

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по предмету «Музыкальная литература» составлена для музыкальной школы студии на 5 лет.

Направленность программы художественная Она предполагает тесную связь и взаимодействие музыкальной, художественной культуры и литературы; предопределённость процессов художественной культуры историческими процессами и событиями.

Направленность программы обусловлена главной педагогической идеей формирования гармонично развитой личности эмоционально и интеллектуально, владеющей знаниями для пропаганды и отстаивания величайших культурных ценностей своей страны и лучших образцов мировой культуры.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современны обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

-быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения,

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программой предмета «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ-студий предусматривается последовательное изучение всеобщей истории музыкального искусства в процессе исторического развития человеческого общества, начиная с искусства Древнего Мира. Педагог дополнительного образования должен помочь воспитанникам разобраться в бескрайних просторах мира музыки, которая их окружает: которую они слушают или исполняют сами, помочь проникнуть в творческие замыслы композиторов.

Новизна программы состоит в том, что применяется приём «вижу-слышу-воспринимаю-проговариваю»: все музыкальные прослушивания отрывков происходят в видео показе. Обязательная часть каждого урока после прослушивания научиться литературно выражать свои мысли.

Программа расширена и дополнена историческими связями музыкальных событий с современной историей и взаимосвязью художественной культурой и литературой с музыкальным искусством. Этому помогает просмотр большого количества чётко отобранных презентаций на занятиях.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем, родительском опросе, современных требованиях модернизации образования, социальном заказе общества.

В современном обществе борьбы идей особую роль играет в государстве воспитание духовной личности, понимающей и умеющей отстаивать высокие этические и эстетические нормы жизни.

Педагогическая целесообразность Музыкальная литература – это предмет, который способствует развитию творческого мышления и художественной фантазии. Конкретные знания обогащают кругозор и воспитывают культуру. Это всё необходимо для исполнителя на фортепиано.

Главной целью предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкальных творческих способностей воспитанников и на основе полученных знаний и сформированных навыков и умений научить их ориентироваться и оценивать различные произведения российских и зарубежных музыкальных композиторов и исполнителей.

Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении произведений на фортепиано.

Выявлять одарённых детей для их дальнейшего обучения в следующих музыкально-образовательных учреждениях.

В результате изучения курса «Музыкальная литература» воспитанник должен уметь различать музыкальные произведения разных стилей, самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных эпох и народов, сформулировать своё оценочное суждение о популярных жанрах современной музыки, пользоваться специальной литературой по музыкальному искусству, получать информацию из интернета.

Задачи:

Образовательные: -раскрыть ведущие закономерности музыкального искусства,

-показать основные этапы и периоды этого развития,

-познакомить с мастерами и наиболее важными музыкальными

явлениями, направлениями и школами,

Развивающие: -способствовать развитию творческих способностей, наблюдательности,

воображения, внимания,

-расширять кругозор посредством знакомства с мировой музыкальной

культурой,

-развивать любовь и интерес ко всем видам музыкального искусства

Воспитательные: -осуществить нравственно-эстетическое воспитание учащихся через

знакомство с выдающимися достижениями музыкального искусства,

-воспитывать у детей реалистическое восприятие действительности.

Цели и задачи 1 года обучения:

Формирование слухового внимания, овладение слушательскими навыками, формирование интереса и любви к классической и народной музыке и художественной культуре в целом.

В конце первого года воспитанник должен знать происхождение музыки, её роль в жизни человека, её связь с художественным искусством и литературой, музыкальные инструменты и уметь рассказать о прослушанной музыке.

Цель 2 года обучения:

Привить навыки восприятия элементов музыкального языка как в конкретном выразительном или изобразительном случае, так и во временном аспекте, используя новые полученные знания.

В конце второго года обучения воспитанник должен знать язык музыки и её средства выразительности, уметь на основе их делать анализ музыкальных произведений, ориентироваться в музыкальных формах и иметь первоначальные представления о музыкальных жанрах.

Цель 3 года обучения:

Научиться понимать процессы развития русской музыки в её тесной связи с национальной художественной и политической культурой, связь с западной музыкой, используя знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных и инструментально-вокальных жанров.

В конце третьего года воспитанник должен знать музыкальные жанры, программную музыку, музыку народов мира и творчество крупных русских композиторов 19 века М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского.

Цель 4 года обучения:

Ориентироваться в стилях и направлениях западноевропейского музыкального искусства 17-18 веков (барокко, классицизм, романтизм) и их теснейшей связью с литературой и художественным искусством того же времени.

В конце четвёртого года воспитанник должен знать стили и направления западноевропейской музыки (барокко, классицизм, романтизм), жизнь и творчество композиторов И.С Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Д. Верди, Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Берлиоза, определять по слуху и анализировать произведения этих композиторов.

Цель 5 года обучения:

Уметь видеть взаимосвязь в великих новаторских явлениях в русской музыке двадцатого века с традициями русской музыки 19 века и с величайшими политическими потрясениями в истории России. Проследить это в творчестве композиторов С.В. Рахманинова, Н.А. Скрябина, С.С. Прокофьева, М.Р. Глиэра, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Кабалевского, Т.И. Хренникова, Ю.А. Шапорина, Г.В. Свиридова.

В конце пятого года воспитанник должен знать развитие музыкального искусства 20 века, его течения, направления, жизнь и творчество композиторов С.В. Рахманинова, Н.А.

Скрябина, С.С. Прокофьева, М.Р. Глиэра, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Кабалевского, Т.И. Хренникова, Ю.А. Шапорина, Г.В. Свиридова, связь их творчества с жизнью страны.

Отличительной особенностью программы является совмещение слуховых и зрительных впечатлений при слушании музыки. Большая роль зрительного материала используется на занятиях музыкальной литературы: презентации, исполнение произведения предполагает видео просмотр этого исполнения, использование видео роликов с youtube «энциклопедия мировой культуры»

В музыкальной школе студии могут заниматься воспитанники от 7 до 16 лет. Принимаются дети, имеющие музыкальные способности для дальнейшего их развития без предварительной музыкальной подготовки.

Программа реализуется в течение пяти лет, параллельно с занятиями игры на фортепиано и занятиями сольфеджио. Занятие длится 45 минут. Программа рассчитана на 36 часов каждого года обучения по 1 часу в неделю.

В процессе обучения необходимо выявлять идейно-нравственные аспекты музыкального искусства, осуществлять эмоционально-временную связь. Для этого применяются различные формы проведения занятий:

-лекции, беседы, сопровождаемые демонстрацией произведений, видеофильмов и прослушиванием музыкальных произведений;

-учебные экскурсии, посещение концертов, творческих вечеров исполнителей;

-занятия-игры, музыкальные викторины, занятия-диспуты, занятия творческие поиски, защита рефератов.

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ, результаты анкетирования, тестирования, зачёты, опросы, защита рефератов, ведение оценочной системы.

В результате изучения курса «Музыкальная литература» воспитанники должны уметь:

-различать музыкальные произведения разных стилей,

-самостоятельно анализировать произведения различных эпох и народов,

-сформулировать своё оценочное суждение о популярных жанрах современной музыки,

-пользоваться специальной литературой по музыкальной литературе, а также использовать возможности интерната для самообразования.

Возможна перестановка тем программы по усмотрению педагога.