

## Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Ведущей педагогической идеей является формирование и развитие творческого потенциала учащегося, развития художественного мышления (образности), обогащение эмоционального мира.

**Новизна** выражается во включении в фортепианное образование использование возможностей клавишных электроинструментов (таких как электрическое пианино, синтезатор...), их тембровое многообразие, (оркестровые тембры), включение ритмических остинато, аккордовых сопровождений...

При традиционности процесса обучения используются оригинальные приёмы и новые методы, игровые технологии.

Для дошкольников и младших школьников широко применяется пальчиковые игры, помогающие строению моторного аппарата. У более взрослых используется словесные игры-упражнения («красить забор» кистью рук, «мотать клубочки» кулачками, рисовать радугу правой и левой рукой...), игры с мячиком (типа теннисного мячика).

Для совсем маленьких вводится приём нажимания клавиш кулачками, имитация ползания гусеницы на столе за счёт собирания ладошки на столе (при этом опора переходит в пальцы)... Освоение клавиатуры преподносится в виде сказки, где капает дождик, звенят колокола и колокольчики, прыгают кузнечики, гуляют косолапые мишки и лягушки-попрыгушки ( игра интервалов: разных секунд, терций , кварт...).

Это конкретизируется специально подобранными стихами, музыкальными импровизациями, придуманными песенками, которые позже будут узнаваться на слух и освоится одна из сложных и важных для развития слуха и музыкального интеллекта тем – интервалы, чуть позже к этому присоединятся аккорды и их значение в музыкальном мире. Всё это будет связано с конкретными музыкальными произведениями, одни будут предназначаться для исполнения, другие для прослушивания.

Изучение аккордов и интервалов будет осуществляться через эмоциональную образность каждого элемента. Например, тоника – король музыкального государства, субдоминанта – добрая королева, доминанта – главный министр музыкального государства и их устойчивые и неустойчивые тяготения определяют музыкальную красоту (политику) его величества Музыки. Подданные этого королевства интервалы.

Игра на инструменте начинается с первого урока и, желательно, сразу двумя руками. С первых уроков вводится игра в четыре руки с педагогом.

**Актуальность** определяется необходимостью улучшения музыкального вкуса, умению разобраться в огромном многообразии сливающегося на головы учащихся «музыкального мусора», понять разницу между музыкой великой и обыкновенной, но также востребованной в обыденной жизни.

Универсальность клавишных инструментов для самовыражения, импровизации, сопровождения пения востребованы в современном творчестве. Мелодии из кинофильмов, песен, танцев к любому празднику всегда интересны и доставляют большое удовольствие для исполнителей и слушателей.

Данная программа по возрасту доступна для огромного количества любителей музыки. В этом её демократичность и гибкость.

**Педагогическая целесообразность** Развитие абстрактного мышления в процессе обучения игры на фортепиано создаёт условия для социального, культурного, профессионального самоопределения, а также творческой самореализации личности.

Это открытие учащимся самостоятельно (не без помощи педагога) красоты музыкального мира, умение мыслить звуками, вслушиваться в гармонию и находить в этом особую прелесть, импровизировать и сочинять; развивать память и вкус.

Это скрашивание досуга для взрослых, который является входом в бесконечно прекрасный мир музыкального искусства, а он, в свою очередь, тесно связан с миром литературы, живописи, архитектуры, истории общества.

**Отличительные особенности** Программа направлена на развитие учащихся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, развитие их нестандартного мышления, тонкости в эмоциональной сфере.

Разнообразие в подборе музыкального материала для ученика и на основе выученного подводит к фундаментальным понятиям музыкального мира простым языком требует от преподавателя широкого кругозора по имеющейся литературе в данном виде деятельности.

Программа предполагает индивидуальный и гибкий подход к каждому учащемуся, поскольку наличие накопленных знаний, интеллекта, способностей сильно отличаются у каждого из учащихся, благодаря охвату их большого возрастного диапазона.

Развитие музыкальности идёт параллельно с ознакомлением культуры и искусства (в основном художественного и литературного, а также истории того времени), когда эта музыка звучала. Это создаёт новые сложности (вполне решаемые) для педагога и раскрывает новые горизонты познания для учащегося.

**Адресат программы** это ребёнок эмоционально открытый, ученик школы или выпускник детского сада, любящий музыкальный и литературный мир, и взрослый, которого вдохновляет музыка.

Главным критерием является любовь к музыке и желание ей заниматься для удовлетворения индивидуальных потребностей детей и взрослых в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Степень предварительной подготовки не требуется, но приветствуется если она есть.

**Уровень программы** реализуется на ознакомительном уровне. Это краткосрочная программа для начала музыкально-исполнительской деятельности учащегося. Эта программа при создании ориентировалась на принципы программ музыкальных школ отделения специального фортепиано, на современные программы музыкального развития ребёнка в детском саду, на новые знания специалистов, размещённые в современной литературе и частично демонстрируемые в интернете на канале You tube/

При реализации программы учащиеся обязательно будут выступать перед своей благожелательной публикой не менее двух раз (перед Новым годом и по окончании курса). При желании и возможности, количество выступлений может быть увеличено.

Программа рассчитана на 72 часа, будет реализована сроком 1 год.

**Форма обучения** только очная, индивидуальная с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 45 минут занятие.

**Особенности организации образовательного процесса.** Виды занятий по программе носят в основном практический характер, закрепление новых и отработку старых навыков и знаний, концерты (групповые), концерты-соревнования (групповые).

Для каждого учащегося педагог выстраивает гибкий индивидуальный план, в котором предусматриваются возможные возникнуть изменения.

В форму занятий включается прослушивание на компьютере музыкальных произведений и их отрывков в идеальном исполнении.

**Цель и задачи программы** Цель - создать условия при которых стало бы возможным ученику успешно выразить себя в музыкальном исполнении,

заинтересовать его в дальнейшего обучения, открыв огромные возможности и перспективы красоты искусства и, благодаря этому, способствовать развитию потенциального резерва каждого учащегося.

Задачи образовательные (предметные): развитие познавательного интереса к музыке и умению её исполнить, музыкальная деятельность формирует определённые навыки, умения, даёт знания, которые способствуют формированию вкуса, приобщению к миру литературы и искусства, расширению общего кругозора.

Задачи личностные способствуют развитию силы воли и умению концентрироваться на задаче, культуре поведения, умению общаться, формированию собственной точки зрения на определённые явления в музыке и жизни.

Воспитательные: формирование активной личности с гражданской позицией, волевые качества личности, требующие постоянного совершенства, умения собираться на выступлениях, культуры общения и поведения, навыков здорового образа жизни.

В соответствии с задачами прогнозируются результаты. Учащиеся должны не менее двух раз выступать в концертной программе. К концу года он должен исполнить 4 произведения, разных по характеру и сложности, упражнения Ганона (по выбору), одну гамму в две или четыре октавы ( в прямом и расходящемся движении для продвинутых).