

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения,
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно **актуальны** и для воспитанников дополнительного образования. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: познакомить воспитанников с декоративно-прикладным искусством России, родного края и научить изготавливать предметы декоративного искусства.

ЗАДАЧИ:

- образовательные: - научить основам технологии лепки из пластилина, глины, соленого теста.
- научить основам изображения орнамента обращая внимание на исторические особенности каждого вида орнамента
 - обучать технологии изготовления изделий из бумаги используя ее свойства и особенности,
- развивающие: - развивать художественно-творческие способности, творческое мышление,
- развивать самостоятельность и творческую активность воспитанников,
 - развить эстетический вкус,
- воспитательные: - прививать любовь к традиционному народному искусству,
- сформировать представление о народном мастерстве художника
 - воспитать любовь и уважение к труду.

На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Декоративно-прикладное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий, ручной труд.

Содержание программы по обучению воспитанников 1-2 классов художественной школы-студии состоит из разделов: народные орнаменты, лепка, конструирование из бумаги, аппликация, декоративная графика, техники росписи по ткани, по стеклу, мозаика из ткани. Программа направлена на воспитание художественной культуры воспитанников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать изделия декоративного искусства своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у воспитанников, знакомят их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки.

Содержание программы предусматривает ознакомление воспитанников с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения изделий, приступая к изучению конкретных видов народного искусства, необходимо иметь в виду, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приемы.

Обучение воспитанников народным художественным промыслам должно проходить на основе осмысленного запоминания и восприятия главных и отличительных особенностей произведений разных школ народного мастерства.

В процессе теоретического обучения следует знакомить воспитанников с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывать их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Во время занятий используется разнообразный материал и образцы произведений народных мастеров. по

каждому произведению проводится художественно-содержательный анализ: где и когда создана художественная вещь, какова форма изделия, декор, техника исполнения, назначением.

После общего ознакомления с разными видами народного декоративно-прикладного искусства необходимо более углубленно изучать определенный вид художественного промысла. Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса является: организация встреч и бесед с художниками-прикладниками, проведение экскурсий (в краеведческий музей, выставки народных промыслов)

На занятиях воспитанники должны выполнить наброски и зарисовки отдельных образцов народного искусства.

В работе над орнаментальной композицией деятельность воспитанников направляется не только на воспроизведение известных им мотивов, но и на создание новых декоративных образцов.

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций должно вестись в единстве с целостным решением художественного изделия, что поможет развить у них чувство четкого понимания композиционных законов построения форм, и декора. Поэтому эта работа должна быть положена в основу обучения первого класса художественной школы-студии и научиться с самого простого. сначала дается общее представление об орнаменте, о характерных особенностях его построения, об особенностях работы с глиной, с пластилином, о свойствах бумаги, раскрыть понятия симметрии равновесия форм и многое другое.

Во 2-ом классе на основе полученных знаний, умений и навыков дается более сложный углубленный материал витраж, работа с соломкой, батик. Объяснение следует проводить на основе показа образцов народного декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия должны быть направлены на формирование у воспитанников навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний полученных в процессе теоретического обучения. Последовательность ознакомления с разными приемами и техникой художественной обработки материалов зависит от сложности исполнения, особенностей самого изделия, технологии изготовления, материала его назначения.

Эстетические чувства, художественная культура воспитанников художественной школы-студии активнее развиваются в процессе изготовления или общественно полезных изделий. Поэтому надо особенно тщательно подбирать изделия, над которыми будут работать ребята.

Успехи детей в обучении изготовления изделий народных, художественных промыслов рождают у них уверенность в своих силах.

Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. у них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Воспитанник художественной школы-студии декоративно-прикладного курса должен знать:

- историю возникновения и развития декоративно-прикладных промыслов России и родного края,
- виды и свойства материалов, применяемых в художественной обработке изделий,
- сведения о видах художественной обработки бумаги, особенности лепки из глины, пластилина, соленого теста, аппликации из ткани, соломки.
- об основных средствах художественной выразительности декоративного образа и художественного образа вещи, приемах переработки реальной формы в декоративные,
- о стилевых особенностях традиционных художественных промыслов разных стран как по материалу, так и по технологии.

должен уметь:

- использовать рисунок, цвет, форму, пространства в решении практических работ, согласно специфике образного строя и жанров пластических искусств,
- владеть на доступном уровне основами светотени, композиции, решение пространства в объеме и на плоскости (линейная и цветовая перспектива),
- приводить примеры произведений народного и декоративно-прикладного искусства,
- выполнить элементы и мотивы орнамента в разных техниках,
- разрабатывать композиции и выполнять их на изделии,
- лепить народные глиняные игрушки, оформляя наклепным узором,
- технологию изготовления из ткани, бумаги, соломки.