

Пояснительная записка

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки призваны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Направленность образовательной программы по сольфеджио - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности.

Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно учиться на занятиях (фортепиано, музыкальной литературе, кружка вокал). Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься музыкой.

Новизна программы заключается в структуре ладоинтонационного воспитания и в структуре и интенсивности ритмического воспитания. Это позволяет улучшить преподавание предмета.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

1. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.
2. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.
3. Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях вокала. Что позволяет развить чувство любви к музыке.

ЦЕЛЬ:

Создание условий для овладения учащимися элементарных теоретических и практических знаний, развитие музыкального слуха, формирование потребности в музыке и любви к ней средствами музыкального искусства.

Цель 1 года обучения:

Формирование музыкально грамотности и теоретических основ музыки.

Цель 2 года обучения:

Создание условий для развития и формирования вокальных навыков, развитие музыкального слуха, освоения теоретических основ музыки.

Цель 3 года обучения:

Овладение воспитанниками элементарных теоретических и практических знаний.

Цель 4 года обучения:

Приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, через развитие музыкально эстетического вкуса и формирование музыкально слуховых навыков.

Цель 5 года обучения:

Овладение воспитанниками элементарными теоретическими и практическими знаниями основ музыки.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

1. Формирование основ музыкальной грамоты.
2. Формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров.
3. Выработка чувства ритма и метроритма.
4. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии.
5. Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.
6. Выработка некоторых навыков импровизации.

Развивающие:

1. Развитие внутреннего слуха
2. Развитие музыкальной памяти
3. Развитие чувства ритма.
4. Развитие гармонического слуха
5. Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитание любви к искусству музыки.
2. Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.
3. Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

Познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты.

Способствовать выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Развивающие:

Формирование навыка чистого интонирования.

Развитие чувства ритма и музыкальной памяти

Воспитательные:

Воспитание трудолюбия.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

Обучить теоретическим основам по музыкальной грамоте.

Применению тактирования, с элементами дирижирования в музыкальных примерах.

Ознакомить с динамическими оттенками, с анализом элементов музыкального языка.

Развивающие:

Развитие внутреннего слуха и внимания.

Интонирование нотных примеров с двухдольным и трехдольным размерами.

Ознакомить со схемами дирижирования.

Воспитательные:

Воспитание творческих навыков (сочинения, подбор аккомпанемента к мелодии).

Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

Изучить теоретические сведения по музыкальной грамоте.

Познакомить с шестнадцатыми длительностями, с ритмом восьмая и две шестнадцатых и с ритмом две шестнадцатых и восьмая.

Обучение написанию диктанта.

Ознакомить со структурой музыкальных произведений.

Развивающие:

Развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот.

Развитие ритма, сольмизация.

Работа по определению на слух: общий анализ произведения, определению на слух звуков в тональности.

Воспитательные:

Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.

Вовлечение воспитанников в творческую деятельность.

Задачи 4 года обучения.

Образовательные:

Познакомить с буквенным обозначением тональностей, с квинтовым кругом тональностей, с доминантсептаккордом и его обращениями. Сольфеджирование в тональностях Ми мажор, до-диез минор и Ля-бемоль мажор, фа минор.

Развивающие:

Приобретение навыков интонирования (пение гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями гармонических последовательностей).

Ритмическое воспитание имеет задачу развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Работа по определению на слух гармонических интервалов и аккордов.

Воспитательные:

Сознательное расширение багажа знаний, потенциала способностей.

Задачи 5 года обучения.

Образовательные:

Освоение теоретических основ музыки (знание гамм до семи знаков при ключе, гармонический мажор, вводные септаккорды, лады народной музыки, обращение трезвучий четвертой и пятой ступеней), формирование вокальных навыков.

Обучение метроритму (синкопы, слигванные ноты, ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные ритмические группы в размере шесть восьмых).

Развивающие:

Развитие звуковысотного певческого интонирования

Развитие интонационного и звуковысотного слуха

Развитие чувства ритма, памяти

Воспитательные:

Прививать любовь к музыке.

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся - от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

1 год – 36 часов (1 час в неделю)

2 год – 36 часов (1 час в неделю)

3 год – 36 часов (1 час в неделю)

4 год – 36 часов (1 час в неделю)

5 год – 36 часов (1 час в неделю)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

Групповая

Формы проведения занятий:

Беседа, практическое занятие, игра, экскурсия.

Ожидаемые результаты

По окончании полного курса обучения дети должны:

Знать:

основы теории музыки и сольфеджио;

основные музыкальные жанры.

Уметь:

общаться со сверстниками и педагогом;

быть ответственным и дисциплинированным на занятиях;

быть уверенным в себе.

определять на слух основные элементы музыкальной речи;

записывать на слух музыкальные диктанты;

читать с листа и петь по нотам;

анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;

различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки;

Способы проверки ожидаемого результата: система письменных и устных работ и индивидуальный показ на занятии творческих заданий.

Анализ результатов. Педагогическое наблюдение.

Форма подведения итогов: контрольная работа