

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Масляная живопись – наиболее распространенный вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок наносимых на какую-либо поверхность (дерево, картон, холст). В художественных произведениях, создаваемых живописцами, используют рисунок, цвет, светотени, выразительность мазков, фактуру и композицию. Это позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, пространственную глубину и световоздушную среду.

Содержание предмета ориентированно на органичное единство учения и творчества, учебные задачи не отделяются от творческих задач. Создание учеником художественного образа является целью, а знания, умения, навыки средством для достижения цели.

Данная программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на достижения всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи, учитывает приемы и методы работы педагогического коллектива художественной школы в современной социально-экономической и культурно-исторической ситуации.

Цель и задачи.

Цель - сформировать профессиональные навыки работы масляными красками.

Реализация данной цели возможна через решение следующих задач:

Образовательные задачи:

закрепить теоретические знания по цветоведению;
закрепить знания о живописных материалах и способах их применения;
закрепить навыки самостоятельной работы над натюрмортом;
закрепить навыки передавать материальность предметов;
закрепить навыки передачи цвето-воздушной среды;
научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие задачи:

развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
развить восприятие цвета;
развить потребность в общении с искусством;
развить художественный вкус;
выявить и развить индивидуальный почерк.

Воспитательные задачи:

воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
способствовать формированию творческой индивидуальности;
способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Данная программа разработана для всех, кто имеет хоть небольшие навыки в рисовании, а так же для тех, у кого есть начальное художественное образование, например, художественная школа.

Актуальность. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, необходимые для поступления в специальные учебные заведения. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений материалов обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

Педагогическая целесообразность. При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты:

креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности)

когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур)

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Данная программа предназначена для возраста от 14 до 18 лет и старше.

Срок реализации программы – 36 недель (108 часов)

Нагрузка в неделю – 3 учебных часа.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в группах по 10 человек. Классическое занятие является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого урока 45 минут с перерывом 10 минут. Сопутствующими формами являются беседа, рассказ, выход на натурные зарисовки, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классы. Обучающимся для занятий предлагается мольберт, табурет для художественных принадлежностей и стул. Для проведения занятий имеется натюрмортный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки, гипсовые головы), натюрмортные столики, лампы-софиты для направленного освещения постановки.

Ожидаемые результаты:

Осознанное применение законов композиции в разных форматах холста.

Грамотная постановка предмета на плоскости.

Использование приемов цвето-воздушной перспективы.

Моделирование формы сложных предметов цветом.

Последовательное ведение длительной постановки.

Передача пространства, фактуры и материала предметов.

Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.

выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Способами проверки являются:

текущий контроль на занятиях;

полугодовые просмотры работ обучающихся.