

Пояснительная записка к программе по ДПИ.

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Программа ДПИ ХШС состоит из 4 разделов: 1 год обучения - «Декупаж», «Валяние». 2 год обучения - «Талаш», «Гобелен».

Декупаж — это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с по следующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Слово «decoupage» происходит от французского «вырезать». Соответственно декупаж - это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике «декупаж» уходит в XVI век. Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, бытовые принадлежности, личные вещи, посуда — всё можно преобразовать с помощью этой техники. Декупаж — несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. При использовании этой техники можно получить эксклюзивные вещи, кроме того, увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребёнка радостью творчества. Существует 5 основных видов декупажа: прямой, обратный, объёмный, художественный, декопатч.

Второй раздел программы посвящён «Валянию». Валяние - это техника рукоделия, в процессе которой, из шерсти в результате валяния создаётся рисунок, объёмные игрушки, панно. Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. В XIX веке появились валяльные прессы и валяльные машины. Существует красивая легенда о том, что первый валяный ковёр появился в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие в нём, находились в тесном помещении, шерсть с них падала намокала и взбивалась их копытами. Нельзя не отметить как глубоки и богаты традиции в искусстве валяния в России. В нашей стране делали из шерсти бурки, шляпы, ковры. Но больше всего прославилась удобная и тёплая русская обувь - валенки. Различают два вида валяния - сухое и мокрое. Программа по валянию имеет художественную направленность. Актуальность и особенность программы в том, что этим может

заниматься любой желающий. Эта техника популярная и модная во многих странах мира. Работа в технике валяния открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет. Изделия из шерсти выглядят оригинально. Приёмы работы просты и представляют безграничные возможности для творческого самовыражения. С натуральной шерстью приятно работать, она тёплая, мягкая, разноцветная.

Третий раздел программы посвящён технике «Талаша». Плетение талаша - традиционное ремесло для Кубани. Нынче не каждый знает, что талаш - это листья кукурузных початков, которые изначально использовались в казачьем быту вместо бечевы, затем из него плели лапоточки для детей, прикроватные коврики, корзины, хлебницы, коробка для хранения продуктов. В наше время уделяется большое внимание возрождению казачества их традиций и ремёсел. Кукуруза занимала достойное место в жизни кубанцев: её зерно являлось ценным пищевым продуктом как для людей так и для животных, сердцевина початка - вместо дров в печи, стволы применяли как укрепляющий материал для домов, куреней, на корм животным, а также для изготовления плетней. Кубанские мастерицы при заготовке початков на зиму обратили внимание то, что талаш имеет разные цвета и оттенки при увлажнении податлив, крепок, хорошо связывается. Так появился новый вид ремесла на Кубани, который возрождается в наше время и даёт возможность приобщить детей к традиционному для Кубани ремеслу.

Четвёртый раздел посвящён гобелену.

Сегодня ручное ковроткачество не самая распространенная техника для воплощения детских фантазий. Связано это, прежде всего, с трудоемкостью процесса ткачества, требующего большого количества времени, терпения и усидчивости. Кроме того, в связи с быстрым развитием машинного ковроделия старый ручной способ (вместе со своими достоинствами и недостатками) отошел на задний план, и на сегодняшний день мы имеем незначительное количество специалистов, работающих в этой области. Исключения составляют традиционные районы ковровых промыслов: Курская, Курганская, Тюменская области, Северный Кавказ, Дагестан.

Ручные ковры несут в себе вековые традиции художественной культуры. Передавая сегодняшним детям наивные (с высоты XXI века) секреты древней техники, педагог формирует целостную художественную культуру учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной. Ребята учатся видеть в старинных и, может быть, запутанных ковровых рисунках целые рассказы о жизни крестьян, учатся отличать особенности ковров разных районов России, Кавказа, Средней Азии. Этому способствуют посещения музеев,

выставок, просмотр слайдфильмов, художественных альбомов. Ребят привлекают яркие, самобытные рисунки народных ковров, интерес вызывают также современные декоративные панно-гобелены.

Техника ковроткачества развивает мелкие движения пальцев, внимание, усидчивость, а также художественный вкус.

Актуальность занятий в технике «Декупаж», «Валяние», «Талаш», «Гобелен» заключается в том, что дети реализовывают стремление к творчеству, осваивают знания по новым видам декоративно-прикладного творчества. Узнают о новых техниках. Валяние в наши дни получает своё второе рождение. Неизвестная раньше техника шерстяной акварели, даёт безграничные возможности для творчества. Очень популярна стала техника декупажа, которая, со своим разнообразием видов превращает обычные предметы в дизайнерские объекты. Техника «Талаша» приобщает к кубанскому ремеслу, «Гобелен» является новым видом творчества для воплощения идей.

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей заложенных в каждом ребёнке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

Задачи программы:

1. Обучающие :

- а) формирование специальных знаний по предметам: основы композиции, цветоведения;
- б) приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творчества.

2. Воспитывающие:

- а) формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- б) прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

3. Развивающие;

- а) способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребёнка;
- б) умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей

работе;

в) развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности.

По данной программе могут заниматься дети от 9 до 18 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

В конце 1 года обучения воспитанник должен знать:

- название видов декупажа, технику их исполнения;
- виды валяния;
- материалы и инструменты, применяемые в декупаже и при работе с шерстью, соблюдать технику безопасности при работе с ними;
- жанры живописи, законы декоративно-прикладной композиции, основы цветоведения.

Должен уметь в конце 1 года обучения:

- различать виды декупажа, работать в технике декупажа;
- работать в технике шерстяной акварели, валять объёмные игрушки в технике фелтинга;

В конце 2 года обучения воспитанник должен знать:

- о технике работы с талашом;
- о гобелене, его видах и техниках плетения;
- о материалах и инструментах, применяемых для работы в технике талаша и гобелена;

Должен уметь в конце 2 года обучения:

- самостоятельно создавать картины из талаша;
- работать во всех видах плетения гобелена;
- самостоятельно создавать эскизы для работы в этих техниках;

В конце учебного года воспитанник должен знать:

- название техник, изучаемых, на занятиях и их виды;
- материалы и инструменты, соблюдать технику безопасности при работе с ними;
- жанры живописи, законы декоративно-прикладной композиции, основы цветоведения.

Должен уметь:

- работать во всех видах декупажа;
- в технике валяния;
- в технике талаша;
- в технике гобелена.