из воздушных петель	2			
3.		Вязание полустолбиков. Вязание образца из полустолбиков.	2			
4.		Вязание столбиков без накида. Выполнение упражнений из столбиков без накида.	2			
5.		Вязание столбиков с 1 накидом. Вязание столбиков с 1 накидом и воздушных петель	2			
6.		Вязание столбиков с 2 накидами. Вязание столбиков с 3,4 накидами.	2			
7.		Вязание группы столбиков из 1 петли. Вязание незаконченных столбиков из 1 петли	2			
8.		Вязание скрещенных столбиков за переднюю стенку. Вязание скрещенных столбиков за заднюю стенку	2			
9.		Вязание объединённых столбиков из одной петли. Вязание объединённых столбиков из разных петель.	2			
10.		Вязание подставки из воздушных петель. Декорирование подставки из воздушных петель.	2			
11.		Упражнения из столбиков без накида и воздушных петель. Декорирование цветка «Ромашка».	2			
12.		Вязание закладки для книг. Декорирование закладки для книг	2			

РАЗДЕЛ 2. Вязание квадратов. (18часов)						
13.		Беседа «Использование квадратов в вязании крючком». Анализ схем для вязания квадратов.	2			
14.		Основные приёмы вязания квадратной прихватки. Вязание прихватки.	2			
15.		Вязание декоративного края прихватки. Декорирование прихватки	2			
16.		Основные приёмы вязания квадратной подставки. Вязание середины подставки.	2			
17.		Вязание подставки. Соединение квадратных мотивов.	2			
18.		Вязание декоративного края подставки под приборы. Декорирование подставки под приборы.	2			
19.		Основные приёмы вязания квадратных мотивов. Вязание туловища лошадки	2			
20.		Вязание головы и шеи лошадки. Вязание ног лошадки	2			
21.		Соединение квадратных мотивов. Декорирование лошадки	2			
РАЗДЕЛ 3. Вязание сувениров, игрушек. (28 часа)						
22.		Беседа «Сувениры и игрушки в нашей жизни». Анализ схем для вязания сувениров.	2			
23.		Выбор схем и моделей для вязания новогодних сувениров. Вязание сувенира «Снежинка».	2			
24.		Вязание основания новогодней ёлочки.	2			
25.		Вязание «ветвей» новогодней ёлочки.	2			
26.		Вязание сувенира «Звёздочка». Обвязывание сувенира «Звёздочка».	2			
27.		Вязание новогодней подвески «Рыбки». Обвязывание новогодней подвески «Рыбки».	2			

28.		Контрольное занятие.	2		контрольное занятие	
29.		Подготовка работ к академической выставке.	2			
30.		Академическая выставка за 1 полугодие.	2		выставка	
31.		Выбор схем и моделей для вязания пасхальных сувениров. Вязание пасхального яйца.	2			
32.		Прибавление и убавление. Вязание корзиночки для пасхального яйца	2			
33.		Основные приёмы вязания игрушек. Вязание туловища зайчика.	2			
34.		Вязание головы зайчика. Вязание ушей, лап, хвостика.	2			
35.		Сборка деталей. Декорирование изделия.	2			
РАЗДЕЛ 4. Вязание по кругу. (18 часов)						
36.		Беседа «Круглые изделия в вязании крючком». Анализ схем для вязания по кругу.	2			
37.		Основные приёмы вязания круглой прихватки. Вязание прихватки столбиками без накида.	2			
38.		Способы прибавления петель. Обвязывание прихватки узором «Веер».	2			
39.		Вязание элементов для декорирования. Декорирование готового изделия.	2			
40.		Основные приёмы вязания круглого панно столбиками с накидом. Вязание панно столбиками с накидом.	2			
41.		Способы прибавления петель. Обвязывание панно узором по схеме.	2			
42.		Вязание элементов для декорирования. Декорирование готового изделия.	2			

43.		Основные приёмы вязания ажурной вазочки. Вязание основы вазочки столбиками с накидом.	2			
44.		Вязание стенок вазочки. Декорирование готового изделия	2			
РАЗДЕЛ 5. Вязание сумочки (16 часов)						
45.		Беседа «Такие разные сумки». Анализ схем для вязания сумочки.	2			
46.		Основные приёмы вязания сумок. Вязание дна сумочки.	2			
47.		Вязание передней стенки сумочки. Вязание задней стенки сумочки.	2			
48.		Вязание ручек сумочки. Сборка деталей.	2			
49.		Основные приёмы вязания рюкзака. Вязание дна рюкзака.	2			
50.		Вязание крупных мотивов. Вязание мелких мотивов	2			
51.		Соединение мотивов. Обвязывание мотивов	2			
52.		Вязание стенок рюкзака. Вязание ручки рюкзака.	2			
РАЗДЕЛ 6. Вязание салфеток (18 часов)						
53.		Беседа «Использование вязаных салфеток в быту и интерьере». Анализ схем для вязания салфеток.	2			
54.		Выбор схем и моделей для вязания салфеток. Вязание середины салфетки.	2			
55.		Вязание средних рядов салфетки. Вязание салфетки по схеме.	2			
56.		Вязание отдельных элементов (цветы)салфетки. Вязание отдельных элементов (листки) салфетки.	2			
57.		Вязание каймы салфетки. Оформление готового изделия.	2			
58.		Выбор схем и моделей для вязания салфеток. Вязание середины салфетки.	2			
59.		Вязание средних рядов салфетки. Вязание салфетки по схеме.	2			

60.		Вязание отдельных элементов (цветы) салфетки. Вязание отдельных элементов (листки) салфетки.	2			
61.		Вязание каймы салфетки. Оформление готового изделия.	2			
РАЗДЕЛ 7. Вязание декоративных украшений (22 часов)						
62.		Беседа «Использование декоративных украшений в быту». Анализ схем для вязания декоративных украшений.	2			
63.		Зарисовка схем, подбор пряжи и инструментов для вязания. Вязание розочки	2			
64.		Вязание цветка «Анютины глазки».	2			
65.		Вязание нижних лепестков цветка «Анютины глазки». Сборка цветка «Анютины глазки».	2			
66.		Вязание листиков. Сборка цветка «Анютины глазки».	2			
67.		Выбор схем и моделей для вязания воротничка. Вязание основы воротничка.	2			
68.		Вязание воротничка. Прибавление петель.	2			
69.		Вязание каймы воротничка. Оформление готового изделия.	2			
70.		Зачет.	2		Зачет.	
71.		Подготовка работ к академической выставке.	2			
72.		Академическая выставка по итогам года.	2		Выставка	

Приложение 2. Мониторинг.

№	ФИО	Начало учебного года							Конец первого полугодия							Конец второго полугодия										
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Личностные качества			Итого	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Личностные качества			Итого	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Личностные качества			Итого	
		Соответствие теор.знаний уч-ся	Владение спец.терминологией	Учение пользоваться инструментами	Креативность выполнения заданий	интеллектуальные	коммуникативные	организационные		Соответствие теор.знаний уч-ся	Владение спец.терминологией	Учение пользоваться инструментами	Креативность выполнения заданий	интеллектуальные	коммуникативные	организационные		Соответствие теор.знаний уч-ся	Владение спец.терминологией	Учение пользоваться инструментами	Креативность выполнения заданий	интеллектуальные	коммуникативные	организационные		
1																										
2																										
3																										
...																										

Уровень выраженности оцениваемого качества:

Результаты оценивания ЗУН у обучающихся:

0 – знания отсутствуют, умения не сформированы;

0-4 баллов – низкий уровень присутствия знаний, умений, навыков.

1 – знания присутствуют, умения и навыки сформированы в малой степени;

5-10 баллов – средний уровень присутствия знаний, умений, навыков.

2 – знания присутствуют, умения и навыки сформированы в достаточной степени.	11-14 баллов – высокий уровень присутствия знаний, умений, навыков.
------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ к программе «Вязание крючком»

1. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы.

Педагогическая целесообразность и педагогические технологии:

Для достижения цели программы эффективно применяются современные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проектная деятельность, обучение в сотрудничестве, технология творческих работ. Для организации работы в студии можно использовать любые текстильные материалы (как новые, так и бывшие в употреблении после специальной подготовки): нитки фабричного производства и самостоятельно нарезанные полосы лоскута. Этот материал доступен каждому ребенку, даже в условиях материального неблагополучия и социальной незащищенности в каждом доме можно найти обрезки тканей, вышедшие из употребления текстильные и трикотажные вещи.

Совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, используемых в образовательном процессе. Выбор технологий определяется психолого-педагогическими установками. При работе по данной программе на начальных этапах преимущество имеет традиционное репродуктивное обучение, когда учащимися воспроизводятся знания и способы деятельности по предложенным образцам и метод «от простого - к сложному», а также – феноменологический подход, основное воздействие которого направлено на раскрытие творческого потенциала каждого из воспитанников. В процессе реализации программы актуальны и другие методы, такие как:

- Объяснительно-иллюстративный метод (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций).
- Частично-поисковый метод (учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога).
- Творческий метод (учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения).
- Игровой метод (учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом).
- Метод проектов используется преимущественно при создании коллективных композиций (учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм).

Формы обучения:

- Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.
- Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Из интерактивных подходов в программе используются:

- Творческие задания (задания, которые не имеют однозначного решения), клаузуры (конкретно поставленные цели и ограниченное время для их достижения и подачи результата).
- Работа в малых группах (наиболее популярная стратегия, т.к. она дает возможность учащимся разного уровня подготовки и владения материалом, а также

учащимся интровертам возможность практиковать навыки сотрудничества и межличностного общения).

- Обучающие игры (ролевые игры, использование образов литературных и сказочных персонажей).
- Использование общественных ресурсов (экскурсии в музеи, занятия в библиотеке и пр.)
- Социальные проекты.
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем, обсуждение работ и образцов изделий («шкала мнений», дискуссии).

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы. В программе используются основные виды наглядных пособий:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения. Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.