

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** ознакомить воспитанников с различными жанрами живописи и развить навыки рисования всевозможными живописными техниками.

### ЗАДАЧИ:

- образовательные:** - научить, сознательно использовать средства разных видов живописи для выражения собственного отношения к окружающему миру,  
- ознакомить с правилами световоздушной перспективы и цветовых отношений,  
- научить передавать форму и пропорции натуры – цветом.
- развивающие:** - развивать художественно-творческие способности, творческое мышление,  
- развивать самостоятельность и творческую активность воспитанников,  
- развить эстетический вкус,
- воспитательные:** - пробуждать стремление к художественному восприятию природы, к изучению изобразительного искусства,  
- воспитать трудолюбие, усидчивость.

Программа художественной школы-студии по «живописи» рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения – 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года – 108 часов в год.

Программа направлена на воспитание у воспитанников эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, к многообразному миру живописи.

На занятиях дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства живописи. Основные виды работы в школе-студии – работа с натуры, по памяти и по наблюдению. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей. В организационно-педагогической основе лежит классическое занятие.

Занятия проходят поэтапно, от простого к сложному. Работа с воспитанниками 1 года обучения требует преимущественного индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий. Основные учебные задачи работы с детьми этого возраста: вызвать активный интерес к действительности и умение видеть в природе ее эстетически-выразительные качества; приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом; последовательно обогащать живописные представления детей о предмете в световоздушной среде и совершенствовать их изобразительные навыки. Работа с натуры должна научить воспитанников первого и второго года обучения, внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовую картину, соотношения и сочетания предметов по формам и цвету, их пропорции, характер, конструкцию.

На занятиях по живописи дети овладевают разнообразием цвета – учатся различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменения цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды. Они должны усвоить понятия световых (и тоновых) отношений, исходя из чувства цельного цветового характера – колорита. Немалую роль тут играет умение оценивать мотив в природе с точки зрения его декоративности, красоты. Наилучший материал для этих годов обучения – акварель и гуашь. В изобразительном творчестве воспитанники третьего и особенно четвертого года обучения, проявляют стремление к овладению глубокими профессиональными знаниями. Занятия искусством в художественной школе-студии многие из них начинают рассматривать, как подготовку к будущей профессии.

В изобразительно-творческом процессе в этих группах воспитанник обнаруживает стремление к глубокому изучению натуры: ее формы, цвета, фактуры, освещение, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы.

На занятиях живописью развивается осознание восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве, на этой основе воспитанник подводится к пониманию роли цвета, цветовой гармонии, неразрывно связанной с содержанием художественного произведения.

В разделах программы по живописи длительному натюрморту отводится ведущее место, но он не может решить весь сложный комплекс задач в этой области. Поэтому программа предусматривает работы на пленэре изображение пейзажей, интерьеров, живой натуры – портрет и фигура человека. Особое внимание во время занятий по живописи обращается на работу по памяти и по

представлению, способствующую развитию активного восприятия формы и цвета, состояний природы, гармонического сочетания цветовых масс, контрастов и так далее. Этот вид занятия предупреждает стремление воспитанников к пассивному списыванию натуры и помогает образному, художественному восприятию ее.

По окончании курса «живопись» ХШС воспитанники

должны знать:

- основы цветоведения и цветовых отношений,
- основы классического композиционного расположения рисунка на формате листа,
- конструктивное строение головы и фигуры человека,
- простейшие особенности линейной и цвето-воздушной перспективы.

должен уметь:

- правильно пользоваться красками,
- самостоятельно решать различные живописные, творческие задачи,
- самостоятельно ставить натюрморты (несложные),
- владеть живописными приемами письма цветовыми отношениями.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога.

Допускается и индивидуальная форма работы с детьми, а так же выезд на выставки и конкурсы.