

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения,
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно **актуальны** и для воспитанников дополнительного образования. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: ознакомить воспитанников с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами.

ЗАДАЧИ:

- образовательные: - обучить композиционным основам реалистического и абстрактного изображения,
 - обучить поэтапной работе над композицией (выбор сюжета, эскиз, работа в формате),
 - обучить применению правил, приемам и средств композиции,
- развивающие: - развивать художественно-творческие способности, творческое мышление,
 - развивать самостоятельность и творческую активность воспитанников,
 - развить эстетический вкус,
- воспитательные: - пробуждать стремление к художественному восприятию природы, к изучению изобразительного искусства,
 - воспитать трудолюбие, усидчивость.

Программа художественной школы-студии по «композиции» рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения – 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года – 108 часов в год.

Программа направлена на развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества.

На занятиях по «Композиции» воспитанники знакомятся с разнообразными художественными материалами и техниками, узнают о правилах изобразительной грамоты.

Формируются основные виды практических навыков в рисовании с натуры, по памяти, и представлению.

Соотношение этих видов работы изменяются по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей.

В организационно-педагогической основе лежит классическое занятие.

Занятия проходят поэтапно, от простого к сложному. Основные учебные задачи работы с детьми: вызвать активный интерес к действительности и умение видеть в природе ее эстетически-выразительные качества; приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом.

Обучение строится на основе рисования с натуры, только оно помогает ребенку познать красоту мира и освоить секреты мастерства.

На занятиях по композиции дети овладевают различными правилами, приемами и средствами композиции: передача ритма, движения и покоя. Создавая композицию, необходимо позаботиться о том, что будет главным в картине, выделить сюжетно-композиционный центр, передать равновесие, симметрию или асимметрию. Вопросы, упражнения и творческие задания в программе, подобраны разного уровня сложности.

В целом можно отметить, что структура учебно-творческих заданий содержит возможности, как для разноуровневого, так и для дифференцированного обучения.

Очень важно так организовать работу с программным материалом, чтобы у воспитанников за четыре года обучения