

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения,
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Эти требования особенно **актуальны** и для воспитанников дополнительного образования. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** научить воспитанников правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять законы строения формы предметов и использовать эти законы в практике построения изображения

**ЗАДАЧИ:**

- образовательные: - научить построению рисунка и выявлению формы предметов средствами линии, штриха, светотени,  
- обучить основному принципу учебной работы «от общего к частному» и «от частного к общему»,  
- научить сознательно использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона,
- развивающие: - развить творческую фантазию обогатить образное мышление,  
- развить культуру восприятия художественно-графических произведений,
- воспитательные: - воспитать сознательное идейно-нравственное и художественное отношение к окружающей действительности.

Программа художественной школы-студии курса «рисунок» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с группами первого и второго года обучения, и по 3 часа для групп третьего и четвертого года обучения. Для групп первого и второго года обучения – 72 часа в год, а для групп третьего и четвертого года – 108 часов в год.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения.

На занятиях по «рисунку» дети обучаются сознательно использовать изобразительные, графические средства рисунка. Основные виды работы – работа с натуры, по памяти и по наблюдению. Форма работы и тематика занятий изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям детей.

Соответственно психолого-педагогическим особенностям детей разных возрастов в художественной школе-студии выделяется несколько возрастных групп: младшая – дети 9-11 лет (1 и 2 год обучения), средняя – 12-14 лет (3 год обучения) и старшая – 15-18 лет (4 год обучения).

Основными учебно-воспитательными задачами в группе младшего возраста являются – развитие эмоциональности, творческой активности и инициативы; обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими материалами

В первом и втором классах воспитанникам даются начальные понятия о рисунке. На заданиях плоскостного характера воспитанники получают основные навыки рисунка, на простых примерах с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим анализом того и другого. Переход от плоскостного решения к изображению объемов осуществляется постепенно: линейное построение проволочных каркасов, выявление светотенью объемов геометрических гипсовых тел, изображение средствами светотени и тона формы простых бытовых предметов – таков путь поэтапного накопления знаний. При этом воспитанники получают первые сведения о наглядной перспективе, теории теней. они делают наброски с неподвижной и движущейся натуры. с птиц и животных.

Основные учебные задачи работы с детьми средней группы: вызвать активный интерес к деятельности и умение видеть в натуре ее эстетически-выразительные качества, последовательно

обогащать представления детей о предмете и свето-воздушной среде и усовершенствовать их изобразительные навыки.

Работа с натуры должна научить воспитанников внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя соотношения и сочетания предметов по формам и тону, их пропорции, характер, конструкцию. Дети приучаются оценивать организованность рисунка с точки зрения ясности, выразительности и ритмичности его элементов. А так же, в рисунке нужно постоянно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объемное построение, добиваясь использования выразительности линий.

Воспитанники старшей группы уже проявляют стремление к овладению глубокими профессиональными знаниями. Многие начинают рассматривать эти занятия как подготовку к будущей профессии, к поступлению в художественное учебное заведение.

В группе 4 года обучения рисунок приобретает самостоятельное значение. Обучение рисунку осуществляется на натурном материале, на изучении пространственного построения предмета. Большое значение уделяется и овладению перспективой. Ребенок должен рисовать сознательно, уверенно, а не срисовывать натуру механически. Творческое усвоение перспективы дает возможность правильно изображать предметы не только с натуры, но и по памяти и по представлению.

В программе рисунок большое значение отведено длительной работе над натюрмортом, гипсовой формой, живой моделью. Натюрморт определяется как учебно-творческий, он должен нести определенную идею, должен быть связан с действительностью. В зависимости от содержания он может быть составлен по принципу сближенных или контрастных цветов и тонов, с сильным освещением или ослабленным. Но вместе с тем обращается внимание на приобретение навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых подвижных формах (человека, животных, птиц)

В весеннее и летнее время проводятся занятия на пленэре. На пленэре воспитанники должны постичь навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, человека. По окончании курса «рисунок» ХПС воспитанники

должны знать:

- особенности линейной и воздушной перспективы,
- закономерности композиционного строения рисунка,
- теорию теней,
- выразительные особенности графических материалов,
- особенности конструктивно-геометрического строения формы предметов,
- различные жанры рисунка.

должен уметь:

- владеть техническими приемами выполнения рисунка,
- пользоваться графическими материалами,
- проводить, простейший, анализ конструктивно-анатомического строения фигуры человека, животных и птиц.

В программе возможна перестановка тем и проведение занятий по усмотрению педагога.

Допускается и индивидуальная форма работы с детьми, а так же выезд на выставки и конкурсы.