

## Пояснительная записка программы «Голос».

**Направленность.** Программа носит художественную направленность.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

**Новизна.** Наличие межпредметных связей с танцевальной пластикой и театральными играми. Дополнено использование на уроках танцевальных движений при исполнении упражнений и распевов, ролевых игр будет активизировать и заинтересовывать учащихся, а также поможет им избавляться от внутренних зажимов и комплексов.

**Актуальность** программы определяется востребованности этой деятельности для детей разного возраста, потребностях общества и социальном заказе. Кроме того, актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта и родительского спроса.

Актуальность определяется решением в программе таких значимых для дополнительного образования проблем как развитие социально адаптированной личности с художественно развитым эстетическим вкусом, гражданина патриота своей страны, формирования личности, способной к дальнейшему саморазвитию.

Актуальность разработки программы обусловлена ещё и тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ.

**Педагогическая целесообразность** заключается в преемственности форм и методов обучения предмету, опирающихся на многовековой опыт. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя физиологическую целесообразность, имеющую прямое отношение к здоровьесберегающим технологиям.

**Отличительные особенности** продиктованы разновозрастным составом учащихся и их разными музыкальными данными. Поэтому в программе большую роль играют дыхательные упражнения, через которые постепенно будет выстраиваться опора речевого, а после музыкального звука, достигаться такие качества голоса как мобильность, выносливость, тембровая индивидуальность.

Дыхательно-речевой блок будет составлять обязательную часть урока и подбираться по содержанию и сложности соответственно возрастным интересам учащихся.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей с 6 до 18 лет желательного школьного возраста, прошедших собеседование. Главным условием является желание детей петь и выступать на сцене. Приветствуется эмоциональная открытость, наличие музыкальных данных, как ритм, мелодический слух, память...

В кружок на второй год обучения могут быть зачислены учащиеся, которые не занимались в группе первого года, но успешно прошедшие собеседование.

Программа имеет ознакомительный уровень и модульно-блочный принцип построения.

**Цель программы** - путём погружения в вокально-музыкальную атмосферу создать возможности для формирования у учащихся познавательного интереса, создать условия для интенсивной социальной адаптации детей, к повышению психологической готовности к включению в образовательную деятельность, дать уровень необходимых конкретных знаний, что будет способствовать развитию общих и специальных возможностей учащихся, это позволит им в дальнейшем самореализоваться в определённом виде деятельности, способствовать позитивно воспитанию и развитию с учётом его интересов и способностей.

Общая цель программы – содействовать развитию социально активной, творчески креативной, успешной личности в концертных выступлениях кружка.

#### Задачи программы:

1. Образовательные – развить вокальный голос и музыкальные способности ( мелодический слух, чувство ритма, память...), дать, познакомить с музыкальной терминологией, включить в концертную деятельность.
2. Личностные – формирование общественно активной личности с гражданской позицией патриота своей страны, навыков здорового образа жизни, навыков культуры общения и поведения в обществе...
3. Метапредметные – сформировать у учащихся любовь к вокальному искусству и искусству вообще, необходимость потребности в саморазвитии, самостоятельность, ответственность.

Программа рассчитана на 2 года. Занятия проходят два раза в неделю: по два часа – для группы и по одному академическому часу для индивидуального обучения. Это 144 часа в год для группового занятия и 72 часа в год для индивидуального обучения

Принимаются все желающие от 6 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма обучения – очная. Формы проведения занятий – индивидуальная и групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Группа рассчитана на 15 человек – первый год обучения. На второй год обучения должны перейти не менее 25 процентов детей, наполняемость группы второго года обучения 12-15 детей.

На занятиях используются такие методы и приёмы организации учебного процесса такие как 1. Объяснение, беседа., рассказ. 2. Показ и отработка упражнений, выполнение творческих заданий...3. Игровые методы (разработка игр педагогом) .4. показ видеоматериалов, посещение концертов и участие в них, посещение экскурсий.

В процессе реализации программы применяются технологии личностно-ориентированного обучения, репродуктивные, игровые...

Учебно-тематический план программы как индивидуальной так и групповой формы занятий состоит из обязательных образовательных блоков, выстроенных в определённой логике: дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, звукоизвлечение, развитие вокальных или вокально-хоровых навыков, музыкально-теоретическая подготовка.

Каждый блок предусматривает развитие определённых навыков и соответствующих им знаний, которые закрепляются в каждом блоке по концентрическому принципу.

Эта программа «Голос», обогащена, кроме известной для вокалистов дыхательной гимнастики Стрельниковой, дыхательными упражнениями, включающие движения, Исаевой. В программе вообще уделяется большая роль дыхания, так как именно оно помогает снять большинство зажимов вокального аппарата и способствует в дальнейшем правильно нахождению опоры вокального звука. Акцентируется быстрый свободный вдох и медленный, без зажимов, выдох по возможности длиннее каждый раз.

Дикция и артикуляция способствуют дальнейшему развитию вокального аппарата и осуществляется на уровне усложнения скороговорок и фонем, их чёткости, скорости, свободе. При развитии дикции и артикуляции большое внимание обращается на свободное не зажатое дыхание.

Только после этого переходит обучение к осмысленному певческому звуку, его качествам, особенностям : таким как вибрато, тембр, начальные и переходные ноты...

Знание терминов идёт параллельно с практическими навыками. Знания музыкально-теоретические закрепляют осознание правильно вырабатываемых певческих навыков.

Итогом программы является результаты исполнительской практики учащихся.

### **Методическое обеспечение программы.**

Предусматривается групповая и индивидуальная форма занятий.

На занятиях используются такие методы и приёмы организации учебного процесса такие как 1. Объяснение, беседа., рассказ. 2. Показ и отработка упражнений, выполнение творческих заданий...3. Игровые методы (разработка игр педагогом) .4. показ видеоматериалов, посещение концертов и участие в них, посещение экскурсий.

Занятия проводятся в просторном помещении, оснащённом компьютером, музыкальным центром, микрофонами, фортепиано, зеркало, познавательными плакатами, флешками, содержащими множеством специальной информации (фонограммы песен, презентации, уроки, упражнения, видеоролики, запись выступлений на конкурсах и концертах воспитанников...).

Практическое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятие должен проводить педагог, имеющий специальное образование, владеющий музыкальным инструментом, техникой дирижирования, вокальной подготовкой.

Задачи и прогнозируемые результаты.

К концу первого года дети должны знать/понимать

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- овладеть приёмами освобождения дыхательных мышц;
- овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;
- уметь произнести, самостоятельно выбранную скороговорку 3-5 раз на одном дыхании,
  - петь фразы на одном дыхании в начале года и более длинные
  - исполнять простейшее одно- и двухголосные произведения;
  - исполнять простые каноны а капелла;
  - выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
  - выполнять упражнения на развитие резонаторов:
  - петь вокализы разной степени сложности;
  - владеть грудным регистром;
  - иметь понятие о переходных нотах и головном регистре:
  - учиться беречь свой голос от перегрузок:

К концу второго года учащийся должен уметь:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Формы аттестации.** Концертная деятельность, грамоты, участие в конкурсах, диагностические таблицы, в которых указывается уровень знания, понимания и умения на начало года и окончание учебного года по системе : 1. Удовлетворительно, 2. Хорошо, 3. Отлично.